

Ныне отпускаеши

протод. Б. Лебедев

С
А

Ныне от-пу-ща-е-ши ра-ба Тво-е-го, Вла-

Т
Б

5 6

ды - ко, по гла-го-лу Тво-е-му, с ми - ром,

я - ко ви - де-ста о - чи мо - и спа - се - ни -

14

е Тво-е, е - же е - си у - го - то - вал

2
19

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 19-21. Он состоит из двух систем: верхней (сопрано) и нижней (альто). Ключевая подпись — один диэз (F#). Метр — 4/4. В первой мере (19) текст: «пред ли-цем». Во второй мере (20) текст: «всех лю-дей:». В третьей мере (21) текст: «свет во от-кро-». Музыкальная запись включает ноты для голоса и фортепиано, с использованием аккордов и мелодических линий.

22

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 22-26. Он состоит из двух систем: верхней (сопрано) и нижней (альто). Ключевая подпись — один диэз (F#). Метр — 4/4. В первой мере (22) текст: «ве-ни-е я-зы-». Во второй мере (23) текст: «-ков и». В третьей мере (24) текст: «сла-ву лю-дей Тво-». В четвертой мере (25) текст: «». В пятой мере (26) текст: «». Музыкальная запись включает ноты для голоса и фортепиано, с использованием аккордов и мелодических линий.

27

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 27-31. Он состоит из двух систем: верхней (сопрано) и нижней (альто). Ключевая подпись — один диэз (F#). Метр — 4/4. В первой мере (27) текст: «их,». Во второй мере (28) текст: «Из-ра-и-». В третьей мере (29) текст: «-ля.». В четвертой мере (30) текст: «». В пятой мере (31) текст: «». Музыкальная запись включает ноты для голоса и фортепиано, с использованием аккордов и мелодических линий. Над второй мерой (28) стоит обозначение *rit.* (ritardando). Музыкальный фрагмент заканчивается двойными чертами.