

# Херувимская песнь

М.Г. Кандыков

Спокойно, не торопясь

Музыкальный фрагмент для сопрано (С), альты (А), теноры (Т) и басы (Б). Темп: Спокойно, не торопясь. Динамика: *p*. Ключ: D major. Метр: 4/2. Текст: И - - - - же хе - ру - ви - - - - .

Музыкальный фрагмент для сопрано (С), альты (А), теноры (Т) и басы (Б). Динамика: *p*. Ключ: D major. Метр: 4/2. Текст: мы, хе - ру - ви - мы тай но о\_бра - мы, хе - ру - ви - мы тай но о\_бра зу - - мы, хе - ру - ви - мы

зу - ю - ще, тай - но о - бра зу - ю -  
 ю - ще, тай - но о - бра зу - ю -  
 тай но о - бра зу - ю - ще, тай - но о - бра зу - ю -  
 тай но о - бра зу - ю - ще,

ще и жи во - тво - ря - щей, и жи во - тво - ря - щей  
 ще и жи - во - тво - ря - щей  
 ще и жи во - тво - ря - щей, и жи - во - тво - ря - щей  
 и жи - во - тво - ря - щей

Тро - и - це три свя ту ю песнь, три свя ту ю песнь,  
 Тро - и - це три - свя - ту - ю песнь  
 Тро - и - це песнь, три свя ту ю песнь, три свя ту - ю  
 Тро - и - це песнь, три - свя - ту - ю песнь припе

17

три святу-ю песнь при пе - ва - ю - ще, при - пе - ва - ю -  
 при - пе - ва - ю - ще,  
 песнь, при - пе - ва - ю - ще, при - пе - ва - ю -  
 ва - ю - ще, при пе - ва - ю - ще,

20

ще, вся - ко - е ны - не жи - тей - ско -  
 вся - ко - е ны - не жи - тей - ско -  
 ще, вся - ко - е ны - не жи - тей - ско -  
 ще, вся - ко - е ны - не жи - тей - ско -

24

е, ны - не жи - тей - ско - е от - ло - жим,  
 е, жи - тей - ско - - - е от - ло - жим,  
 е, ны - не жи - тей - ско - е от - ло - жим,  
 жи - тей - ско - - - е

от - ло - жим по - пе - че - ни - е,  
 от - ло - жим по - пе - че - ни - е,  
 от - ло - жим по - пе - че - ни - е,  
 по - пе - че - ни - е,  
 по - пе - че - ни - е,

по - пе - че - ни - е. А - - - - минь.  
 по - пе - че - ни - е. А - - - - минь.  
 по - пе - че - ни - е. А - - - - минь.

*f* Я - ко да Ца - ря всех, Ца - ря всех по -  
*f* Я - ко да Ца - ря всех, Ца - ря всех по -  
*f* Я - ко да Ца - ря всех, Ца - ря всех по -

37

ды - мем, ан - - - гель ски - ми, ан -

ды - мем, ан - гель ски - ми,

ды - мем, ан - гель ски - ми,

40

гель ски ми не - ви - ди - мо, не - ви - ди - мо до -

ан - гель ски ми не - ви - ди - мо, не - ви - ди - мо до -

ан - гель ски ми не - ви - ди - мо, ви - ди - мо до -

43

ри - но - си - ма чин - ми, до - ри - но - си - ма

ри - но - си - ма чин - ми, до - ри - но - си - ма

ри - но - си - ма чин - ми, до - ри - но - си - ма

6  
46

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 46, 47 и 48. Он состоит из пяти стaves: четыре верхних (три для голоса и один для бас-контрабаса) и один нижний (бас-контрабас). Ключевая подпись — одна октава выше (F#), что указывает на тональность D-мажор. В первой мере (46) все стaves содержат ноты, соответствующие слову «чин - ми». Во второй (47) и третьей (48) мере верхние стaves содержат ноты для слов «Ал - ли лу - иа», в то время как нижний став продолжает мелодию «чин - ми». В третьей мере бас-контрабас играет аккорды, поддерживающие мелодию.

Ал - ли - лу - иа,

49

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 49, 50 и 51. Он состоит из пяти стaves: четыре верхних (три для голоса и один для бас-контрабаса) и один нижний (бас-контрабас). Ключевая подпись — одна октава выше (F#), что указывает на тональность D-мажор. В первой мере (49) все стaves содержат ноты, соответствующие слову «ал - ли - лу - и - - - а». Во второй (50) и третьей (51) мере верхние стaves содержат ноты для слов «ал - ли - лу - и - - - а», в то время как нижний став продолжает мелодию. В третьей мере бас-контрабас играет аккорды, поддерживающие мелодию.