

# От юности моея

А.А. Третяков

С  
А



От ю - но - сти мо - е я мно зи бо - рют мя

Т  
Б

4



стра - сти, но Сам мя за - сту - пи и спа - си,

10



Спа - се мой. Не на - ви - дя щи и Си - о - на по сра - ми - те - ся от

15



Го - спо - да, я - ко тра - ва бо ог - нем, бу - дете из -

20



сох - ше. Сла - ва От - цу и Сы - ну, и Свя - то - му

2  
25

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 25-29. Он состоит из двух систем: верхняя — для мелодии (треугольник), нижняя — для басов (басовый треугольник). В каждой системе по пять нотных тактов. Под нотами в верхнем регистре напечатаны русские слова: «Ду ху и ны не, и прис но, и во ве ки ве ков. А минь. Свя.».

30

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 30-35. Он состоит из двух систем: верхняя — для мелодии (треугольник), нижняя — для басов (басовый треугольник). В каждой системе по пять нотных тактов. Под нотами в верхнем регистре напечатаны русские слова: «тым Ду хом вся ка ду ша жи вит - -».

36

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 36-40. Он состоит из двух систем: верхняя — для мелодии (треугольник), нижняя — для басов (басовый треугольник). В каждой системе по пять нотных тактов. Под нотами в верхнем регистре напечатаны русские слова: «ся и чист о то ю воз вы ша ет ся, свет ле ет ся».

41

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 41-45. Он состоит из двух систем: верхняя — для мелодии (треугольник), нижняя — для басов (басовый треугольник). В каждой системе по пять нотных тактов. Под нотами в верхнем регистре напечатаны русские слова: «Трой чес ким, свет ле ет ся Трой чес ким е дин ством свя.».

46

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 46-50. Он состоит из двух систем: верхняя — для мелодии (треугольник), нижняя — для басов (басовый треугольник). В каждой системе по пять нотных тактов. Под нотами в верхнем регистре напечатаны русские слова: «щен но тай - - не, свя щен но тай - - не.».