



**Задостойники
двунадесятых
праздников**

**демественного
распева**

для 4-голосного смешанного хора

расшифровка Пожидаевой Г.А.

гармонизация Самусенко С.В.

Предисловие

Нотный материал заимствован из книги: Г.А. Пожидаева. “Певческие традиции Древней Руси”. Очерки теории и стиля. Издательство “Знак”. Москва, 2007.

В комментариях к задостойникам указано, что они расшифрованы по списку конца XVII в., ГИМ, Синодальное певческое собр., 195, л. 295 об. - 298 об., киевская квадратная нотация, текст истинноречный.

В данных гармонизациях демественная мелодия содержится в партии сопрано и транспонирована на тон выше оригинала. В текстах сохраняется оригинальная редакция слов, которая иногда отличается от современной традиции.

Содержание

Задостойник Рождества Пресвятой Богородицы	1
Задостойник Воздвижения Креста Господня	4
Задостойник Введения во храм Пресвятой Богородицы	7
Задостойник Рождества Христова	11
Задостойник Богоявления Господня	14
Задостойник Сретения Господня	18
Задостойник Благовещения Пресвятой Богородицы	22
Задостойник на вход Господень в Иерусалим	25
Задостойник Вознесения Господня	27
Задостойник в неделю Пятидесятницы	30
Задостойник Преображения Господня	33
Задостойник Успения Пресвятой Богородицы	36

Задостойник Рождества Пресвятой Богородицы

демественный распев, кон. XVII в.,
ГИМ, Синодальное певческое собр., № 195

гарм. Самусенко С.

(♩ = с. 80)

Сопрано
Альт

Тенор
Бас

Музыкальный фрагмент для сопрано и альт. Две ступени нотного станка. Верхняя ступень — сопрано, нижняя — альт. Музыка записана в ключе D major (два диэза). Темп обозначен как ♩ = с. 80. Текст: Ве ли чай, ду ше мо я, от не

Ве ли чай, ду ше мо я, от не

2

С.
А.

Т.
Б.

Музыкальный фрагмент для сопрано и альт. Две ступени нотного станка. Текст: пло до ве рожд шу ю ся Де ву Ма ри ю.

пло до ве рожд шу ю ся Де ву Ма ри ю.

3

С.
А.

Т.
Б.

Музыкальный фрагмент для сопрано и альт. Две ступени нотного станка. Текст: Чу жде ма те рем де

Чу жде ма те рем де

4

С.
А.

Т.
Б.

Музыкальный фрагмент для сопрано и альт. Две ступени нотного станка. Текст: вство и стра нно

вство и стра нно

Задостойник Рождества Пресвятой Богородицы

5

С. А. де — вам де — то — рож — де — ни — е.

Т. Б.

6

С. А. На Те — бе, Бо — го — ро — ди — це,

Т. Б.

7

С. А. о — бо — я у — стро — и

Т. Б.

8

С. А. ша — ся, тем Тя вся

Т. Б.

Задостойник Рождества Пресвятой Богородицы

9

С.
А.

пле — ме — на зем — на — я

Т.
Б.

Detailed description: This block contains the first system of a musical score for two voices, Soprano (С. А.) and Bass (Т. Б.). The system is numbered '9' at the beginning. The key signature has one sharp (F#). The Soprano part begins with a whole note chord (F#4, A4, C5) and continues with a melodic line. The Bass part provides a harmonic accompaniment. The lyrics 'пле — ме — на зем — на — я' are written below the vocal lines. The system concludes with a double bar line.

10

С.
А.

не — пре — ста — нно ве — ли —

Т.
Б.

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, numbered '10'. The Soprano part continues the melodic line from the previous system. The Bass part continues its accompaniment. The lyrics 'не — пре — ста — нно ве — ли —' are written below the vocal lines. The system concludes with a double bar line.

11

С.
А.

ча — ем.

Т.
Б.

Detailed description: This block contains the third system of the musical score, numbered '11'. The Soprano part concludes with a whole note chord (F#4, A4, C5). The Bass part concludes with a whole note chord (F#3, A3, C4). The lyrics 'ча — ем.' are written below the vocal lines. The system concludes with a double bar line.

Задостойник Воздвижения Креста Господня

демественный распев, кон. XVII в.,
ГИМ, Синодальное певческое собр., № 195

гарм. Самусенко С.

(♩ = с. 80)

Сопрано
Альт

Тенор
Бас

Музыкальный фрагмент для сопрано и альт. Начиная с 1-го такта, ноты для сопрано и альт записаны на одной системе. Под нотами сопрано и альт указаны слова: Ве — ли — чай, ду — ше мо — я, пре — че

2

С.
А.

Т.
Б.

Музыкальный фрагмент для сопрано и альт. Начиная с 2-го такта, ноты для сопрано и альт записаны на одной системе. Под нотами сопрано и альт указаны слова: стный крест Го — спо — день. Та — ин е — си,

4

С.
А.

Т.
Б.

Музыкальный фрагмент для сопрано и альт. Начиная с 4-го такта, ноты для сопрано и альт записаны на одной системе. Под нотами сопрано и альт указаны слова: Бо — го — ро — ди — це, рай, не — воз — де — лан

5

С.
А.

Т.
Б.

Музыкальный фрагмент для сопрано и альт. Начиная с 5-го такта, ноты для сопрано и альт записаны на одной системе. Под нотами сопрано и альт указаны слова: но воз — рас — тив — ший Хри — ста,

Задостойник Воздвижения Креста Господня

6

С. А. Им же кре стно е и жи во но

Т. Б.

Detailed description: This block contains the first system of a musical score for measures 6 and 7. It features two vocal staves: Soprano (С.) and Alto (А.) on the top staff, and Tenor (Т.) and Bass (Б.) on the bottom staff. The key signature is one sharp (F#). The lyrics are: "Им же кре стно е и жи во но". The music consists of eighth and sixteenth notes with various rests and ties.

7

С. А. сно е на зем ли на са ди ся

Т. Б.

Detailed description: This block contains the second system of a musical score for measures 7 and 8. It features two vocal staves: Soprano (С.) and Alto (А.) on the top staff, and Tenor (Т.) and Bass (Б.) on the bottom staff. The key signature is one sharp (F#). The lyrics are: "сно е на зем ли на са ди ся". The music continues with similar rhythmic patterns and includes some chromatic movement.

8

С. А. дре во, тем ны

Т. Б.

Detailed description: This block contains the third system of a musical score for measures 8 and 9. It features two vocal staves: Soprano (С.) and Alto (А.) on the top staff, and Tenor (Т.) and Bass (Б.) on the bottom staff. The key signature is one sharp (F#). The lyrics are: "дре во, тем ны". The music features a mix of eighth and sixteenth notes with ties.

9

С. А. не воз но си му,

Т. Б.

Detailed description: This block contains the fourth system of a musical score for measures 9 and 10. It features two vocal staves: Soprano (С.) and Alto (А.) on the top staff, and Tenor (Т.) and Bass (Б.) on the bottom staff. The key signature is one sharp (F#). The lyrics are: "не воз но си му,". The music concludes with a final cadence.

Задостойник Воздвижения Креста Господня

10

С.
А.

по — кла — ня — ю — ще — ся Е — му, Тя ве — ли —

Т.
Б.

11

С.
А.

ча — ем.

Т.
Б.

Задостойник Введения во храм Пресвятой Богородицы

демественный распев, кон. XVII в.,
ГИМ, Синодальное певческое собр., № 195

гарм. Самусенко С.

(♩ = c. 80)

Сопрано
Альт

Тенор
Бас

Ан — ге — ли вхо — жде — ни — е Пре — чис — ты — я

Detailed description: This block contains the first system of the musical score. It features two vocal staves: Soprano and Alto on the top staff, and Tenor and Bass on the bottom staff. The music is in a major key with one sharp (F#) and a common time signature. The tempo is marked as quarter note = ca. 80. The lyrics are: "Ан — ге — ли вхо — жде — ни — е Пре — чис — ты — я". The vocal lines consist of eighth and sixteenth notes, while the accompaniment is primarily chordal.

2

С.
А.

Т.
Б.

зря — ше, у — ди — ви — ша — ся, ка — ко

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, starting with a measure rest of 2. It features two vocal staves: Soprano and Alto on the top staff, and Tenor and Bass on the bottom staff. The lyrics are: "зря — ше, у — ди — ви — ша — ся, ка — ко". The vocal lines continue with eighth and sixteenth notes, and the accompaniment remains chordal.

3

С.
А.

Т.
Б.

Де — ва вни — де во свя — та — я свя — тых.

Detailed description: This block contains the third system of the musical score, starting with a measure rest of 3. It features two vocal staves: Soprano and Alto on the top staff, and Tenor and Bass on the bottom staff. The lyrics are: "Де — ва вни — де во свя — та — я свя — тых.". The vocal lines continue with eighth and sixteenth notes, and the accompaniment remains chordal.

4

С.
А.

Т.
Б.

Я — ко о — ду — ше — вле — нно — му Бо — жи — ю

Detailed description: This block contains the fourth system of the musical score, starting with a measure rest of 4. It features two vocal staves: Soprano and Alto on the top staff, and Tenor and Bass on the bottom staff. The lyrics are: "Я — ко о — ду — ше — вле — нно — му Бо — жи — ю". The vocal lines continue with eighth and sixteenth notes, and the accompaniment remains chordal.

Задостойник Введения во храм Пресвятой Богородицы

5

С. А. ки во ту, да ни ка

Т. Б.

6

С. А. ко же кос нет ся ру ка сквер

Т. Б.

7

С. А. ных. Уст не же вер ных

Т. Б.

8

С. А. Бо го ро ди це не мол чно глас

Т. Б.

Задостойник Введения во храм Пресвятой Богородицы

9

С. А. ан ге ла вос пе ва ю ще,

Т. Б.

10

С. А. с ра дос ти ю да во пи ют:

Т. Б.

11

С. А. и сти нно вы ши всех

Т. Б.

12

С. А. е си, Де во

Т. Б.

Задостойник Введения во храм Пресвятой Богородицы

13

С.
А.

чи — ста — я.

Т.
Б.

Задостойник Рождества Христова

демественный распев, кон. XVII в.,
ГИМ, Синодальное певческое собр., № 195

(♩ = c. 80)

гарм. Самусенко С.

Сопрано
Альт

Музыкальная партитура для сопрано и альт. Две системы нот на пятилинейных скрипках. Первая система содержит ноты для сопрано и альт, с подголосками. Под нотами сопрано и альт указаны слова: Ве — ли — чай, ду — ше мо — я, чест —

Тенор
Бас

2

Музыкальная партитура для сопрано и альт. Две системы нот на пятилинейных скрипках. Вторая система содержит ноты для сопрано и альт, с подголосками. Под нотами сопрано и альт указаны слова: ней — шу — ю гор — них во — инств Де — ву

Т.
Б.

3

Музыкальная партитура для сопрано и альт. Две системы нот на пятилинейных скрипках. Третья система содержит ноты для сопрано и альт, с подголосками. Под нотами сопрано и альт указаны слова: пре — чис — ту — ю, Бо — го — ро — ли — цу.

Т.
Б.

4

Музыкальная партитура для сопрано и альт. Две системы нот на пятилинейных скрипках. Четвертая система содержит ноты для сопрано и альт, с подголосками. Под нотами сопрано и альт указаны слова: Лю — би — ти у — бо нам,

Т.
Б.

Задостойник Рождества Христова

5

С. А. я ко без бед но е стра

Т. Б.

6

С. А. хом, у до бе е мол ча ни е,

Т. Б.

7

С. А. лю бо ви ю же, Де во,

Т. Б.

8

С. А. пес ни тка ти спро тя жен но

Т. Б.

Задостойник Рождества Христова

9

С. А. сло — жен — ны — я не — у — доб — но есть;

Т. Б.

10

С. А. но и, Ма — ти, си — лу,

Т. Б.

11

С. А. е — ли — ко есть про — из — во — ле

Т. Б.

12

С. А. — ни — е, да — ждь.

Т. Б.

Задостойник Богоявления Господня

демественный распев, кон. XVII в.,
ГИМ, Синодальное певческое собр., № 195

гарм. Самусенко С.

(♩ = с. 80)

Сопрано
Альт

Тенор
Бас

Ве ли чай, ду ше

2

С.
А.

Т.
Б.

мо я, от О те чес ка го гла са

3

С.
А.

Т.
Б.

сви де тель ство ва нна. О, па

5

С.
А.

Т.
Б.

че у ма рож дест ва

Задостойник Богоявления Господня

6

С. А. Т. Б.

Тво_е_го чудес, Не ве_сто

Detailed description: This system contains measures 6 and 7. The vocal line (Soprano/Alto) begins with a whole note chord (F#4, A4, C5) and continues with a melodic line. The bass line (Tenor/Bass) provides harmonic support with chords and a steady eighth-note accompaniment. The lyrics are: Тво_е_го чудес, Не ве_сто.

7

С. А. Т. Б.

пре_чи_ста_я, Ма_ти

Detailed description: This system contains measures 8 and 9. The vocal line continues the melody from the previous system. The bass line maintains the accompaniment. The lyrics are: пре_чи_ста_я, Ма_ти.

8

С. А. Т. Б.

бла_го_сло_ве_нна

Detailed description: This system contains measures 10 and 11. The vocal line features a melodic phrase. The bass line continues with chords and accompaniment. The lyrics are: бла_го_сло_ве_нна.

9

С. А. Т. Б.

я, Е_ю_же по_лу_чи_вше

Detailed description: This system contains measures 12 and 13. The vocal line concludes with a melodic phrase. The bass line provides harmonic support. The lyrics are: я, Е_ю_же по_лу_чи_вше.

Задостойник Богоявления Господня

10

С. А. все со вер шен но е спа се

Т. Б.

Musical score for measures 10-11, Soprano and Alto parts. The music is in G major and 4/4 time. The lyrics are: "все со вер шен но е спа се". The melody is written in a soprano clef with a treble clef. The accompaniment is written in an alto clef with a bass clef. There are slurs over the phrases "со вер шен но е" and "спа се".

11

С. А. ни е, до стой но

Т. Б.

Musical score for measures 11-12, Tenor and Bass parts. The music is in G major and 4/4 time. The lyrics are: "ни е, до стой но". The melody is written in a tenor clef with a bass clef. The accompaniment is written in a bass clef. There are slurs over the phrases "ни е," and "до стой но".

12

С. А. хва лим, я ко бла го де те ля,

Т. Б.

Musical score for measures 12-13, Soprano and Alto parts. The music is in G major and 4/4 time. The lyrics are: "хва лим, я ко бла го де те ля,". The melody is written in a soprano clef with a treble clef. The accompaniment is written in an alto clef with a bass clef. There are slurs over the phrases "хва лим," and "бла го де те ля,".

13

С. А. дар но ся ше: песнь

Т. Б.

Musical score for measures 13-14, Tenor and Bass parts. The music is in G major and 4/4 time. The lyrics are: "дар но ся ше: песнь". The melody is written in a tenor clef with a bass clef. The accompaniment is written in a bass clef. There are slurs over the phrases "дар но ся" and "ше: песнь".

Задостойник Богоявления Господня

14

C.
A.

бла го да ре

T.
Б.

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The Soprano (C.) and Alto (A.) staves are shown. The key signature has one sharp (F#). The lyrics 'бла го да ре' are written under the Soprano staff. The music features a melodic line in the Soprano voice and a supporting line in the Alto voice, with various rests and notes. A large slur covers the first two measures.

15

C.
A.

ни я.

T.
Б.

Detailed description: This system contains the last two measures of the piece. The Soprano (C.) and Alto (A.) staves are shown. The lyrics 'ни я.' are written under the Soprano staff. The music concludes with a final cadence. A large slur covers the last two measures.

Задостойник Сретения Господня

демественный распев, кон. XVII в.,
ГИМ, Синодальное певческое собр., № 195

гарм. Самусенко С.

(♩ = с. 80)

Сопрано
Альт

Тенор
Бас

Бо го ро ди це Де во,

2

С.
А.

Т.
Б.

у по ва ни е хри сти а ном, по крый,

3

С.
А.

Т.
Б.

со блю ди и спа си на Тя

4

С.
А.

Т.
Б.

у по ва ю щих. В за ко не

Задостойник Сретения Господня

6

С.
А.

се — ни и пи — са — ний об — раз ви — дим,

Т.
Б.

Detailed description: This block contains the first system of a musical score for measures 6 and 7. It features two staves: a Soprano (С.) and Alto (А.) staff in the upper part, and a Tenor (Т.) and Bass (Б.) staff in the lower part. The key signature is one sharp (F#). The melody is written in a treble clef for the upper part and a bass clef for the lower part. The lyrics are: "се — ни и пи — са — ний об — раз ви — дим,". The notes are connected by slurs, and there are some ties between notes.

7

С.
А.

вер — ни — и, всяк му — жес — кий пол,

Т.
Б.

Detailed description: This block contains the second system of a musical score for measures 7 and 8. It features two staves: a Soprano (С.) and Alto (А.) staff in the upper part, and a Tenor (Т.) and Bass (Б.) staff in the lower part. The key signature is one sharp (F#). The melody is written in a treble clef for the upper part and a bass clef for the lower part. The lyrics are: "вер — ни — и, всяк му — жес — кий пол,". The notes are connected by slurs, and there are some ties between notes.

8

С.
А.

ло — жес — на раз — вер — за — яй,

Т.
Б.

Detailed description: This block contains the third system of a musical score for measures 8 and 9. It features two staves: a Soprano (С.) and Alto (А.) staff in the upper part, and a Tenor (Т.) and Bass (Б.) staff in the lower part. The key signature is one sharp (F#). The melody is written in a treble clef for the upper part and a bass clef for the lower part. The lyrics are: "ло — жес — на раз — вер — за — яй,". The notes are connected by slurs, and there are some ties between notes.

9

С.
А.

свят Бо — гу.

Т.
Б.

Detailed description: This block contains the fourth system of a musical score for measures 9 and 10. It features two staves: a Soprano (С.) and Alto (А.) staff in the upper part, and a Tenor (Т.) and Bass (Б.) staff in the lower part. The key signature is one sharp (F#). The melody is written in a treble clef for the upper part and a bass clef for the lower part. The lyrics are: "свят Бо — гу.". The notes are connected by slurs, and there are some ties between notes.

Задостойник Сретения Господня

10

С. А. Тем пер во рож ден но е Сло

Т. Б.

Musical score for measures 10-11, Soprano and Alto parts. The music is in G major and 4/4 time. The lyrics are: "Тем пер во рож ден но е Сло". The vocal lines are written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The accompaniment is in bass clef. The lyrics are written below the vocal lines.

11

С. А. во От ца Без на чаль на, Сы

Т. Б.

Musical score for measures 11-12, Soprano and Alto parts. The music is in G major and 4/4 time. The lyrics are: "во От ца Без на чаль на, Сы". The vocal lines are written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The accompaniment is in bass clef. The lyrics are written below the vocal lines.

12

С. А. на, пер во ро дя ща ся Ма

Т. Б.

Musical score for measures 12-13, Soprano and Alto parts. The music is in G major and 4/4 time. The lyrics are: "на, пер во ро дя ща ся Ма". The vocal lines are written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The accompaniment is in bass clef. The lyrics are written below the vocal lines.

13

С. А. те ри ю не ис ку со муж но,

Т. Б.

Musical score for measures 13-14, Soprano and Alto parts. The music is in G major and 4/4 time. The lyrics are: "те ри ю не ис ку со муж но,". The vocal lines are written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The accompaniment is in bass clef. The lyrics are written below the vocal lines.

Задостойник Сретения Господня

14

С.
А.

ве_ли_ча ем.

Т.
Б.

The image shows a musical score for two voices: Soprano (С. А.) and Bass (Т. Б.). The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. The Soprano part begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The Bass part begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are 'ве_ли_ча ем.' (ve-li-cha em.). The music features a melodic line for the voice and a harmonic accompaniment. A large oval bracket spans across both staves, indicating a long note or a sustained chord. The score ends with a double bar line.

Задостойник Благовещения Пресвятой Богородицы

демественный распев, кон. XVII в.,
ГИМ, Синодальное певческое собр., № 195

(♩ = с. 80)

гарм. Самусенко С.

Сопрано
Альт

Бла_го_вест_ вуй, зем_ле, ра_дость ве_ли_ю,

Тенор
Бас

2

С.
А.

хва_ли_те, не_бе_са, Бо_жи_ю сла_ву.

Т.
Б.

3

С.
А.

Я_ко о_ду_ше_вле_нно_му Бо_жи_ю

Т.
Б.

4

С.
А.

ки_во ту, да_ни_ка

Т.
Б.

Задостойник Благовещения Пресвятой Богородицы

5

С. А. ко_же кос_нет_ся ру_ка сквер

Т. Б.

6

С. А. _____ных. Уст_не же вер_ных

Т. Б.

7

С. А. Бо_го_ро_ди_це не_мол_чно глас

Т. Б.

8

С. А. ан_ге_ла вос_пе_ва ю_ще,

Т. Б.

Задостойник Благовещения Пресвятой Богородицы

9

C. A. с ра — дос — ти — ю да во — пи — ют:

T. Б.

Musical score for measures 9-10. The Soprano part (C. A.) is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The Bass part (T. Б.) is in bass clef with the same key signature. The lyrics are: "с ра — дос — ти — ю да во — пи — ют:". The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some chords and slurs.

10

C. A. ра — дуй — ся, Бла — го — да

T. Б.

Musical score for measures 10-11. The Soprano part (C. A.) continues with the lyrics: "ра — дуй — ся, Бла — го — да". The Bass part (T. Б.) provides harmonic support. The notation includes various rhythmic values and slurs.

11

C. A. — тна — я, Гос — подь

T. Б.

Musical score for measures 11-12. The Soprano part (C. A.) continues with the lyrics: "— тна — я, Гос — подь". The Bass part (T. Б.) continues with the same harmonic structure. The lyrics are split across the two parts.

12

C. A. с То — бо ю.

T. Б.

Musical score for measures 12-13. The Soprano part (C. A.) continues with the lyrics: "с То — бо ю.". The Bass part (T. Б.) continues with the same harmonic structure. The lyrics are split across the two parts.

Задостойник на вход Господень в Иерусалим

демественный распев, кон. XVII в.,
ГИМ, Синодальное певческое собр., № 195

(♩ = с. 80)

гарм. Самусенко С.

Сопрано
Альт

Бог Господь и явися нам.

Тенор
Бас

Detailed description: This system shows the first two vocal parts. The Soprano and Alto parts are written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The Tenor and Bass parts are written on a single staff with a bass clef and the same key signature. The tempo is marked as quarter note = 80. The lyrics are: "Бог Господь и явися нам." The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some notes beamed together and others held as half notes.

2

С.
А.

Со ста ви те пра здник и, ве се

Т.
Б.

Detailed description: This system shows the second two vocal parts. The Soprano and Alto parts are on a treble clef staff, and the Tenor and Bass parts are on a bass clef staff. The lyrics are: "Со ста ви те пра здник и, ве се". The musical notation continues with similar rhythmic patterns and phrasing as the first system.

3

С.
А.

ля ше ся, при и ди те,

Т.
Б.

Detailed description: This system shows the third two vocal parts. The lyrics are: "ля ше ся, при и ди те,". The musical notation continues with similar rhythmic patterns and phrasing as the first system.

4

С.
А.

воз ве ли чим Хри ста сва и а ми

Т.
Б.

Detailed description: This system shows the final two vocal parts. The lyrics are: "воз ве ли чим Хри ста сва и а ми". The musical notation concludes with similar rhythmic patterns and phrasing as the first system.

Задостойник на вход Господень в Иерусалим

5

С. А. и ве_твми, пе_сньми зо_ву_

Т. Б.

6

С. А. ше: бла_го_сло_вен

Т. Б.

7

С. А. Гря_дый во И_мя Го_спо_да Спа_са

Т. Б.

8

С. А. на_ше_го.

Т. Б.

Задостойник Вознесения Господня

демественный распев, кон. XVII в.,
ГИМ, Синодальное певческое собр., № 195

(♩ = с. 80)

гарм. Самусенко С.

Сопрано
Альт

Ан — ге — ли вос — хо — жде — ни — е Вла — ды — ки зря — ще,

Тенор
Бас

2

С.
А.

у — жа — са — ху — ся, ка — ко со сла — во — ю взят — ся

Т.
Б.

3

С.
А.

от зе — мли на гор — ня — я. Тя, па

Т.
Б.

5

С.
А.

че у — ма и сло — ве — се Ма — терь

Т.
Б.

Задостойник Вознесения Господня

6

С. А. Бо жи ю, в ле то Без

Т. Б.

7

С. А. ле тна го не из ре че

Т. Б.

8

С. А. нно ро ждшую,

Т. Б.

9

С. А. ве рни и е ди но му дре нно ве ли

Т. Б.

Задостойник Вознесения Господня

10

C.
A.

ча ————— ем.

T.
B.

Задостойник в неделю Пятидесятницы

демественный распев, кон. XVII в.,
ГИМ, Синодальное певческое собр., № 195

гарм. Самусенко С.

(♩ = с. 80)

Сопрано
Альт

Тенор
Бас

Ра дуй ся, Ца ри це, ма те рем и

2

С.
А.

Т.
Б.

де вам сла во: вся ка

3

С.
А.

Т.
Б.

бо удо бо о бра ща тель на я

4

С.
А.

Т.
Б.

бла го гла го ли

Задостойник в неделю Пятидесятницы

5

С. А. ва — я у — ста ви — тий — ство — ва — ти не

Т. Б.

6

С. А. мо — гут, Те — бе пе — ти до — сто — йно,

Т. Б.

7

С. А. ни — зу — ме — ва — ет же ум всяк

Т. Б.

8

С. А. Тво — е Ро — жде — ство ра — зу — ме —

Т. Б.

Задостойник в неделю Пятидесятницы

9

С.
А.

ти. Тем же Тя со гла сно

Т.
Б.

10

С.
А.

сла вим.

Т.
Б.

Задостойник Преображения Господня

демественный распев, кон. XVII в.,
ГИМ, Синодальное певческое собр., № 195

(♩ = с. 80)

гарм. Самусенко С.

Сопрано
Альт

Тенор
Бас

Музыкальный фрагмент для сопрано/альто и тенора/баса. Ключевая подпись: $\text{♩} = \text{с. } 80$. Музыкальная запись на двух системах: верхняя для сопрано/альто (линия с ключом C_4), нижняя для тенора/баса (линия с ключом C_3). Темп $\text{♩} = \text{с. } 80$. Музыкальная запись включает ноты, паузы и скобки, соединяющие ноты. Под нотами расположены русские слова: Ве ли чай, ду ше мо я, и же.

Ве ли чай, ду ше мо я, и же

С.
А.

Т.
Б.

Музыкальный фрагмент для сопрано/альто и тенора/баса. Музыкальная запись на двух системах: верхняя для сопрано/альто (линия с ключом C_4), нижняя для тенора/баса (линия с ключом C_3). Музыкальная запись включает ноты, паузы и скобки, соединяющие ноты. Под нотами расположены русские слова: на Фа во ре пре о бра жша го ся.

на Фа во ре пре о бра жша го ся

С.
А.

Т.
Б.

Музыкальный фрагмент для сопрано/альто и тенора/баса. Музыкальная запись на двух системах: верхняя для сопрано/альто (линия с ключом C_4), нижняя для тенора/баса (линия с ключом C_3). Музыкальная запись включает ноты, паузы и скобки, соединяющие ноты. Под нотами расположены русские слова: Го спо да. Ро жде ство Тво е не тле.

Го спо да. Ро жде ство Тво е не тле

С.
А.

Т.
Б.

Музыкальный фрагмент для сопрано/альто и тенора/баса. Музыкальная запись на двух системах: верхняя для сопрано/альто (линия с ключом C_4), нижняя для тенора/баса (линия с ключом C_3). Музыкальная запись включает ноты, паузы и скобки, соединяющие ноты. Под нотами расположены русские слова: нно я ви ся,

нно я ви ся,

Задостойник Преображения Господня

6

С. А. Бог из бо — ку Тво — е — ю

Т. Б.

7

С. А. про — йде, я — ко пло — то — но — сец

Т. Б.

8

С. А. я — ви — ся на зе — мли

Т. Б.

9

С. А. и с че — ло — ве — ки по — жи — ве. Тя, Бо — го —

Т. Б.

Задостойник Преображения Господня

10

С.
А.

ро — ди — це, тем вси

Т.
Б.

11

С.
А.

ве — ли — ча ем.

Т.
Б.

Задостойник Успения Пресвятой Богородицы

демественный распев, кон. XVII в.,
ГИМ, Синодальное певческое собр., № 195

гарм. Самусенко С.

(♩ = с. 80)

Сопрано
Альт

Тенор
Бас

Ан_ге_ли у_спе_ни_е Пре_чи_сты_я

2

С.
А.

Т.
Б.

зря_ше, у_ди_ви_ша_ся, ка_ко Де_ва

3

С.
А.

Т.
Б.

вос_хо_дит от зем_ли на го_рня_я.

4

С.
А.

Т.
Б.

По_бе_жда ют_ся е_сте_

Задостойник Успения Пресвятой Богородицы

5

C. A. ства у ста вы

T. B.

Detailed description: This block contains the first system of a musical score for two voices, Soprano (C. A.) and Bass (T. B.). The system is numbered '5' at the beginning. The Soprano part is written on a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#). The Bass part is written on a bass clef staff with the same key signature. The lyrics 'ства у ста вы' are written below the notes. The music consists of chords and melodic lines with various ornaments and slurs.

6

C. A. в Те_бе, Де

T. B.

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, numbered '6'. It continues the Soprano and Bass parts. The lyrics 'в Те_бе, Де' are written below the notes. The musical notation includes chords and melodic lines with slurs and ornaments.

7

C. A. во Чи_ста_я, де_вству

T. B.

Detailed description: This block contains the third system of the musical score, numbered '7'. It continues the Soprano and Bass parts. The lyrics 'во Чи_ста_я, де_вству' are written below the notes. The musical notation includes chords and melodic lines with slurs and ornaments.

8

C. A. ет бо ро_жде_ство и жи_вот

T. B.

Detailed description: This block contains the fourth system of the musical score, numbered '8'. It continues the Soprano and Bass parts. The lyrics 'ет бо ро_жде_ство и жи_вот' are written below the notes. The musical notation includes chords and melodic lines with slurs and ornaments.

Задостойник Успения Пресвятой Богородицы

9

С. А. пред о бру ча ет смерть; по ро жде стве

Т. Б.

Musical score for measures 9-10, Soprano and Alto parts. The music is in G major and 4/4 time. The Soprano part begins with a whole note chord (G4, B4, D5) and continues with a melodic line. The Alto part provides harmonic support with chords and a lower melodic line. The lyrics are: "пред о бру ча ет смерть; по ро жде стве".

10

С. А. Де ва и по сме рти

Т. Б.

Musical score for measures 10-11, Soprano and Alto parts. The music continues from the previous system. The Soprano part has a long note on "Де" followed by a melodic phrase. The Alto part continues with harmonic accompaniment. The lyrics are: "Де ва и по сме рти".

11

С. А. жи ва, спа са е ши при сно, Бо го ро

Т. Б.

Musical score for measures 11-12, Soprano and Alto parts. The music continues. The Soprano part has a melodic line with a long note on "жи ва". The Alto part continues with harmonic accompaniment. The lyrics are: "жи ва, спа са е ши при сно, Бо го ро".

12

С. А. ди це, на сле ди е Тво е.

Т. Б.

Musical score for measures 12-13, Soprano and Alto parts. The music concludes the system. The Soprano part has a melodic line ending with a long note on "ди це". The Alto part continues with harmonic accompaniment. The lyrics are: "ди це, на сле ди е Тво е."