

ИРМОСЫ ПАСХИ.

Греческаго распѣва.

№ 16.

Гласъ ѿ.

Н. КОМПАНЕЙСКІЙ.

18 $\frac{12}{IV}$ 97

ПѢСНЬ I.

Величественно.

ДИСКАНТЪ.

АЛТЪ.

ТЕНОРЪ.

БАСЪ.

PIANO.

Воскре - се - ні - я день, про-свѣ - тим-ся, лю - ді - е:

Пас-ха, Гос - под-ня Пас - ха: отъ смер-ти бо къ жиз - ни и отъ зем -

ли къ не - бе - си Хри - стось Богъ насъ пре - ве - де по -

*) Припѣвъ.

бѣдну - ю по - ю - щі - я. Христось вос - кре - се изъ мерт - выхъ.

Подобенъ для всѣхъ тропарей канона.

Скорѣе ирмосовъ.

О - чис - тимъ чув - стві - я, и у - зримъ неприступнымъ свѣ - томъ воскре -

*) Тропарь Пасхи греческаго распѣва см. № 15.

се-ні-я Хри-ста бли-ста-ю-ща-ся и, радуй-те-ся ре-ку-ща,

яс-но да у-слы-шимъ, по-бѣд-ну-ю по-ю-ще.

Пѣснь 3.

Прі-и-ди-те, пи-во-ці-емъ но-во-е, не отъ ка-ме-не не-

плод-на чу-до - дѣ - е - мо - е, *p* но не - тлѣ - ні - я ис - точ - никъ

изъ гро-ба о-дож - див - ша Хри - ста, *f* въ Нем же у - твер-жда-ем-ся.

Пѣснь 4.

Головщикъ. *p* На Бо - жественный стра - жи

На Бо - жественный стра - жи *p*

Бо-го-гла-го-ли-вый Ав-ва-кумъ, да ста-нетъ съ на-ми и по-

-ка-жетъ свѣ-то-нос-на Ан-ге-ла, яс-но гла-го-люща: днесь спа-

-се-ні-е мі-ру, я-ко вос-кре-се Хри-стосъ, я-ко все-си-ленъ.

Пѣснь 5.

Ут - ре - ню - емъ ут - ре - ню - ю глү - бо - ку, ут - ре - ню - емъ

ут - ре - ню - ю глү - бо - ку, и вмѣ - сто мѹ - ра пѣснь при - не - семъ Вла -

- ды - цѣ, и Хрис - та у - зримъ, прав - ды.

Солн - це, веѣмъ жизнь воз - сі - я - ю - ще.

Пѣснь 6.
Медленно.

Сниз - шель и со - кру -
Сниз_шель е - си въпре-ис - под-ня - я зем - ли

-шилъ, и со - кру - шилъ е - си ве - ре - и, ве - ре - и вѣч - ны - я, со - дер -

ускоряя

жа - щі - я свя - за - ны - я, Хри - сте, и три - дне - венъ, я - ко отъ

Скорѣе.

ки - та І - о - на, вос - кресъе - си отъ гро - ба.

Пѣснь 7.

От - ро - ки отъ пе - щі из - ба - ви - вуй, бывъ че - ло - вѣкъ,

страж-деть я-ко смер-тенъ, и стра-сти-ю смер-тно-е

вѣне-тлѣні-я об-ла-читьъ благо-лѣ-пі-е, е-динъ благо-сло-вень

от-цевъ Богъ и пре-про-слав-ленъ.

Пѣнь 8.

First system of the musical score. It consists of four staves: two vocal staves (treble and bass clef) and two piano accompaniment staves (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics are: "Сей на-ре-чен-ный и свя-тый день, и свя-". Dynamic markings include *f* (forte) and *f* (forte). The piano part features a steady eighth-note accompaniment.

Second system of the musical score. It continues the four-staff format. The lyrics are: "-тый день, день, Сей на-ре-чен-ный и свя-тый день, на-ре-чен-ный и свя-тый день,". Dynamic markings include *ff* (fortissimo) and *p* (piano). The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern.

Third system of the musical score. It continues the four-staff format. The lyrics are: "и свя-тый день, е-динъ суб-бо-тъ царь и гос-подь, е-динъ суб-бо-тъ царь". Dynamic markings include *f* (forte) and *p* (piano). The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern.

празд - никовъ празд - никъ и тор - жес - то есть торжество,
и гос-подь,

и тор - жес - то есть торжество, и тор - жес - то есть торжество, и тор - жес -

- то есть торжество въ онъ же бла - го-словимъ Хри - ста во вѣ - ки.

Припѣвъ на 9й пѣсни.
Не очень скоро.

pp Ан-гелъ во-пи - я - ше Бла-го - дат - нѣй: Чис-та - я Дѣ-во,
Ан-гелъ во-пи - я - ше Чис-та - я Дѣ-во,

ра - дуй - ся! И па-ки ре-ку: ра - дуй - ся! Твой
ра - дуй - ся! И па-ки ре-ку: Твой

*1 Теноръ одинъ, другой присоединяется только когда два голоса.

три-дневъ отъ гро-ба, и мерт-вы-я воз-

Сынъ вос-кре-се

лю-ді-е, ве-се-ли-те-ся!

-двиг-ну-вый:

mf

mf

ПѢСНЬ 9.

Борзо-ликовствуя.

Свѣ-ти-ся, свѣ-ти-ся, но-вый І-е-ру-са-ли-ме:

f

Сла-ва бо Гос-под-ня на Те-бѣ воз-сі-я, ли-куй ны-нѣ

и ве-се-ли-ся, Си-о-не:

Ты же Чис-та-я кра-суй-ся, Бо-го-

-ро-ди-це, о во-ста-ні-и рождест-ва Тво-е-го.

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of staves. The first system has three staves (treble, vocal, and bass). The second system has two staves (treble and bass). The third system has two staves (treble and bass). The lyrics are in Russian and are written below the vocal line. The score includes dynamic markings such as *ff*, *p*, and *f*. The key signature is one sharp (F#).

Въ печатанію и употребленію въ церковномъ Богослуженіи со стороны Управленія Придворной Пѣвческой Капеллы препятствій не имѣется. Января 3 дня 1903 г. Управляющій Придворною Капеллою *Ст. Смоленскій*.
 Отъ С-Петербургскаго Духовно-цензурнаго Комитета печатать дозволяется. С-Петербургъ 5 Іюля 1903 г.
 Цензоръ Архимандритъ *Меводій*.