

Радуются все ангелы

инок Киприан (Строкин)

Торжественно

cresc.

С

А

Т

Б

Ра - ду-ют-ся все ан-ге-ли на не-бе - си, все

Ра - ду-ют-ся все ан-ге-ли на не-бе - си, все

tr Ра - ду-ют-ся, ра - ду-ют-ся, ра - ду-ют-ся все

Б

mf $\text{mf} \text{---} f$

и че - ло -

4

ан-ге-ли на не-бе - си и че ло - ве - цы на зем - ли, и че-ло-

ан-ге-ли на не-бе - си и че ло - ве - цы на зем - ли, и че-ло-

tr ан-ге-ли на не-бе - си и че - ло - ве-цы, и че-ло-

ан-ге-ли, ра-ду-ют-ся и че - ло -

mf

2
8

ве-цы

ве - цы на зем - ли. Днесь Вла - ды-ко рож - да - ет-ся,
 ве - цы на зем - ли. Днесь Вла - ды-ко рож - да - ет-ся,
 ве - цы на зем - ли. Днесь Вла - ды-ко рож - да - ет-ся,
 ве - цы, ра-ду ют ся

13

днесь Вла - ды-ко рож - да - ет-ся, я - ко мла - де - нец, от
 днесь Вла - ды-ко рож - да - ет-ся, я - ко мла - де - нец, от
 днесь Вла - ды-ко рож - да - ет-ся, я - ко мла - де - нец, от
 я - ко мла - де - нец

18

cresc.

Ма - те-ри Де-вы, днесь пас - ты ри-е ви-дят Спа-са
 Ма - те-ри Де-вы, днесь пас - ты ри-е ви-дят Спа-са
 Ма - те-ри Де-вы, днесь пас - ты ри-е ви-дят Спа-са
 от Де-вы,

пе-ле-на - ми об-ви-та и ле-жа - ща во-яс-лех.

пе-ле-на - ми об-ви-та и ле-жа - ща во-яс-лех.

8 пе-ле-на - ми об-ви-та и ле-жа - ща во-яс-лех.

Скоро

Днесъ вся-ка тварь ве-се лит - ся и ра-ду-ет-ся,

Днесъ вся-ка тварь ве-се лит - ся и ра-ду-ет-ся,

f Днесъ вся-ка тварь ве-се лит - ся ве-се лит - ся и

ве-се -

ве-се лит - ся и ра-ду-ет-ся, ве-се лит-ся, ве-се -

ве-се лит - ся и ра-ду-ет-ся, ве-се лит-ся, ве-се -

ff ра-ду-ет-ся, ве-се лит - ся и ра - ду-ет - ся, ве-се -

лит - ся и ра-ду-ет-ся, и ра - ду-ет - ся, и

4
32

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 32-35. Он состоит из четырех стaves: трех верхних (сопрано, альт, тенор) и одного нижнего (бас). Все стaves имеют ключи в ля-бемоль (B-flat). В начале фрагмента (м. 32) есть динамический маркер *mf* и crescendo-линия. В м. 34 появляется *f* и decrescendo-линия. В м. 35 снова *f*. Текст песни: «лит - ся и ра - ду - ет ся, я - ко Хрис - тос ро - ди - ся от ра - ду - ет - ся, я - ко Хрис - тос,». В м. 35 есть акцент (>) над нотой «ра».

лит - ся и ра - ду - ет ся, я - ко Хрис - тос ро - ди - ся от
лит - ся и ра - ду - ет ся, я - ко Хрис - тос ро - ди - ся от
лит - ся и ра - ду - ет ся, я - ко Хрис - тос ро - ди - ся,
ра - ду - ет - ся, я - ко Хрис - тос,

36

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 36-39. Он состоит из четырех стaves: трех верхних (сопрано, альт, тенор) и одного нижнего (бас). Все стaves имеют ключи в ля-бемоль (B-flat). В м. 37 есть динамический маркер *ff* и crescendo-линия. В м. 39 есть decrescendo-линия. Текст песни: «Де - вы От - ро - ко - ви - цы, от Де - - - ро - ди - ся от Де - вы ро - ди - ся от Де - - - ро - ди - ся,». В м. 39 есть акцент (>) над нотой «ро».

Де - вы От - ро - ко - ви - цы, от Де - - -
Де - вы От - ро - ко - ви - цы, от Де - - -
ро - ди - ся от Де - вы ро - ди - ся от Де - - -
ро - ди - ся,

40

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 40-43. Он состоит из четырех стaves: трех верхних (сопрано, альт, тенор) и одного нижнего (бас). Все стaves имеют ключи в ля-бемоль (B-flat). В м. 40 есть динамический маркер *ff* и crescendo-линия. В м. 43 есть decrescendo-линия. Текст песни: «вы От - ро - ко - ви - цы. вы От - ро - ко - ви - цы. вы От - ро - ко - ви - цы.». В м. 43 есть акцент (>) над нотой «вы».

вы От - ро - ко - ви - цы.
вы От - ро - ко - ви - цы.
вы От - ро - ко - ви - цы.