

Сподоби, Господи

Автор неизвестен

The musical score is written for SATB voices. It consists of five systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics are in Russian and are printed below the vocal line of each system.

С
А
Спо - до - би, Гос - по - ди, в ве - чер сей без гре -

Т
Б

6
ха со хра ни - ти - ся нам. Бла го - сло вен е - си,

11
Гос - по - ди, Бо - же о - тец на - ших! И

16
хваль - но, и про слав - ле - но и - мя Тво е во

21
ве - ки. А - минь. Бу - ди, Гос - по - ди, ми - лость Тво -

2
26

я на нас, я - ко - же у - по - ва -

This system contains measures 26 through 30. It features a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The key signature is one sharp (F#). The lyrics are: "я на нас, я - ко - же у - по - ва -".

31

хом на Тя. Бла - го - сло - вен е - си, Гос - по -

This system contains measures 31 through 35. It features a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The key signature is one sharp (F#). The lyrics are: "хом на Тя. Бла - го - сло - вен е - си, Гос - по -".

36

ди! На - у - чи мя о прав - да - ни - ем Тво -

This system contains measures 36 through 40. It features a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The key signature is one sharp (F#). The lyrics are: "ди! На - у - чи мя о прав - да - ни - ем Тво -".

40

им. Бла - го - сло - вен е - си, Вла - ды - - - ко!

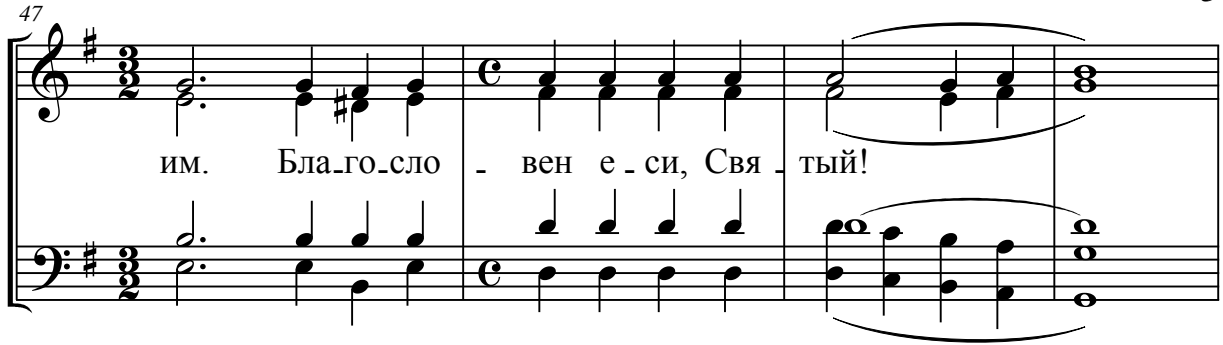
This system contains measures 41 through 43. It features a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The key signature is one sharp (F#). The lyrics are: "им. Бла - го - сло - вен е - си, Вла - ды - - - ко!".

44

Вра - зу - ми мя о - прав - да - ни - ем Тво -

This system contains measures 44 through 46. It features a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The key signature is one sharp (F#). The lyrics are: "Вра - зу - ми мя о - прав - да - ни - ем Тво -".

47



им. Благо-сло - вен е - си, Свя - тый!

51



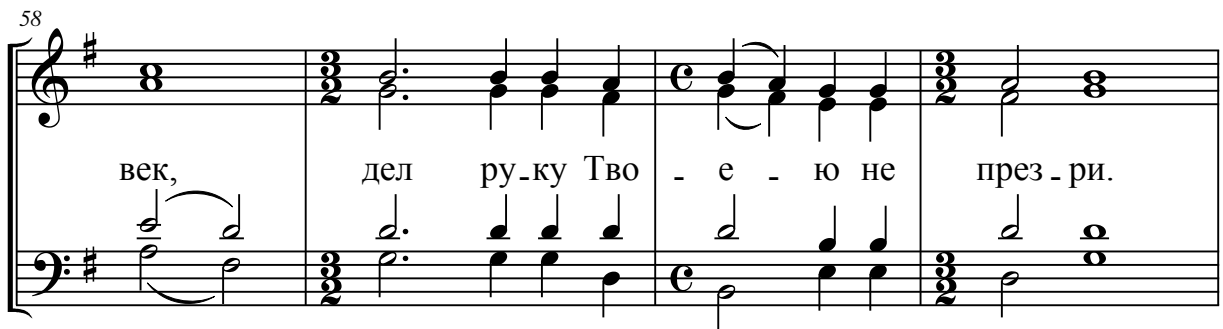
Про - све - ти мя о - прав - да - ни - и Тво -

54



и - ми. Гос - по ди, ми - лость Тво я во

58



век, дел ру - ку Тво - е - ю не през - ри.

62



Те - бе по - до - ба - ет хва - ла, Те -

4
65

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 65-68. Музыкальная система с двумя станами (верхний и нижний). Верхний стан — скрипка, нижний — бас. Ключевая подпись — одна октава выше (F#). Метр — 8/8. В начале фрагмента (мера 65) метр временно меняется на 3/8. Текст: бе по-до-ба-ет пе - ни - е, Те-бе сла ва по-до-

69

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 69-74. Музыкальная система с двумя станами. Ключевая подпись — одна октава выше (F#). Метр — 8/8. Текст: ба - ет От - цу и Сы - ну, и Свя-

75

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 75-79. Музыкальная система с двумя станами. Ключевая подпись — одна октава выше (F#). Метр — 8/8. Текст: то - му Ду - ху, ны - не и прис -

немного замедляя

80

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 80-84. Музыкальная система с двумя станами. Ключевая подпись — одна октава выше (F#). Метр — 8/8. Текст: но, и во ве - ки ве - ков. А - минь,

замедляя

85

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 85-88. Музыкальная система с двумя станами. Ключевая подпись — одна октава выше (F#). Метр — 8/8. Текст: а - - - - - минь.