

# Отверзу уста моя

С. Есин

## Песнь 1

С  
А

От - вер - зу у - ста мо - я и на пол - нят ся ду -

Т  
Б

5

ха, и сло - во от рыг - ну ца - ри - це Ма - те - ри,

10

и яв - лю - ся, свет - ло тор жес - ту - я,

14

и вос по - ю, ра - ду - я - ся, То - я чу де - са.

2  
20

## Песнь 3

Тво - я пе сно - слов - цы, Бо - го - ро - ди - це, жи - вый и

The first system of the musical score for 'Песнь 3' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains a vocal line with lyrics and a piano accompaniment of chords. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic foundation with chords and a bass line.

25

не - за вист - ный ис - точ - ни - че, лик се - бе со - во -

The second system continues the musical score. It features the same vocal line and piano accompaniment as the first system, maintaining the 2/4 time signature and one sharp key signature.

30

купль ши - я, ду - хов - но у - твер - ди в Бо - жест - вен ней

The third system continues the musical score. The vocal line includes a melodic flourish over the word 'у-тверди'. The piano accompaniment follows the same harmonic structure.

34

Тво - ей сла - ве, вен цев сла - вы спо - до - би.

The fourth system concludes the musical score for 'Песнь 3'. It features a final melodic phrase in the vocal line and a corresponding piano accompaniment.

## Песнь 4

39

Се - дая в сла - ве на пре - сто - ле Бо жест - ва, во

The first system of the musical score for 'Песнь 4' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains a vocal line with lyrics and a piano accompaniment of chords. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic foundation with chords and a bass line.

44

об - ла - це лег - це при - и - де И - и - сус пре бо жест -

49

вен - ный, не - тлен - но - ю для ни - ю и спа - се зо - ву щи -

54

я: "Сла ва, Хрис - те, си - ле Тво - ей!"

### Песнь 5

60

У - жа со - ша ся вся - чес ка я о бо - жественней сла - ве Тво

66

ей: Ты бо, не - ис - ку - со - брач - на - я Де - во, и -

4  
71

ме - ла е - си во у - тро - бе над все - ми Бо - га,

This system contains five measures of music. The vocal line features a melody of eighth notes with lyrics: 'ме - ла е - си во у - тро - бе над все - ми Бо - га,'. The piano accompaniment consists of a steady bass line of eighth notes.

76

и ро - ди - ла е - си без - лет - на - го Сы - на, всем

This system contains five measures of music. The vocal line continues with the lyrics: 'и ро - ди - ла е - си без - лет - на - го Сы - на, всем'. The piano accompaniment remains consistent with the previous system.

81

во - спе - ва - ю - щим Тя мир по - да - ва - ю - ща - я.

This system contains five measures of music. The vocal line concludes with the lyrics: 'во - спе - ва - ю - щим Тя мир по - да - ва - ю - ща - я.' The piano accompaniment ends with a final chord.

**Песнь 6**

86

Бо - жест - вен - но - е си - е и все чест - но - е со - вер -

This system contains five measures of music. The vocal line begins with the lyrics: 'Бо - жест - вен - но - е си - е и все чест - но - е со - вер -'. The piano accompaniment features a more active bass line.

91

ша - ю - ще празд нест во, бо - го - муд - ри - и, Бо го - ма - те

This system contains five measures of music. The vocal line continues with the lyrics: 'ша - ю - ще празд нест во, бо - го - муд - ри - и, Бо го - ма - те'. The piano accompaniment includes some sixteenth-note passages in the vocal line.

96

ре при - и - ди - те ру - ка - ми вос - пле - щим, от Не - я

101

рожд ша - го - ся Бо - га сла - - - - вим.

106 **Песнь 7**

Не по - слу - жи - ша тва - ри бо - го - муд - ри - и

110

па - че Соз - дав - ша - го, но ог - нен - но - е пре -

114

ше ни - е му - жес ки по - прав - ше, ра - до - ва - ху - ся, по - ю -

6  
119

ще: "Пре-пе - тый от-цев Гос - подь и Бог,

123

бла - го - сло - вен е - си".

127

**Песнь 8**

От - ро ки бла - го-чес-ти-вы - я в пе щи Рож дест-во

131

Бо - го - ро - ди - чо спас-ло есть, тог-да у - бо об - ра -

135

зу - е-мо-е, ны - не же дей ству-е-мо-е, все - лен ну -

140

ю всю воз дви - за - ет пе - ти Те бе: "Го - спо да пой - те де -

145

ла и пре - воз но си - те Е - го во вся ве - ки".

151 **Песнь 9**

Всяк зем но - род - ный да взыг ра - ет - ся, Ду - хом

156

про све - ща - емь, да тор жес - т - ву - ет же без плот -

160

ных у - мов ес - те - ст - во, по - чи - та - ю - ще - е свя -

8

164

щен - но - е тор жес тво Бо - го - ма - те ре, и да во - пи ет:

This musical system contains measures 164 through 168. It features a treble and bass staff in G major. The melody is primarily composed of chords, with some eighth-note runs in the treble staff. The lyrics are: "щен - но - е тор жес тво Бо - го - ма - те ре, и да во - пи ет:".

169

"Ра - дуй - ся, все - бла - жен - на - я Бо - го - ро - ди -

This musical system contains measures 169 through 172. It features a treble and bass staff in G major. The melody continues with chords and some eighth-note runs. The lyrics are: "Ра - дуй - ся, все - бла - жен - на - я Бо - го - ро - ди -".

173

це, чи - ста - я При сно - де - - - - во".

This musical system contains measures 173 through 176. It features a treble and bass staff in G major. The melody concludes with a final chord. The lyrics are: "це, чи - ста - я При сно - де - - - - во".