

Тебе, одеющего

прот. П.И. Турчанинов

С
А

Сла - - - ва От - цу и

Т
Б

7

Сы - ну, и Свя - то - - - му

13

Ду - ху и ны не, и прис но, и во ве - ки ве -

19

КОВ. А - - минь. Те -

2
25

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 25-31. Включает вокальную партию (верхняя линия) и фортепианную партию (нижняя линия). Ключевая подпись: один диэз (F#). Временная метка: 25. Текст: бе, о - де - ю - ща - го - ся

32

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 32-36. Включает вокальную партию (верхняя линия) и фортепианную партию (нижняя линия). Ключевая подпись: один диэз (F#). Временная метка: 32. Текст: све - - - - - том я - - - - - ко

37

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 37-42. Включает вокальную партию (верхняя линия) и фортепианную партию (нижняя линия). Ключевая подпись: один диэз (F#). Временная метка: 37. Текст: ри - - - - - зо - ю,

43

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 43-49. Включает вокальную партию (верхняя линия) и фортепианную партию (нижняя линия). Ключевая подпись: один диэз (F#). Временная метка: 43. Текст: снем И - о - - - - - сиф с Дре -

50

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 50-56. Включает вокальную партию (верхняя линия) и фортепианную партию (нижняя линия). Ключевая подпись: один диэз (F#). Временная метка: 50. Текст: ва с Ни - ко - ди - - - - - мом,

56

и ви - дев мерт - ва, на -

62

га, не - по - гре - бе -

68

на, бла - го - серд - ный плачь

75

вос - при - им, ры - да -

81

я гла - го - ла - ше:

4
87 *p*

"у - - - - - вы,

95

у - вы, у - - - - -

102

вы, у - вы мне, слад - чай - ший

109

И - и су - се! Е - го - же

116

вма - ле солн - це на Крес - те

122

ви - си - ма уз -

127

рев - ше - е мра -

133

ком об - ла - га - ше -

138

ся, и зем - ля стра - хом

145

ко - ле ба - ше - ся,

6
151

и раз - ди - ра - ше - ся

157

цер - ков - на - я за -

163

ве - са: но се ны - не

170

ви - жу Тя, ме - не ра - ди во - ле -

177

ю подь - ем - - - - ша смерть".

183 *p*

Ка - - - - -

190

ко, ка - - - - ко, ка - - - -

196

ко, ка - - - - ко

202

по - гре - бу Тя, Бо - - - - же мой,

208

и - - ли ка - - - - ко - - - - ю

8

213

пла - ща - ни - це - ю об - ви -

220

ю? Ко - и - ма

226

ли ру - ка - - - ма при - кос - ну - ся

232

не - тлен - - но - му Тво - е -

237

му те - - - - лу,

242

И - ЛИ КИ - - - я пес -

247

НИ ВОС - ПО - Ю Тво - е - му ис -

252

ХО - - - - ду, Щед - - - ре?

257

Ве - ли - ча - - - ю страс - - - ти Тво -

262

я, пес - но - - - слов - лю

10
268

и по - - - гре - бе - - - ни -

This system contains six measures of music. The vocal line starts with a whole note chord, followed by a melodic phrase of eighth notes. The piano accompaniment features a steady bass line with chords in the right hand.

274

е Тво - е со вос - кре -

This system contains six measures of music. The vocal line has a melodic line with some rests. The piano accompaniment includes a change in key signature to D major (two sharps) in the fifth measure.

280

се - ни - ем, зо - вый: "Гос - по - ди

This system contains five measures of music. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment provides harmonic support with chords.

285

сла - - - - - ва

This system contains five measures of music. The vocal line has a long melodic phrase with many notes. The piano accompaniment features a complex texture with many notes in both hands.

290

Те - - - - - бе!"

This system contains five measures of music. The vocal line has a long melodic phrase. The piano accompaniment features a complex texture with many notes in both hands.