

От юности моея

свщ. В.Ф. Старорусский

С
А

От ю - но сти мо - е - я мно зи бо - руют мя

Т
Б

4

стра - сти, но Сам мя за - сту - пи и спа - си, и спа си,
и спа - си,

8

Спа - се мой. Не на - ви - дя - щи и Си - о - на по - спра -

12

ми - те - ся от Го - спо да, я - ко тра - ва бо ог -

16

нем, бу - де те бу - де те из сох - - - ше.
сох - - - ше.
бу - де - те из - сох - - - ше.

2
20

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 20-23. Он состоит из двух систем: верхняя — мелодическая линия в скрипичном ключе, нижняя — басовая линия в басовом ключе. Музыка написана в тональности ми-бемоль мажор (два бемоля). В начале фрагмента (мера 20) мелодия начинается с ноты ми-бемоль, а басовая линия — с ноты ми. В конце фрагмента (мера 23) мелодия оканчивается на ноте ми-бемоль, а басовая — на ноте ми. Текст под мелодией:

Сла ва От-цу и Сы-ну, и Свя-то-му Ду-ху и ны не, и

24

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 24-27. Он состоит из двух систем: верхняя — мелодическая линия в скрипичном ключе, нижняя — басовая линия в басовом ключе. Музыка написана в тональности ми-бемоль мажор. В начале фрагмента (мера 24) мелодия начинается с ноты ми-бемоль, а басовая — с ноты ми. В конце фрагмента (мера 27) мелодия оканчивается на ноте ми-бемоль, а басовая — на ноте ми. Текст под мелодией:

прис но, и во ве-ки ве ков. А-минь. Свя-тым Ду-хом

28

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 28-31. Он состоит из двух систем: верхняя — мелодическая линия в скрипичном ключе, нижняя — басовая линия в басовом ключе. Музыка написана в тональности ми-бемоль мажор. В начале фрагмента (мера 28) мелодия начинается с ноты ми-бемоль, а басовая — с ноты ми. В конце фрагмента (мера 31) мелодия оканчивается на ноте ми-бемоль, а басовая — на ноте ми. Текст под мелодией:

вся-ка ду-ша жи-вит - - - ся и чис-то-то-ю воз-вы-

32

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 32-35. Он состоит из двух систем: верхняя — мелодическая линия в скрипичном ключе, нижняя — басовая линия в басовом ключе. Музыка написана в тональности ми-бемоль мажор. В начале фрагмента (мера 32) мелодия начинается с ноты ми-бемоль, а басовая — с ноты ми. В конце фрагмента (мера 35) мелодия оканчивается на ноте ми-бемоль, а басовая — на ноте ми. Текст под мелодией:

ша-ет-ся, свет-ле-ет-ся, свет-ле-ет-ся Трой-чес-ким е-

36

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 36-39. Он состоит из двух систем: верхняя — мелодическая линия в скрипичном ключе, нижняя — басовая линия в басовом ключе. Музыка написана в тональности ми-бемоль мажор. В начале фрагмента (мера 36) мелодия начинается с ноты ми-бемоль, а басовая — с ноты ми. В конце фрагмента (мера 39) мелодия оканчивается на ноте ми-бемоль, а басовая — на ноте ми. Текст под мелодией:

дин-ством свя-щен-но-тай-не.