

# Хвалите имя Господне

А.К. Алексеева

С  
А

Хва - ли - те и - мя Гос - под - не. Ал - ли -

Т  
Б

Detailed description: This is the first system of a musical score. It consists of two staves: a vocal line (Soprano/Alto) and a bass line. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The vocal line starts with a treble clef and contains the lyrics 'Хва - ли - те и - мя Гос - под - не. Ал - ли -'. The bass line starts with a bass clef and contains the lyrics 'лу - и - а. Хва - ли - те, ра - би Го - спо - да. Ал - ли - лу - и -'. The music is written in a simple, homophonic style with block chords and moving lines.

4

лу - и - а. Хва - ли - те, ра - би Го - спо - да. Ал - ли - лу - и -

Detailed description: This is the second system of the musical score, starting at measure 4. It continues the vocal and bass lines from the first system. The lyrics are 'лу - и - а. Хва - ли - те, ра - би Го - спо - да. Ал - ли - лу - и -'. The musical notation remains consistent with the first system.

8

а. Благо сло - вен Го - спдь от Си - о - на. Алли - лу - и - а. Жи -

Detailed description: This is the third system of the musical score, starting at measure 8. The lyrics are 'а. Благо сло - вен Го - спдь от Си - о - на. Алли - лу - и - а. Жи -'. The musical notation continues the piece.

13

вый во И - е - ру - са - ли - ме. Ал - ли - лу - и - а. Ис - по -

Detailed description: This is the fourth system of the musical score, starting at measure 13. The lyrics are 'вый во И - е - ру - са - ли - ме. Ал - ли - лу - и - а. Ис - по -'. The musical notation concludes the piece.

2  
17

Музыкальный фрагмент, охватывающий четыре такта (17-20). Музыка записана на двух станах: верхнем (тремпет) и нижнем (бас). Ключевая подпись — один диэз (F#). В первом такте (17) мелодия начинается с четверной группы нот. В последнем такте (20) мелодия заканчивается на ноте с диэзом (F#).

ве - дай - те - ся Го - спо - де - ви, я - ко благ, ал - ли - лу - иа!

21

Музыкальный фрагмент, охватывающий четыре такта (21-24). Музыка записана на двух станах: верхнем (тремпет) и нижнем (бас). Ключевая подпись — один диэз (F#). В первом такте (21) мелодия начинается с четверной группы нот. В последнем такте (24) мелодия заканчивается на ноте с диэзом (F#).

Я - ко в век ми лость Е - го. Ал - ли - лу - и - а. Ис - по -

25

Музыкальный фрагмент, охватывающий четыре такта (25-28). Музыка записана на двух станах: верхнем (тремпет) и нижнем (бас). Ключевая подпись — один диэз (F#). В первом такте (25) мелодия начинается с четверной группы нот. В последнем такте (28) мелодия заканчивается на ноте с диэзом (F#).

ве - дай - те - ся Бо - гу не - бес - но - му, ал - ли - лу - иа!

29

Музыкальный фрагмент, охватывающий четыре такта (29-32). Музыка записана на двух станах: верхнем (тремпет) и нижнем (бас). Ключевая подпись — один диэз (F#). В первом такте (29) мелодия начинается с четверной группы нот. В последнем такте (32) мелодия заканчивается на ноте с диэзом (F#), за которой следует знак бесконечности (∞).

Я - ко в век ми лость Е - го. Ал - ли - лу - и - а.