

Единородный Сыне

иером. Нафанаил (Бачкало)

Торжественно

f >

С
А

Т
Б

Сла ва От-цу и Сы ну, и Свя то-му Ду - ху и ны не, и

Detailed description: This system shows the first two staves of the musical score. The top staff is for Soprano (С) and Alto (А), and the bottom staff is for Tenor (Т) and Bass (Б). The music is in a major key with one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The lyrics are: 'Сла ва От-цу и Сы ну, и Свя то-му Ду - ху и ны не, и'. The dynamics are marked with a forte 'f' and an accent '>'. The notation includes chords and individual notes with stems.

прис но, и во ве-ки ве ков. А минь. Е-ди-но род ный Сы-не и

Detailed description: This system continues the musical score. The lyrics are: 'прис но, и во ве-ки ве ков. А минь. Е-ди-но род ный Сы-не и'. The notation includes a fermata over the word 'А минь' and a crescendo hairpin leading to an accent '>' over the word 'Е-ди-но'.

Сло-ве Бо-жий, без-смер - тен сый, и из-во-ли-вый спа-се-ни -

Detailed description: This system continues the musical score. The lyrics are: 'Сло-ве Бо-жий, без-смер - тен сый, и из-во-ли-вый спа-се-ни -'. The notation includes a fermata over the word 'и из-во-ли-вый'.

я на-ше-го ра - ди во-пло-ти - ти-ся от свя-ты - я

Detailed description: This system concludes the musical score. The lyrics are: 'я на-ше-го ра - ди во-пло-ти - ти-ся от свя-ты - я'. The notation includes a fermata over the word 'ра - ди'.

Бо-го-ро-ди-цы и Прис-но-де-вы Ма-ри-и, не пре-лож-но во-

че-ло-ве-чи-вый-ся; рас-пный-ся же, Хри-сте Бо-

Величественно

же, смер-ти-ю смерть по-пра-вый. Е-

Немного скорее

дин-сый свя-ты-я Тро-и-цы, спро-слав-ля-е-мый От-

замедляя

цу и Свя-то-му Ду-ху, спа-си нас.