

1. Приидите, поклонимся

Довольно скоро

С. *p* *f* А. минь. Прии-ди-те, по-кло-ним-ся Ца-ре-ви

А. *p* *f* А. минь. Прии-ди-те, по-кло-ним-ся Ца-ре-ви

Т. *p* *f* А. минь. Прии-ди-те, по-кло-ним-ся Ца-ре-ви

Б. *p* *f* А. минь. Прии-ди-те, по-кло-ним-ся Ца-ре-ви

p *f* на-ше-му Бо-гу. Прии-ди-те, по-кло-ним-ся и при-па-дем

p *f* на-ше-му Бо-гу. Прии-ди-те, по-кло-ним-ся и при-па-дем

p *f* на-ше-му Бо-гу. Прии-ди-те, по-кло-ним-ся и при-па-дем

p *f* на-ше-му Бо-гу. Прии-ди-те, по-кло-ним-ся и при-па-дем

p Хри-сту Ца-ре-ви на-ше-му Бо-гу.

p Хри-сту Ца-ре-ви на-ше-му Бо-гу.

p Хри-сту Ца-ре-ви на-ше-му Бо-гу.

p Хри-сту Ца-ре-ви на-ше-му Бо-гу.

f Прии-ди-те, по-кло-ним-ся и при-па-дем *ff*

f Прии-ди-те, по-кло-ним-ся и при-па-дем *ff*

f Прии-ди-те, по-кло-ним-ся и при-па-дем *ff*

f Прии-ди-те, по-кло-ним-ся и при-па-дем *ff*

p са-мо-му Хри-сту Ца-ре-ви и Бо-гу на-ше-му.

p са-мо-му Хри-сту Ца-ре-ви и Бо-гу на-ше-му.

p са-мо-му Хри-сту Ца-ре-ви и Бо-гу на-ше-му.

p са-мо-му Хри-сту Ца-ре-ви и Бо-гу на-ше-му.

f Прии-ди-те, по-кло-ним-ся *ff* и при-па-дем Е-му. *mf* *задерживая* *pp*

f Прии-ди-те, по-кло-ним-ся *ff* и при-па-дем Е-му. *mf* *pp*

f Прии-ди-те, по-кло-ним-ся *ff* и при-па-дем Е-му. *mf* *pp*

f Прии-ди-те, по-кло-ним-ся *ff* и при-па-дем Е-му. *mf* *pp*

2. БЛАГОСЛОВИ, ДУШЕ МОЯ

(греческого распева)

Умеренный темп (движение половинами)

С. А. А. соло Т. Б.

А. минь. А. минь. Благо-сло-ви. Благо-сло-ви, ду-ше мо-я, Гос. по.

f

p

pp Бла- го-сло-вен е. си, Гос. по.

pp

да. Благо-сло-вен е. си, Гос. по.

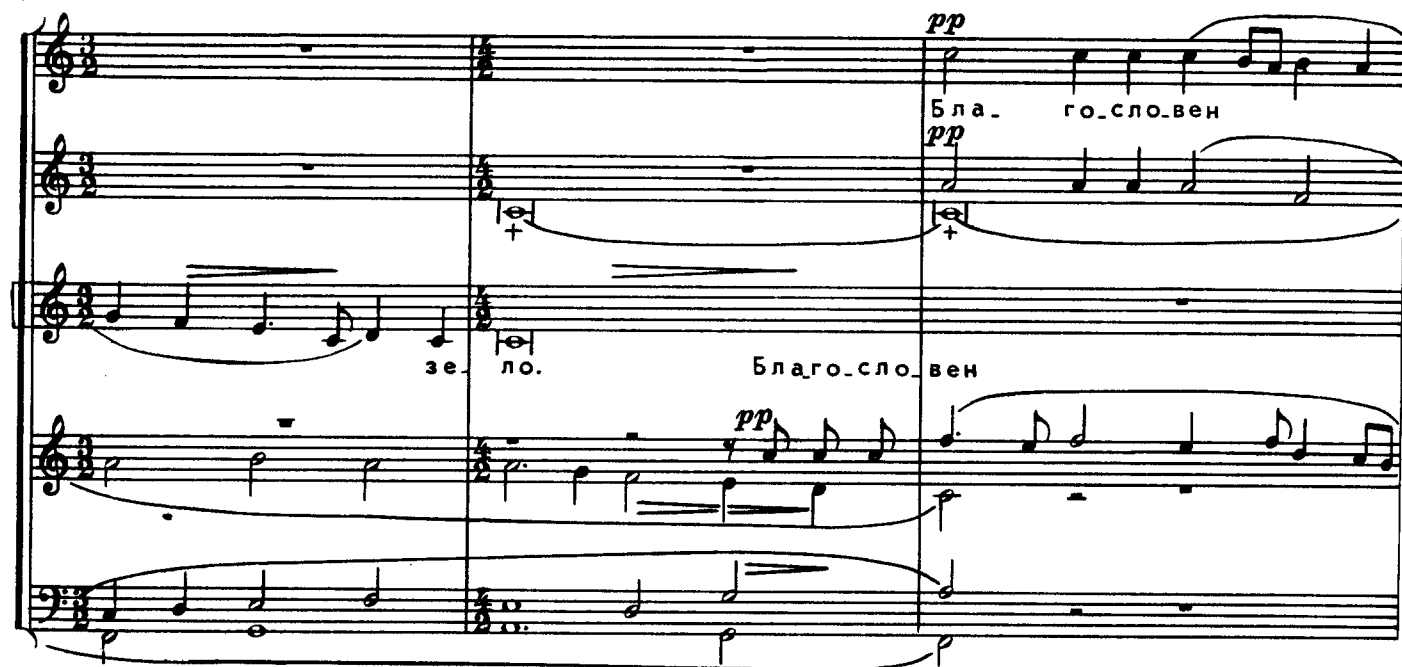
pp

-ди. -ди. -ди. Гос. по. ди Бо-же мой, воз. ве. ли. чил. ся е. си

f очень выразительно

p Бла- го- сло- ви.

* Ноты со знаком + исполняются с закрытым ртом. — Примеч. С. В. Рахманинова.



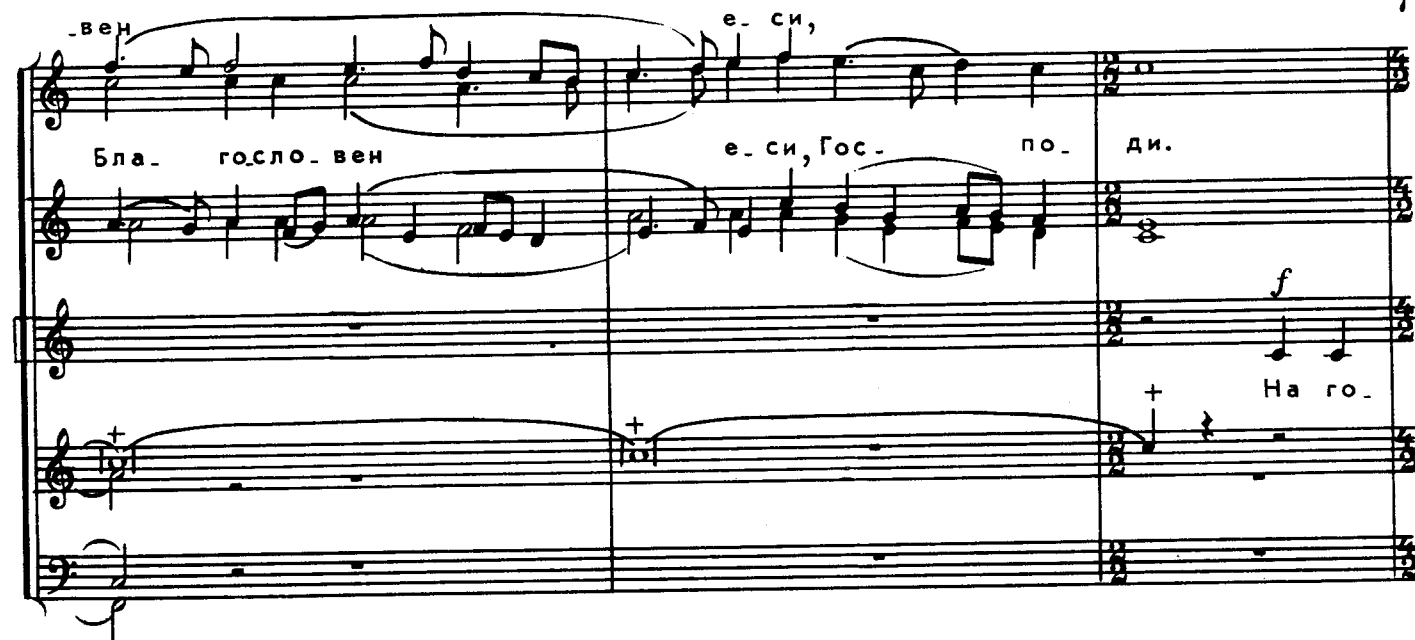
Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти стaves. Включает ноты и текст: *pp* Бла- го-сло-вен, зе- ло. Благо-сло-вен.



Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти стaves. Включает ноты и текст: е- си, Гос- по- ди. Во ис-по- ве- да-ни- е. Бла- го-сло-.



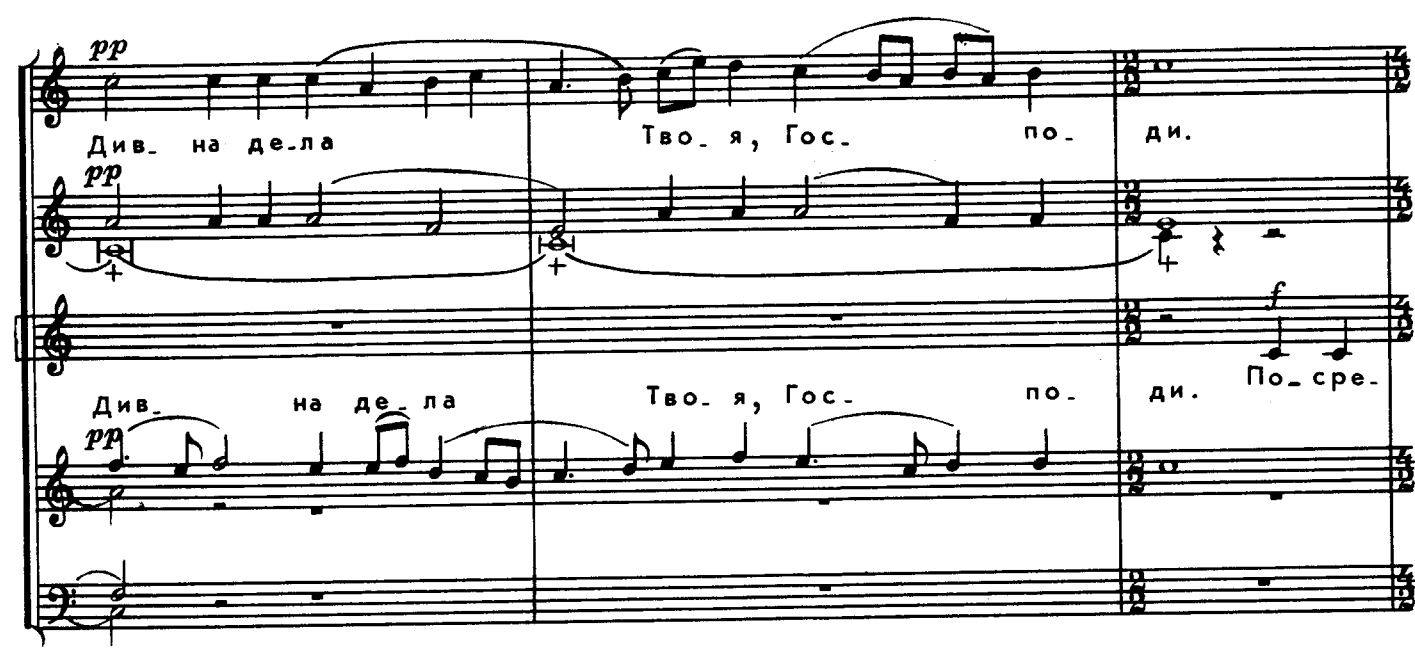
Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти стaves. Включает ноты и текст: Благо-сло- *pp* и в ве- ле- ле- по- ту об-лекл- ся е- си. -ви.



First system of a musical score. It consists of five staves. The top two staves have vocal lines with lyrics: "вен" (first staff), "Бла- госло- вен" (second staff), "е- си," (third staff), "е- си, Гос- по- ди." (fourth staff). The bottom three staves are for piano accompaniment. The third staff has a forte (*f*) dynamic marking and the word "На го-".



Second system of the musical score. It consists of five staves. The top two staves have vocal lines with lyrics: "-рах" (first staff), "ста- нут" (second staff), "во- ды." (third staff). The bottom three staves are for piano accompaniment. The third staff has a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The bottom staff has a piano (*p*) dynamic marking and the word "Бла- го- сло- ви.".



Third system of the musical score. It consists of five staves. The top two staves have vocal lines with lyrics: "Див- на де- ла" (first staff), "Тво- я, Гос- по- ди." (second staff). The bottom three staves are for piano accompaniment. The third staff has a piano (*p*) dynamic marking and the word "Див- на де- ла". The bottom staff has a piano (*p*) dynamic marking and the word "Тво- я, Гос- по- ди. По- сре-".

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти стaves. Первые два стaves (верхние) содержат ноты, но не имеют текста. Третий staff имеет текст: «-де гор прой... пройдут дут во_ ды. во_». Четвертый staff имеет текст: «Бла_ го-сло_ ви.» и динамический знак *p*. Пятый staff имеет текст: «Бла_ го-сло_ ви.» и динамические знаки *p* и *pp*.

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти стaves. Первые два стaves имеют текст: «Див_ на де_ ла Тво_ я, Гос_ по_». Третий staff имеет текст: «-ды.» и динамический знак *+*. Четвертый staff имеет текст: «-ды.» и динамический знак *+*. Пятый staff имеет текст: «-ды.» и динамический знак *+*.

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти стaves. Первые два стaves имеют текст: «-ди.» и динамический знак *mf*. Третий staff имеет текст: «Вся пре_ му_ дро-сти_ю со_тво_ рил е_ си, со_тво_». Четвертый staff имеет текст: «Бла_ го_ сло_ ви.» и динамические знаки *p* и *r*. Пятый staff имеет текст: «Бла_ го_ сло_ ви.» и динамические знаки *p* и *r*.

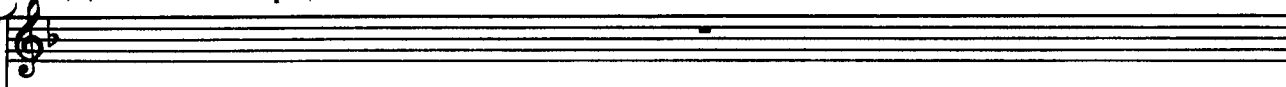
First system of the musical score. It consists of five staves. The top staff has a vocal line with the lyrics "Сла_ ва Ти, Гос_". The second staff has a vocal line with the lyrics "-рил е_ си_". The third staff has a vocal line with the lyrics "е_ си_". The fourth staff has a vocal line with the lyrics "е_ си_". The fifth staff has a vocal line with the lyrics "е_ си_". The system ends with a double bar line.

Second system of the musical score. It consists of five staves. The top staff has a vocal line with the lyrics "-по_ ди, со_тво_рив_ ше_му, со_тво_". The second staff has a vocal line with the lyrics "со_тво_рив_ ше_му, со_тво_". The third staff has a vocal line with the lyrics "со_тво_рив_ ше_му, со_тво_". The fourth staff has a vocal line with the lyrics "со_тво_рив_ ше_му, со_тво_". The fifth staff has a vocal line with the lyrics "со_тво_рив_ ше_му, со_тво_". The system ends with a double bar line.

Third system of the musical score. It consists of five staves. The top staff has a vocal line with the lyrics "-рив_ ше_му вся_". The second staff has a vocal line with the lyrics "-рив_ ше_му вся_". The third staff has a vocal line with the lyrics "-рив_ ше_му вся_". The fourth staff has a vocal line with the lyrics "Бла_ го_ сло_". The fifth staff has a vocal line with the lyrics "со_ тво_рив_ ше_ му вся_". The system ends with a double bar line.

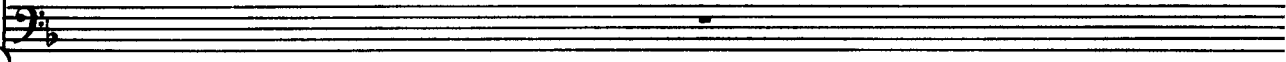
3. БЛАЖЕН МУЖ

Довольно скоро, но покойно и мягко

C. 

A. 
Бла- жен муж, и- же не и- де на со- вет не- че- сти- вых.

T. 
Бла- жен муж, и- же не и- де на со- вет не- че- сти- вых.

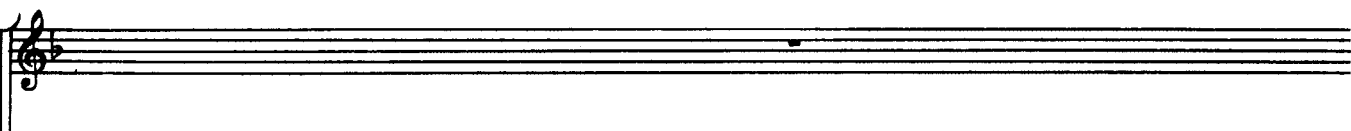
B. 


Ал-ли-луй-и-а, ал-ли-луй-и-а, ал-ли-луй-и-а.


Ал-ли-луй-и-а, ал-ли-луй-и-а, ал-ли-луй-и-а.

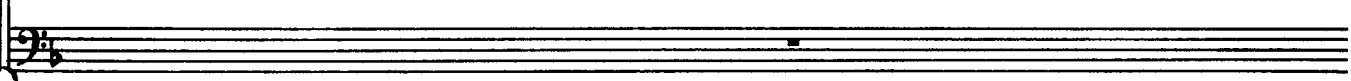

Ал-ли-луй-и-а, ал-ли-луй-и-а, ал-ли-луй-и-а.


Ал-ли-луй-и-а, ал-ли-луй-и-а, ал-ли-луй-и-а.


Я- ко весть Гос- подь путь праведных, и путь нече- сти- вых по- гиб- не.


Я- ко весть Гос- подь путь праведных, и путь нече- сти- вых по- гиб- не.


Я- ко весть Гос- подь путь праведных, и путь нече- сти- вых по- гиб- не.



p Ал-ли-луй-и а, ал-ли-луй-и а, ал-ли-луй-и а. *p* Ра-бо-тай-те

p Ал-ли-луй-и а, ал-ли-луй-и а, ал-ли-луй-и а. *p* Ра-бо-тай-те

p Ал-ли-луй-и а, ал-ли-луй-и а, ал-ли-луй-и а.

p

p Гос-по-де-ви со-стра-хом и ра-дуй-те-ся Е-му *mf* *tr* *pp*

p Гос-по-де-ви со-стра-хом и ра-дуй-те-ся Е-му с тре-петом. *mf* *tr* *p*

p Гос-по-де-ви со-стра-хом и ра-дуй-те-ся Е-му с тре-петом. *mf* *tr* *p*

p

С каждым разом звучнее, бодрее

I-II Ал-ли-луй-и а, ал-ли-луй-и а, ал-ли-луй-и а.

Ал-ли-луй-и а, ал-ли-луй-и а, ал-ли-луй-и а.

Ал-ли-луй-и а, ал-ли-луй-и а, ал-ли-луй-и а.

Ал-ли-луй-и.

p Бла- же- ни- все на-де- ю- щие- ся Нань.

p Нань.

mf Ал-ли-луй-и.

-а, ал-ли-луй-и. а, ал-ли-луй-и. а

p Воскрес-ни, Гос-по-ди, спаси мя, Бо- же мой.

-а, ал-ли-луй-и. а, ал-ли-луй-и. а

mf Ал-ли-луй-и. а, ал-ли-луй-и. а, ал-ли-луй-и. а.

mf Ал-ли-луй-и. а, ал-ли-луй-и. а, ал-ли-луй-и. а.

p Гос-под-не есть спа-се-ни-е и на лю-дех Тво-их бла-го-сло-
p Гос-под-не есть спа-се-ни-е
p и на лю-дех Тво-их бла-го-сло-

p ве-ни-е Тво-е. Алли-луй-и-а, ал-ли-луй-и-а, аллилуй-и-а.
p *pp* ве-ни-е Тво-е.. *f* Алли-луй-и-а, ал-ли-луй-и-а, аллилуй-и-а.
p *pp* *f* Алли-луй-и-а, ал-ли-луй-и-а, аллилуй-и-а.
f

Темп еще быстрее

очень ритмично

ff Сла-ва От-цу и Сы-ну и Свя-то-му Ду-ху, и ны-не и прис-но
ff Сла-ва От-цу и Сы-ну и Свя-то-му Ду-ху, и ны-не и прис-но
ff Сла-ва От-цу и Сы-ну и Свя-то-му Ду-ху, и ны-не и прис-но
ff

задерживая

Прежний темп легко, мягко

и во ве-ки веков. Аминь. Ал-ли-луй-и. а, ал-ли-луй-и. а, ал-ли-луй-и. а.

и во ве-ки веков. Аминь. Ал-ли-луй-и. а, ал-ли-луй-и. а, ал-ли-луй-и. а.

Detailed description: This system contains four staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom two are piano accompaniment. The music is in 4/4 time. The first measure of each staff is marked 'p' (piano) and 'V' (crescendo), followed by 'mf' (mezzo-forte). The lyrics are written below the vocal staves.

задерживая

прежний темп

Слава Те-бе, Бо-же. Ал-ли-луй-и. а, ал-ли-луй-и. а, ал-ли-луй-и. а.

Слава Те-бе, Бо-же. Ал-ли-луй-и. а, ал-ли-луй-и. а, ал-ли-луй-и. а.

Detailed description: This system contains four staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom two are piano accompaniment. The music is in 4/4 time. The first measure of each staff is marked 'V' (crescendo) and 'p' (piano). The lyrics are written below the vocal staves.

задерживая

прежний темп

задерживая

Слава Те-бе, Бо-же. Аллилуй-и. а, ал-ли-луй-и. а, аллилуй-и. а. Слава Тебе, Бо-же.

Слава Те-бе, Бо-же. Аллилуйи. а, ал-ли-луй-и. а, аллилуй-и. а. Слава Тебе, Бо-же.

Detailed description: This system contains four staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom two are piano accompaniment. The music is in 4/4 time. The first measure of each staff is marked 'V' (crescendo) and 'pp' (pianissimo). The lyrics are written below the vocal staves. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

4. СВЕТЕ ТИХИЙ (киевского распева)

Довольно медленно (движение половинами)

Све- те ти- хий свя-ты- я сла- вы Без-смерт- на- го

ти- хий Свя- та- го, Бла- жен- на- го,

От- ца Не-бес- на- го, Свя- та- го, Бла- жен- на- го,

И- и- су- се Хри- сте! При- шед- ше на за- пад

И- и- су- се Хри- сте! Све- те

* Добавлено С. Рахманиновым в экземпляре А. Кастальского.
14226

С. солн- ца, ви- дев- ше свет ве- чер-
 А. ти- хий, све- те ти- хий,
 Т. Све- те ти- хий,
 Б. I-II *mf* све- те *p*
 Б. III *p* све- те
 Све- те ти- хий,

немного задерживая

...ний...
 С. *pp* Све- те ти- хий.
 А. *pp* све- те ти- хий.
 Т. *pp* све- те ти- хий.
 Б. I-II *pp* све- те ти- хий,
 Б. III *pp* све- те ти- хий,

С. *pp* прежний темп
 Све- те ти- хий свя- ты- я сла-
 А. *pp* Све- те ти- хий свя- ты- я сла-
 Т. *очень певуче* По- ем От- ца, Сы- на и Свя- та- го Ду- ха, Бо-
 Б. I-III

* Может быть заменен первыми тенорами. — Примеч. С. В. Рахманинова.

очень певуче

Вы до-сто-ин е-си пет бы-ти
 Вы до-сто-ин е-си во вся времена
 -га.
 До-сто-ин е-си во вся времена
 С. До-сто-ин е-си пет бы-ти
 А. гла-сы пре-по-доб-ны-ми, Сы-не Бо-жий, жи-вот да-
 Сы-не Бо-жий
 Т. гла-сы пре-по-доб-ны-ми, Сы-не Бо-жий, жи-вот да-
 Б. гла-сы пре-по-доб-ны-ми, задерживая
 яй; тем же мир Тя сла-вит.
 яй; жи-вот да- яй; тем же мир Тя сла-вит.
 яй; жи-вот да- яй; тем же мир Тя сла-вит.

5. НЫНЕ ОТПУЩАЕШИ

(киевского распева)

Медленно *

С. *ppp*

А. *ppp*

** Т. соло *ppp*

Т. *ppp*

Б.

Ны. не от. пу. ща. е.

Ны. не от. пу. ща. е. ши ра. ба Тво. е.

ши ра. ба Тво. е. го, Вла. ды. ко,

го, Вла. ды. ра. ба ко, Тво. е. по гла. го. лу Тво. е. му,

ши ра. ба ко, Тво. е. го, Вла. ды. ко,

по гла. го. лу Тво. е. му,

с ми. по гла. ром; го. лу я. ко ви. деста о. чи мо.

с ми. по гла. ром; го. лу я. ко ви. деста о. чи мо.

с ми. по гла. ром; го. лу я. ко ви. деста о. чи мо.

с ми. по гла. ром; го. лу я. ко ви. деста о. чи мо.

* В автографе отсутствует.

** Этот голос может быть заменен двумя-тремя голосами в унисон первых теноров хора. — Примеч. С. В. Рахманинова.

го, Вла-ды-ко. по гла-го-лу Тво-е-му.
с ми-ром, спа-се-ни-е Тво-е, с ми-ром, по гла-го-лу Тво-е-му.

...е-же е-си ...е-же е-си у-го-то-вал,
Е-же е-си у-го-то-вал, е-си у-го-е-же е-си,
...е-же е-си у-го-то-вал, е-же е-си пред ли-цем всех лю-дей,

у-го-то-вал пред ли-цем всех лю-дей,
у-го-то-вал пред ли-цем всех лю-дей,
-то-вал пред ли-цем всех лю-дей,
-то-вал пред ли-цем всех лю-дей,
у-го-то-вал пред ли-цем всех лю-дей,

свет во открове-ни-е я-зы-ков

свет

свет во от-кро-ве-ни-е я-зы-ков

свет во от-кро-ве-ни-е

и сла-ву лю-дей Тво-их Из-ра-

и славу лю-дей Тво-их Из-ра-

и сла-ву лю-дей Тво-их Из-ра-

Облегченная редакция

А.

Т.

Б.

теряясь

-и- ля.

-и- ля.

-и- ля.

ля.

ля.

ля.

2. Богородице Дево, радуйся

Покойно, легко, очень нежно

С. *p* Бо. го. ро. ди. це Де. во, *tr* ра. дуй. ся, Бла. го. *pp*

A. *p* Бо. го. ро. ди. це Де. во, *tr* ра. дуй. ся, Бла. го. *pp*

T. *p* Бо. го. ро. ди. це Де. во, *tr* ра. дуй. ся, Бла. го. *pp*

B. *p* Бо. го. ро. ди. це Де. во, *tr* ра. дуй. ся, Бла. го. *pp*

- дат. на. я Ма. ри. е, Гос. подь с То. *pp*

- дат. на. я Ма. ри. е, Гос. подь с То. *pp*

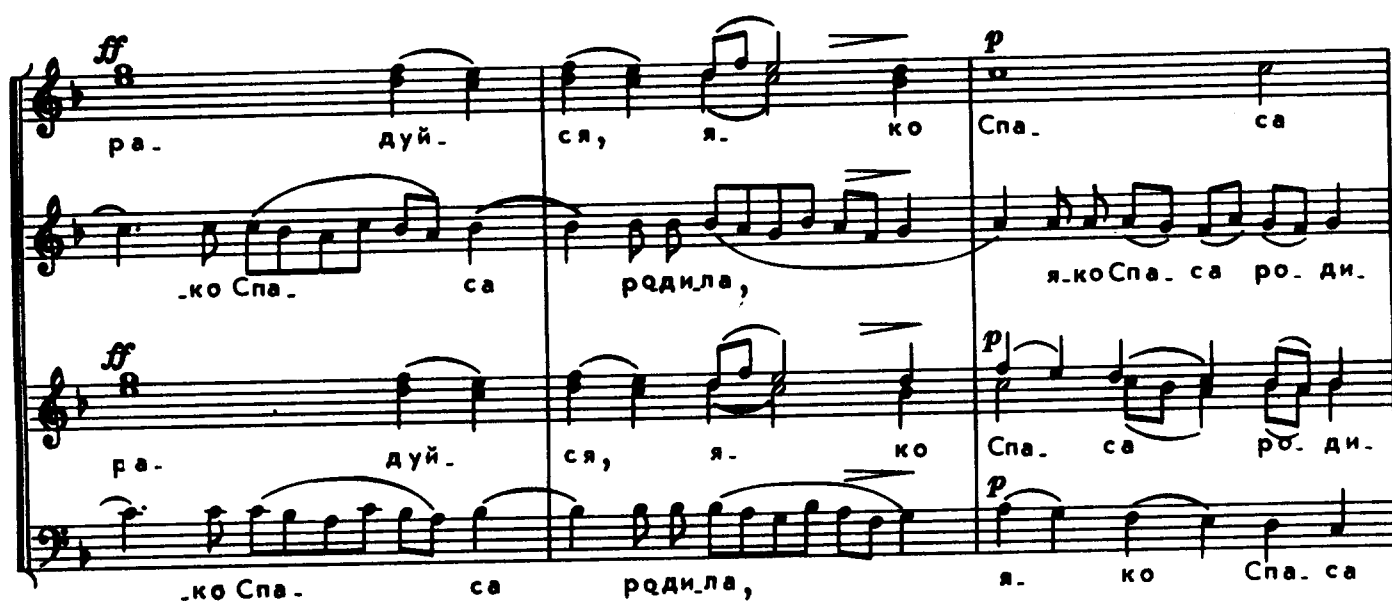
- бо. ю. Бо. го. *pp* *очень нежно*

Бла. го. сло. ве. *p* *pp* *очень нежно*

- бо. ю. Бо. го. *pp* *очень нежно*



-ро- ди-це *pp* Де-во, *p* ра- дуй-ся, *ff*
 -на Ты в же-нах, *p* и бла-го-сло-вен Плод чрева Тво-е-го, я.
 -ро- ди-це *pp* Де-во, *p* ра- дуй-ся, *ff*
 я.



ff ра- дуй-ся, я- ко Спа- са *p*
 -ко Спа- са роди-ла, я-ко Спа- са ро-ди-
ff ра- дуй-ся, я- ко Спа- са ро-ди-
 -ко Спа- са роди-ла, я- ко Спа- са



ро- ди-ла е- си душ на- ших. *pp* *ppp*
 -ла *p* *немного выделяя* *pp* *p* *pp* *ppp*
 -ла, я-ко Спа-са ро-ди-ла е- си душ на- ших. *pp* *ppp*
 ро- ди-ла

7. ШЕСТОПСАЛМИЕ *

Не скоро (движение половинами)

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех голосов. Первый голос (верхний) начинается с динамического обозначения *mf* и пометки *певуче*. Второй голос (средний) также имеет *mf* и *певуче*. Третий голос (нижний) начинается с *p*. Все голоса поют в тональности Б-бемоль мажор. Текст песни: «Слава в вышних Богу, и на земли мир, слава в вышних Богу, и на земли мир, слава в вышних». В конце третьего голоса есть пауза.

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех голосов. Первый и второй голоса имеют динамическое обозначение *mf*. Третий голос начинается с *pp*. Текст песни: «всех людей благословение, слава в вышних Богу, и на земли мир, слава в вышних Богу, и на земли мир, слава в вышних». В конце третьего голоса есть пауза.

* В автографе первоначально озаглавлено: «Славословие малое».

всё медленнее, всё слабее

В темпе *

Слава, слава, слава!

в че-ло-ве-цах бла-го-во-ле-ни-

мир. Слава, слава, слава!

мир. Слава, слава,

* В автографе первоначально: «Усиливая звук и ускоряя».

**** Акцентируются лишь нижние ноты. — Примеч. С. В. Рахманинова.**

Музыкальный фрагмент для четырехголосного хора. Включает четыре стана: сопрано, альт, тенор и бас. Текст: «...ва, сла- ва.». В конце каждого голоса — «длинная пауза».

Медленно, очень мягко. С большим чувством

Музыкальный фрагмент для четырехголосного хора. Текст: «Гос. по. ди, уст. не мо. и от. вер. зе. ши, и у-». Динамика: *p*, *pp*.

Музыкальный фрагмент для четырехголосного хора. Текст: «ста мо. я воз. ве. стят хва. лу Тво. ю.». Динамика: *mf*, *p*, *pp*, *pppp*. Инструкции: «задерживая».

3. Хвалите имя Господне

Не скоро

Хва-ли-те и-мя Гос-под-не. Ал-ли.

** ярко, с твердым, бодрым ритмом*

Хва-ли-те и-мя Гос-под-не.

Хва-ли-те и-мя Гос-по-не. Ал-ли.

** ярко, с твердым, бодрым ритмом*

Хва-ли-те и-мя Гос-под-не.

-луй- и-а. Хва-ли-те, ра-би, Гос-по-да.

Ал-ли-луй- и-а. Хва-ли-те, ра-би, Гос-по-да.

-луй- и-а. Хва-ли-те, ра-би, Гос-по-да.

Ал-ли-луй- и-а. Хва-ли-те, ра-би, Гос-по-да.

* Звук альтов и басов должен быть равной силы. — Примеч. С. В. Рахманинова.

Ал-ли-луй. и. а, ал-ли-луй. и. а.

Ал-ли-луй. и. а, ал-ли-луй. и.

Ал-ли-луй. и. а, ал-ли-луй. и. а.

Ал-ли-луй. и. а.

а, ал-ли-луй. и.

Бла-го-сло-вен Гос-подь от Си-о-на, жи-вый во

И. е. ру-са-ли-ме.

Ал-ли-луй. и. а, Ал-ли-луй. и. а, Ал-ли-луй. и. а.

Прежний характер

ал-ли-луй-и-а Ис-по-ве-дай-те-ся

Ис-по-ве-дай-те-ся Гос-по-де-ви, я-ко

ал-ли-луй-и-а Ис-по-ве-дай-те-ся

Ис-по-ве-дай-те-ся Гос-по-де-ви, я-ко

Благ. Аллилуйи-а, аллилуйи-а. Я-ко в век милость Е-го.

Благ. Аллилуйи-а, аллилуйи-а. Я-ко в век милость Е-го.

Благ. Аллилуйи-а, аллилуйи-а. Я-ко в век милость Е-го.

Благ. Аллилуйи-а, аллилуйи-а. Я-ко в век милость Е-го.

Ал-ли-луй-и-а, ал-ли-луйи-а. Ис-по-ве-дай-те-ся Бо-гу Не-

Ал-ли-луй-и-а, ал-ли-луйи-а. Ис-по-ве-дай-те-ся Бо-гу Не-

Ал-ли-луй-и-а, ал-ли-луйи-а. Ис-по-ве-дай-те-ся Бо-гу Не-

Ал-ли-луй-и-а, ал-ли-луйи-а. Ис-по-ве-дай-те-ся Бо-гу Не-

Бо-гу Не-бес-но-му. Ал-ли-луй-и-а, ал-ли-
 -бес-но-му. Ал-ли-луй-и-а, ал-ли-луйи-а. Я-ков-век
 Бо-гу Не-бес-но-му. Ал-ли-луй-и-а, ал-ли-
 -бес-но-му. Ал-ли-луй-и-а, ал-ли-луйи-а. Я-ков-век

-луй-и-а, ал-ли-луй-и-а, ал-ли-
 милость Е-го. Ал-ли-луй-и-а,
 -луй-и-а, ал-ли-луй-и-а, ал-ли-
 милость Е-го. Ал-ли-луй-и-а,

-луй-и-а, ал-ли-луй-и-а, и-а.
 ал-ли-луй-и-а,
 -луй-и-а, ал-ли-луй-и-а, и-а.
 певуче задерживая

9. БЛАГОСЛОВЕН ЕСИ, ГОСПОДИ

(знаменного распева)

Довольно скоро

задерживая

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Включает четыре стана: два верхних (голоса) и два нижних (аккомпанемент). В первом стане (верхнем) есть динамический знак *pp*. В третьем стане (верхнем) есть динамический знак *pp*. В четвертом стане (нижнем) есть динамический знак *pp*. Текст: Благо-сло-вен е-си, Гос-по-ди, на-учи-мя о-прав-да-ни-ем Тво-им.

медленнее, тяжелее

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Включает четыре стана. В первом стане (верхнем) есть динамический знак *f* и текст *звично*. В третьем стане (верхнем) есть динамический знак *f*. В четвертом стане (нижнем) есть динамический знак *pp*. Текст: Ан-гель-ский со-бор. Ан-гельский со-бор у-ди-ви-ся, зря Те-бе в мерт-вых вме-нив-ша-ся,

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Включает четыре стана. В первом стане (верхнем) есть динамический знак *f*. В третьем стане (верхнем) есть динамический знак *f*. В четвертом стане (нижнем) есть динамический знак *f*. Текст: у-ди-ви-ся, зря Те-бе в мерт-вых вме-нив-ша-ся, смер-ну-ю же, Спа-се, кре-пость ра-зо-рив-ша, и с со-бо-ю А-да-ма воздвиг-ша, ...смер-ну-ю же кре-пость ра-зо-рив-ша,

задерживая

Первоначальный темп

и от а. да вся свобод. ша.

Бла. го. сло. вен е. си, Гос. по.

и от а. да вся свобод. ша.

Бла. го. сло. вен е. си, Гос. по.

задерживая

Медленнее

-ди, на. у. чи мя о. прав. да. ни. ем Тво. им.

-ди, на. у. чи мя о. прав. да. ни. ем Тво. им.

По. что ми. ра

Ан. гел ми. ро. но. си. цам ве.

с ми. ло. стив. ны. ми сле. за. ми,

о у. че. ни. цы, рас. тво. ря. е. те?

Бли. ста. яй. ся во гроб. е

немного выделяя

pp -ща. ше:

pp Блιστάй, ся во гро-бе Ан-гел ми-ро-но-си-цам ве-ща-ше:
 Ан-гел ми-ро-но-си-цам ве-ща-ше:

pp

Еще медленнее и задерживая
 ви-ди-те вы гроб...

p ви-ди-те вы гроб и у-ра-зуме́й-те; Спас бо вос-кре-се от гро-ба.
pp ви-ди-те вы гроб вос-кре-се.
 ви-ди-те вы гроб и у-ра-зуме́й-те; Спас бо вос-кре-се от гро-ба.
mf *p* *pp* вос-кре-се.
mf *p* *pp*

Темп, как прежде

задерживая

pp Благо-сло-вен е-си, Гос-по-ди, на-у-чи-мя о-прав-да-ни-ем Тво-им.
pp Благо-сло-вен е-си, Гос-по-ди, на-у-чи-мя о-прав-да-ни-ем Тво-им.
pp

Медленно и певуче

Зе. ло ра. но миро.но. си. цы те. ча. ху ко гро. бу Тво. е. му ры.

Зе. ло ра. но миро.но. си. цы те. ча. ху.

Зе. ло ра. но миро.но. си. цы те. ча. да. ю.

...ры -
очень певуче

да. ю. щия, задерживая

но пред. ста к ним Ан. гел и ре.

ху. соло

щия, я,

в темпе

че: ры. да. ни. я вре. мя пре.

А. pp

Т. соло очень певуче

Ры. да. ни. я вре. мя пре. ста, не плачите,

Т.

Б.

* Может быть заменен первыми тенорами. — Примеч. С. В. Рахманинова.
3. Рахманинов 14226

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти стaves. Первые два стaves — вокальные партии, третий — фортепиано. Четвертый и пятый стaves — дополнительные инструменты. В начале и в конце фрагмента указаны динамические markings *pp*. В третьем такте фортепиано используется *p*. В конце фрагмента фортепиано использует *p+* и аккорды, обозначенные знаком $+$.

Литературный текст (русский):

ста, не пла- чи- те.

не пла- чи- те.

вос-кре-се-ни-е же а. по-сто-лом рцы. те.

Презний темп

задерживая

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти стaves. Первые два стaves — вокальные партии, третий — фортепиано. Четвертый и пятый стaves — дополнительные инструменты. В начале и в конце фрагмента указаны динамические markings *pp*. В третьем такте фортепиано используется *pp+*. В конце фрагмента фортепиано использует *pp* и аккорды, обозначенные знаком $+$.

Литературный текст (русский):

Бла-го-сло-вен е-си, Гос-по-ди, на-у-чи-мя оправ-да-нием Тво-им.

Бла-го-сло-вен е-си Гос-по-ди, на-у-чи-мя оправ-да-нием Тво-им.

Опять медленнее

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти стaves. Первые два стaves — вокальные партии, третий — фортепиано. Четвертый и пятый стaves — дополнительные инструменты. В начале и в конце фрагмента указаны динамические markings *pp*. В третьем такте фортепиано используется *pp*. В конце фрагмента фортепиано использует *pp* и аккорды, обозначенные знаком $+$.

Литературный текст (русский):

Ми-ро-но-си-цы же-ны, с ми-ры пришедши-я ко гро-бу Тво-е-му,

Ми-ро-но-си-цы же-ны, с ми-ры при-

Ми-ро-но-си-цы же-ны, с ми-ры при-

С. *pp*
Спа.се, ры. да. ху.

А. *pp*
..шед. ши. я...

* Т. соло *p*
Ан.гел жек ним ре.че, гла. го. ля: ...что с мерт.вы.ми жи.ва.
очень мягко

Т. *pp*
..шед. ши. я,

Б. *pp*

Широко

С. *p*
..го по. мышля. е. те?

А. *pp*
..ва. го по. мыш. ля. е. те? Я. ко Бог бо вос.кре. се от

Т. *p*
..го по. мышля. е. те? Я. ко Бог бо вос.кре. се от

Б. *f*
Я. ко Бог бо вос.кре. се от

Первоначальный темп

Почти шепотом. Выделяются только указанные нажимы

гро.ба. *p*

гро.ба. *p*

гро.ба. *ppp*
коротким звуком

Сла. *pp*

Сла. ва От.цу и Сы. ну и Свя.то.му Ду.ху. Покло.ним.ся От.цу

ppp
коротким звуком

* Может быть заменен первыми тенорами. — Примеч. С. В. Рахманинова.

Сла. ва. -ва, сла. и Е. го Сы. но. ви, и Свя. то. му Ду. ху, Свя. той Тро. и. це

p *pp* *ppp*

-ва, свят, свят, свят е. си, Гос. по. ди. во е. ди. ном су. ществе, с се. ра. фи. мы зо. ву. ще: свят, свят, свят е. си, Гос. по. ди.

mf *p* *ppp*

Сла. ва, И ны. не и прис. но и во ве. ки ве. ков, а. минь. Жиз. но. дав. ца рождши, И ны. не и прис. но и во ве. ки ве. ков, а. минь. Жиз. но. дав. ца рождши,

p *pp* *ppp*

* коротким звуком

* Выделяются первые тенора и вторые альты. — Примеч. С. В. Рахманинова.

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех стaves. Первые два стaves — вокальные партии (альт и сопрано), последние два — фортепиано. Музыка в G-мажоре, 4/4 такт. В начале и в середине системы есть длинные нотные заголки, охватывающие несколько тактов. Динамические markings: *p*, *pp*, *mf*, *p*, *p**.

Сла- ва. Ра-дость же Е- ве
 гре-ха, Де- во, А- да- ма из- ба- ви- ла е- си.
 рожд- ши, Ра-дость же Е- ве
 гре-ха, Де- во, А- да- ма из- ба- ви- ла е- си.
 рожд- ши,

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех стaves. Первые два — вокальные партии, последние два — фортепиано. Музыка в G-мажоре, 4/4 такт. Динамические markings: *mf*, *усиливая звучность*.

в пе- ча- ли мес- то по- да- ла е- си; пад- ши- я же от жиз- ни к сей на- пра- ви,
 в пе- ча- ли мес- то по- да- ла е- си; пад- ши- я же от жиз- ни к сей на- пра- ви,
 в пе- ча- ли мес- то по- да- ла е- си; пад- ши- я же от жиз- ни к сей на- пра- ви,

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех стaves. Первые два — вокальные партии, последние два — фортепиано. Музыка в G-мажоре, 4/4 такт. Динамические markings: *f*, *mf*.

из Те- бе во- пло- ти- вый- ся Бог и че- ло- век. Ал- ли- луй- и- а,
 из Те- бе во- пло- ти- вый- ся Бог и че- ло- век. Ал- ли- луй- и- а,
 из Те- бе во- пло- ти- вый- ся Бог и че- ло- век. Ал- ли- луй- и- а,

* Выделяются альты и вторые сопрано. — Примеч. С. В. Рахманинова.

Сла. ва Те.

ал. ли. луй-и. а, ал. ли. луй-и. а, сла. ва Те. бе, Бо. же. *f* Ал. ли. луй.

ал. ли. луй-и. а, Те. бе, Бо. же. *сильно* Ал. ли. луй-и. а,

луй. иа, Сла. ва Те. бе, Бо. же. *f* Ал. ли. луй.

Ал. ли.

-бе, Бо. же, *mf* сла. ва, Те. бе, Бо. же. *p*

-и- а, *f* ал. ли. луй-и. а, сла. ва Те. бе, Бо. же. *p* Сла.

-и- а, *mf* сла. ва Те. бе, Бо. же. *mf* Ал. ли. луй-и. а,

луй. иа, *p* сла. ва Те. бе, Бо. же. *p* Сла.

задерживая *p* Сла. ва Те. бе, Бо. же. *pp*

-ва. *p* Сла. ва Те. бе, Бо. же. *pp*

ал. ли. луй-и. а, ал. ли. луй-и. а. Сла. ва Те. бе, Бо. же. *pp*

-ва. *pp*

10. ВОСКРЕСЕНИЕ ХРИСТОВО ВИДЕВШЕ

Не скоро (движение половинами)

C. 

A. 

T. *Сильно. Решительно. Акцентируя все ноты*
f Вос_ кре_ се_ ни_ е Хри_ сто_ во ви_ дев_

B. *f* 

Так же акцентируя, но в пределах знаков

pp по_ кло_ ним_ ся Свя_ то_ му Гос_ по_ ду И_ и_ су_ су, Е_

pp 

pp 

pp 

pp 

pp 

pp 

pp 

pp 

pp 

pp 

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

и свя-то-е воскре-се-ни-е Тво-е по-ем и сла-вим:

Немного скорее. С возможной силой и твердостью

Ты бо е_си Бог наш, раз_ ве Те_бе и_но_ го не зна_ ем,

Ты бо е-си Бог наш, раз- ве Те-бе и-но- го не зна- ем,

И_ мя Тво_ е и_ ме_ну_ ем.

И_ мя Тво_ е и_ ме_ ну_ ем.

При-и-ди-те,вси

верни-и, покло-ним-ся Свя-то-му Хри-сто-ву воскре-се-ни-

pp *pp* *pp*

По-клоним-ся Свя-то-му Хри-сто-ву воскре-се-ни-ю:

p *mf* *pp* *pp*

се бо при-и-де кре-стом ра-дось все-му ми-ру,

f *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p*

42 *ff* 8:

ра- дость; по- ем воскре-се-ни-е Е-

ff Все-гда бла-го-сло-вя-ще Гос-по-да... ..рас-

ff 8:

ра- дость; по- ем воскре-се-ни-е Е-

ff Все-гда бла-го-сло-вя-ще Гос-по-да... ..рас-

ff *p* *pp*

-го: рас-пя-ти-е бо пре-тер-пев,

ff *p* *pp*

-пя-ти-е бо пре-тер-пев,

ff *p* *pp*

-го: рас-пя-ти-е бо пре-тер-пев,

ff *p* *pp*

-пя-ти-е бо пре-тер-пев,

pp *ppp*

смер-ти-ю смерть раз-ру-ши.

pp *ppp*

смер-ти-ю смерть раз-ру-ши.

p *ppp*

смер-ти-ю смерть раз-ру-ши.

p *ppp*

смер-ти-ю смерть раз-ру-ши.

* Мелкие ноты со штилями вниз — облегченная редакция. — Примеч. С. В. Рахманинова.

11. ВЕЛИЧИТ ДУША МОЯ ГОСПОДА

Медленно. Тягуче. Все время опираясь на мелодию басов

Музыкальный фрагмент в три системы. Верхняя система — вокальная мелодия с нотами и слогами: *Величит душа моя, вели.* Средняя система — гармоническое сопровождение. Нижняя система — басовая линия, на которую опирается мелодия. Динамические markings: *p*, *mf*.

Величит душа моя, вели.

Величит душа моя Господа, и возрадовася

Тот же темп $\text{♩} = \text{♩}$
Очень легко и нежно

Музыкальный фрагмент в три системы. Верхняя система — вокальная мелодия с нотами и слогами: *Господа. Честнейшую Херувим и* Средняя система — гармоническое сопровождение. Нижняя система — басовая линия. Динамические markings: *p*, *pp*, *f*, *pp*, *V*, *p*.

Господа. Честнейшую Херувим и

чит душа

Честнейшую Херувим и

дух Мой о Боже Спасе Моём.

Музыкальный фрагмент в три системы. Верхняя система — вокальная мелодия с нотами и слогами: *славнейшую без сравнения Серафим, без истления Бога Слова* Средняя система — гармоническое сопровождение. Нижняя система — басовая линия. Динамические markings: *p*, *pp*, *V*, *p*.

славнейшую без сравнения Серафим, без истления Бога Слова

славнейшую без сравнения Серафим, без истления Бога Слова

[задерживая]

рожд-шу-ю, су-щу-ю Бо-го-ро-ди-цу, Тя ве-ли-ча-ем.

рожд-шу-ю, су-щу-ю Бо-го-ро-ди-цу, Тя ве-ли-ча-ем.

Как в начале

Се бо от ны-не у-бла-

Се бо от ны-не у-бла-

Я-ко призре насми-ре-ни-е ра-бы Сво-е-я, се бо от

Как раньше

ро-ди.Чест-ней-шу-ю Хе-ру-вим и

ро-ди.Чест-ней-шу-ю Хе-ру-вим и

ро-ди.Чест-ней-шу-ю Хе-ру-вим и

ны-не у-бла-жат Мя вси ро-ди.

слав-ней-шу-ю без срав-не-ни-я Се-ра-фим, без ис-тле-ни-я Бо-га

слав-ней-шу-ю без срав-не-ни-я Се-ра-фим, без ис-тле-ни-я Бо-га

задерживая

Сло-ва рожд-шу-ю, су-щу-ю Бо-го-ро-ди-цу, Тя ве-ли-ча-ем.

Сло-ва рожд-шу-ю, су-щу-ю Бо-го-ро-ди-цу, Тя ве-ли-ча-ем.

Темп немного быстрее первоначального

Я-ко со-тво-ри Мне ве-ли-чи-е

Я-ко со-твори, со-твори Мне ве-ли-чи-е

Я-ко со-твори Мне ве-ли-чи-е Силь-ный, и свя-то

В автографе здесь: «в темпе».

Силь- ный, и свя- то и- мя Е.

Силь- ный, и свя- то и- мя Е.

и- мя Е- го, и ми- лость Е- го в ро- ды ро- дов бо-

задерживая

Как раньше

го. Чест- ней- шу-ю Хе- ру- vim и слав- ней- шу- ю без

го. Чест- ней- шу-ю Хе- ру- vim и слав- ней- шу- ю без

- я- щим- ся Е- го.

срав- не- ни- я Се- ра- фим, без ис- тле- ни- я Бо- га Сло- ва рожд- шу- ю,

срав- не- ни- я Се- ра- фим, без ис- тле- ни- я Бо- га Сло- ва рожд- шу- ю,

задерживая

су-щю Бо-го-ро-ди-цу, Тя ве-ли-ча-ем.

су-щю Бо-го-ро-ди-цу, Тя ве-ли-ча-ем.

Предыдущий темп

Низ-ло-жи силь-ны-я со пре-стол и воз-не-се сми-рен-ны-я;

Низ-ло-жи, низложи со престол

Низ-ло-жи силь-ны-я со пре-стол и воз-не-се сми-рен-ны-я;

задерживая

ал-чу-щи-я ис-полни благ и бо-га-тя-щи-я-ся от-пус-ти

ал-чу-щи-я ис-полни благ и бо-га-тя-щи-я-ся от-пус-ти

Как раньше

тщи. Честнейшую Херувим и славнейшую без сравнения

Серафим, безисчлениа Божество Слово рождшую,

сущую Богородицу, Тя величаем.

* В автографе отсутствует.

pp

Вос-при-ят Из-ра-и-ля от-ро-ка Сво-е-го, по-мя-ну-ти

pp

Вос-при-ят Из-ра-и-ля от-ро-ка Сво-е-го, по-мя-ну-ти

Немного выдвигая нижний голос

pp

Вос-при-ят Из-ра-и-ля от-ро-ка Сво-е-го, по-мя-ну-ти

усиливая звучность

я-ко-же гла-го-ла Ав-ра-а-му и

ми-лос-ти,

ми-лос-ти, я-ко-же гла-го-ла Ав-ра-а-му и

f

ми-лос-ти, я-ко-же гла-го-ла ко отцем нашим, Ав-ра-а-му и

ff

се-ме-ни е-го, да-же до ве-ка.

ff

се-ме-ни е-го, да-же до ве-ка.

ff

се-ме-ни е-го, да-же до ве-ка.

ff

се-ме-ни е-го, да-же до ве-ка.

pp

се-ме-ни е-го, да-же до ве-ка.

pp

се-ме-ни е-го, да-же до ве-ка.

pp

се-ме-ни е-го, да-же до ве-ка.

pp

се-ме-ни е-го, да-же до ве-ка.

Как в прежних случаях

Честнейшую Херувим и славнейшую без сравне-

-ни-я Серафим, без истления Бога Слова рождшую,

сущую Богородицу, Тя величаем.

4. Славословие великое

Довольно скоро

p Сла-ва в выш-них Бо-гу, и на зем-ли мир,
p Сла-ва в выш-них

в че-лове-цах бла-го-во-ле-ни-е. Хва-лим Тя, бла-го-сло-вим Тя,
Бо-гу. Хва-лим Тя,

мягко p Кла-ня-ем Ти ся, сла-во-сло-вим Тя,
p кла-ня-ем Ти ся, сла-во-сло-вим Тя, *pp* бла-го-да-рим Тя, ве-
p кла-ня-ем Ти ся, сла-во-сло-вим Тя, *pp*

ли. ки. я ра. ди сла. вы Тво. е. я. Гос. по. ди Ца.рю Не. бес. ный,
 бла. го. да. рим Тя,

Бо. же.
 Бо. же От. че Все. дер. жи. те. лю,
 Бо. же От. че.
 Гос. по. ди, Сы. не Е. ди. но. род. ный,
 Гос. по. ди,
 Бо. же.

Гос. по. ди, Сы. не Е. ди. но. род. ный,
 Сы. не Е. ди. но. род. ный,
 Сы. не Е. ди. но. род. ный,
 И. и. су. се Хри. сте, и Свя. тыи Ду. ше.
 Е. ди. но. род. ный.

f -и- су- се Хри-сте, *певуче* *mf* и Свя- тый

mf Гос- по- ди Бо- же, Агн- че Бо- жий, Сы- не О- течь, *p* взем- ляй грех

mf Гос- по- ди Бо- же, *p* Агн-

Агн-

p Ду- ше. *ослабляя звук* *p* Гос- по- ди Бо- же. *pp*

вземляй гре- хи ми-ра, при- ми мо- лит-ву на-

ми-ра, по- ми- луй нас; взем- ляй гре- хи ми-

-че Бо- жий, взем- ляй гре- хи ми-

-че Бо- жий, взем- ляй гре- хи ми-

ppp - шу. *Медлен- певуче* *p* Ты

ppp - ра. *pp* Ты

ppp - ра. *pp* Ты

коротким звуком Се- дай одес- ну- ю От- ца, по- ми-луй нас. Я- ко Ты е- си е-дин Свят,

ppp - ра.

нее *pp* задерживая *p* **Прежний темп**

е. си един Гос. подь, И. и. сус Хрис. тос, в сла. ву Бо. га

е. си е. дин, *pp* *p*

е. си е. дин, *pp* *p* И. и. сус Хрис. тос, в сла. ву Бо. га

Ты е. си е. дин, *pp* *p*

ff задерживая *p* **Прежний темп**
короткими, отрывистыми звуками *pp*

От. ца. А. минь. *ff* *p* На всяк день бла. го слов. лю Тя и вос. хва.

От. ца. А. минь. *ff* *p* *pp*

p *pp*

лю и. мя Тво. е во ве. ки и век ве. ка. На

p *pp* *p* *pp*

Спо. Спо.

pp

всяк день бла-го-слов-лю Тя, вос-хва-лю и-мя Тво-е во

pp

всяк день бла-го-слов-лю Тя, вос-хва-лю и-мя Тво-е во

mf

-до-би, Гос-по-ди, в день сей без гре-ха со-хра-

-до-би, Гос-по-

p

p *pp* *pp*

ве-ки и в век ве-ка. Спо-до-би,

p *pp* *pp*

ве-ки и в век ве-ка.

pp *pp* *pp*

-ни-ти-ся нам. Спо-до-би,

pp *mf*

ди.

Бла-го-сло-вен е-си,

Гос-по-ди, в день сей со-хра-ни-ти-ся нам,

Гос-по-ди, в день сей со-хра-ни-ти-ся нам,

Гос-по-ди, Бо-же О-тец на-ших и

pp
 в день сей со-хра-ни-ти-ся нам.
pp
 в день сей со-хра-ни-ти-ся нам.
 хваль-но и прослав-ле-но и-мя Тво-е во ве-ки, а-минь.

Медленнее. Певуче Еще шире
p *mf* *ff* *p* *p*
 Будь, Господи, милость Тво-я на нас, я-ко-же у-по-ва-хом на Тя. По-
p *mf* *ff* *p*
 Будь, Господи, милость Тво-я на нас, я-ко-же у-по-ва-хом на Тя.
p *mf* *ff* *p*

В прежнем темпе задерживая в темпе
mf *p*
 -ми- луй мя. Ис-це-
mf *p*
 Благо-словен е-си, Господи, на-учи мя о-правда-нием Твоим.
p
 Ис-це-

задерживая

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем нот. Первая и третья системы имеют фортепиано (pf) и вокальные партии. Вторая система имеет пиано (p) и вокальные партии. Все партии имеют русские тексты. В первой и третьей системах вокальные партии имеют длинные ноты, которые задерживаются. В второй системе вокальные партии имеют более активную мелодию. Музыкальный стиль — классический, с использованием триольных ритмов.

ли ду- шу мо- ю.

Бла-го-словен е-си, Госло-ди, на-у-чи-мя о-прав-да.

ли ду- шу мо- ю.

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем нот. Первая и третья системы имеют пиано (p) и вокальные партии. Вторая система имеет фортепиано (f) и вокальные партии. Все партии имеют русские тексты. В первой и третьей системах вокальные партии имеют длинные ноты, которые задерживаются. В второй системе вокальные партии имеют более активную мелодию. Музыкальный стиль — классический, с использованием триольных ритмов.

в темпе

К Те- бе

ни-ем Тво-им. Бла-го-словен е-си,

К Те- бе

К Те- бе

задерживая

ff *p*

при- бе- го-х.

Гос-по-ди, на-учи-мя о-прав-да- ни-ем Тво-им.

при- бе- го-х.

ff *p*

В темпе

ppp *p*

Гос-по-ди, при- бе- жи-ще был

К Те- бе при-бе-го-х. *p*

ppp *p*

Гос-по-ди, при- бе- жи-ще был

ppp *p*

Гос-по-ди, при- бе- жи-ще

Гос-по-ди, при-бе-жи-ще был е-си-нам

ppp *p* *pp*

Гос-по-ди, при- бе- жи-ще был

Темп быстрее

легко

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех стaves. Первые три стaves содержат вокальную партию, а четвертый — фортепиано. Текст песни: «е. си нам. Аз рех: Гос. по-ди, по. ми. луй. Гос. по-ди, по-». Динамические обозначения: *p*, *rrr*, *mf*, *p*, *pp*. В конце первого стана есть пометка «Ис.».

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех стaves, продолжение предыдущего. Текст песни: «-це. ли ду- шу мо-ю, я. ко со-гре. ших Те. бе. -ми. луй мя, ис. це. ли ду- шу мо-ю, по. ми. луй, ис. це. ли, по. ми. луй, по. ми. луй мя, -по. ди,». Динамические обозначения: *p*, *rrr*, *pp*.

Темп всё оживленнее Звучность остается легкой

на у-чи мя,

ко со-гре-ших Те-бе, на у-чи мя тво-

Гос. по-ди, к Те-бе при-бе-гох, на у-чи мя тво-

на у-чи мя тво-ри-ти во-лю

Гос. по-ди,

я-ко Ты е-си Бог мой:

-ри-ти во-лю Тво-ю, я-ко Ты е-си Бог мой:

-ри-ти во-лю Тво-ю, я-ко Ты е-си Бог мой:

Тво-ю, я-ко Ты е-си Бог мой:

Ты е-си Бог мой...

p я. ко у Те. бе ис. точник жи. во. та, *mf* во све. те Тво. ем

p я. ко у Те. бе ис. точник жи. во. та, *mf* во све. те Тво. ем

p я. ко у Те. бе ис. точ. ник

p я. ко у Те. бе ис. точ. ник

p я. ко Ты е. си Бог

ff у. зрим свет. Про. ба. ви ми. лость Тво. ю ве.

ff у. зрим свет. Про. ба. ви ми. лость Тво. ю ве.

жи. во. та. Про. ба. ви ми. лость Тво. ю ве.

жи. во. та. ю ве.

мой.

задерживая в темпе коротким звуком

p ду. щим Тя. Свя. тый Бо. же, Свя. тый Крепкий, Свя. тый Без. *mf* смер. тный, по.

pp Свя. тый Без. смер. тный, по.

ду. щим Тя. ...по.

По.

p *pp* *p*
 -ми.луй нас. Свя.тый Бо.же, Свя.тый Креп.кий, Свя.тый Без. смер.тный,по.
p *pp* *p*
 -ми.луй нас. Свя. тый Без. смер.тный,по.
p *pp* *pp*
 -ми.луй нас.
p *pp*
 -ми.луй нас, по.

p *pp*
 -ми.луй нас. Свя.тый Бо.же, Свя.тый Креп.кий, Свя.тый Без.
p *p*
 Свя. тый Бо. же, Свя. тый Без.
p *pp*
 -ми.луй нас. Свя.тый Бо.же, Свя.тый Креп.кий, Свя.тый Без.
p *p*
 -ми.луй нас. Свя. тый Бо. же, Свя. тый Без.
 -ми.луй нас. Свя.тый Бо.же, Свя.тый Креп.кий, Свя.тый Без.

f *p* *mf*
 -смер.т.ный, по. ми.луй нас. Сла.ва От.цу и Сыну и Свя.то.му Ду.ху,
f *p* *mf*
 -смер.т.ный, ми.луй нас. Сла.ва От.цу и Сыну и Свя.то.му Ду.ху,
f *p* *mf*
 -смер.т.ный, по. ми.луй нас. Сла.ва От.цу и Сыну и Свя.то.му Ду.ху,
f *p* *mf*
 -смер.т.ный,

и ныне и присно и во веки веков, аминь. Святы́й Без.

и ныне и присно и во веки веков, аминь. Святы́й Без.

акцентируя каждую ноту

-смерт_ ный, по-ми-луй нас. Святы́й Бо- же, Святы́й Бо- же, Святы́й Креп_ кий, Святы́й Бо- же, Святы́й Креп_ кий, Святы́й Бо- же,

задерживая

Святы́й Креп_ кий, Святы́й Безсмерт_ ный, по- ми- луй нас. Святы́й Бо- же, Святы́й Креп_ кий, Святы́й Бо- же, Святы́й Креп_ кий, Святы́й Безсмерт_ ный, по- ми- луй нас. Святы́й Креп_ кий,

13. ТРОПАРЬ «ДНЕСЬ СПАСЕНИЕ»

(знаменного распева)

Медленно

Днесь спа. се. ни. е ми. ру бысть, по. ем Вос.

Днесь спа. се. ни. е ми. ру бысть, по. ем Вос.

Днесь спа. се. ни. е ми. ру бысть, по.

крес. ше. му из гро. ба и На. чаль. ни. ку

крес. ше. му из гро. ба На. чаль. ни. ку

крес. ше. му из гро. ба На. чаль. ни. ку

ем Вос. крес. ше. му На. чаль. ни. ку

mf *p* *p*

жиз. ни на. ше. я: раз. ру. шив бо

жиз. ни на. ше. я: раз. ру. шив бо

жиз. ни на. ше. я: раз. ру. шив бо

жиз. ни на. ше. я: раз. ру. шив бо

немного скорее

ff *ff* *f* *ff*

смер. ти. ю смерть, по. бе. ду да. де нам и ве. ли.

смертию смерть, по. бе. ду да. де нам и ве. ли.

смер. ти. ю смерть, по. бе. ду да. де нам и ве. ли.

смертию смерть, по. бе. ду да. де нам и ве. ли.

задерживая *mf* *p* *pp*

ю ми. лость.

ю ми. лость.

ю ми. лость.

ю ми. лость.

14. ТРОПАРЬ «ВОСКРЕС ИЗ ГРОБА»

(знаменного распева)

Медленно

Вос- крес из гро- ба и у- зы рас- тер-

Вос- крес из гро- ба и у- зы

Вос- крес из гро- ба и у- зы рас- тер-

Вос- крес из гро- ба, у- зы

- зал е- си а- да, раз-ру- шил

рас- тер- зал е- си а- да, раз-ру- шил

- зал е- си а- да, раз-ру- шил

рас- тер- зал е- си, е- си а- да,

рас- тер- зал а- да, раз-ру- шил

е. си о. суж. де. ни. е смер. ти, Гос. по. ди,
 е. си о. суж. де. ни. е смер. ти, Гос. по. ди,
 е. си о. суж. де. ни. е смер. ти, Гос. по. ди,
 е. си о. суж. де. ни. е смер. ти, вся от се.

немного скорее

вся от се. тей вра. га из. ба. ви. вый;
 от се. тей вра. га из. ба. ви. вый; я.
 вся от се. тей вра. га из. ба. ви. вый;
 тей вра. га из. ба. ви. вый;

задерж. Прeжний темп

я. ви. вый же Се. бе а. по. сто. лом Тво. им,
 -ви. вый же Се. бе а. по. сто. лом Тво. им,
 я. ви. вый же Се. бе а. по. сто. лом Тво. им,
 я. ви. вый Се. бе а. по. сто. лом,

очень мягко

p по_ слал е- си я на про-по-ведь,
pp слал е- си на про-по-ведь,
p по_ слал е- си на про-по-ведь,
pp слал е- си на про-по-ведь,

p и те- ми мир Твой по- дал е- си, е- ди-
p и те- ми мир по- дал е- си, е- ди- не
немного выделяя *mf* и те- ми мир Твой по- дал е- си вселен-ней,
p и те- ми мир по- дал, по- дал е- ди-
p и мир по- дал.
постепенно ослабляя звук *задерживая*

ppp не Мно- го- ми- лос-ти- ве.
ppp Мно- го- ми- лос-ти- ве.
ppp не Мно- го- ми- лос-ти- ве.
ppp Мно- го- ми- лос-ти- ве.

15. ВЗБРАННОЙ ВОЕВОДЕ

(греческого распева)

Довольно скоро, с ярким ритмом

Взбранной во. е. во. де по. бе. ди. тель. на. я,

Взбран. ной во. е. во. де по. бе. ди. тель.

Взбранной во. е. во. де

Detailed description: This is the first system of a musical score for a Greek chant. It consists of four staves. The top staff has a treble clef and a 4/4 time signature. The second and third staves have a treble clef. The bottom staff has a bass clef. The music is written in a rhythmic style with many eighth and sixteenth notes. There are dynamic markings 'p' (piano) at the beginning of the first, second, and third staves. The lyrics are written below the staves, with some words split across lines.

по. бе. ди. тель. на. я, я. ко из. бавль. ше. ся от

на. я, по. бе. ди. тель. на. я, я. ко из. бавль. ше. ся от

по. бе. ди. тель. на. я, я. ко из.

Detailed description: This is the second system of the musical score. It continues the melody from the first system. It also consists of four staves with the same clefs and time signature. Dynamic markings include 'ff' (fortissimo) on the second and third staves, 'mf' (mezzo-forte) on the first and second staves, and 'f' (forte) on the third staff. The lyrics continue across the staves.

злых, бла. го. дарст. вен. на. я

злых, бла. го. дарст. вен. на. я

.бавль. ше. ся от злых,

вос. пи. су. ем Ти ра. би Тво. и, Бо. го. ро.

Бо. го. ро. ди.

вос. пи. су. ем Ти ра. би Тво. и, Бо. го. ро. ди.

Бо. го. ро. ди.

-ди-це; но я-ко и-му-ща.

-це, Бо-го-ро-ди-це; но я-ко и-му-ща.

-це, Бо-го-ро-ди-це; но я-ко и-му-ща.

но я-ко и-му-ща.

-я дер-жа-ву не-по-бе-ди-му-ю, от

-я от всяких нас бед,

-я дер-жа-ву не-по-бе-ди-му-ю, от

-я дер-жа-ву не-по-бе-ди-му-ю, не-по-бе-ди-му-ю,

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех стaves. Первые два стaves содержат вокальные партии, а последние два — фортепиано. Текст песни: *вся- ких нас бед сво- бо- ди,*. Динамика *mf* (mezzo-forte) встречается на протяжении фрагмента. Акценты (*>*) поставлены над многими нотами.

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех стaves. Первые два стaves содержат вокальные партии, а последние два — фортепиано. Текст песни: *да зо- вем Ти: ра- дуй- ся, не- ве- сто*. Динамика *f* (forte) встречается на протяжении фрагмента. Акценты (*>*) поставлены над многими нотами.

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех стaves. Первые два стaves содержат вокальные партии, а последние два — фортепиано. Текст песни: *не- не-вест- на- я.*. Динамика *ff* (fortissimo) встречается на протяжении фрагмента. Акценты (*>*) поставлены над многими нотами. Над первым тактом стоит пометка *задерж.* (задержка), а над вторым тактом — *Медленно* (медленно). В конце фрагмента указаны динамические пометки *p* (piano).