

ВОЗЛЮБЛЮ ТЯ ГОСПОДИ (изъ 17^{го} псалма)

ЧЕТЫРЕГОЛОСНЫЙ КОНЦЕРТЪ

(съ переложениѣмъ на фортепіано)

37.

Музыка

А. ЛЬВОВА.

Протяжно. М.М. $\text{♩} = 84$.

ДИСКАНТЪ.

АЛТЪ.

ТЕНОРЪ.

ЧАСТЬ.

ФОРТЕ-ПИАНО

Протяжно.

~~5010~~

крѣ - по - сте - мо -

Воз - люб - лю тя, Гос - по - ди,

крѣ - по - сте - мо

tutti

Н. МО - И, Т. ВОЗ - ЛЮБ - ЛЮ ТЯ.

я, МО - н, ВОЗ - - - - - ЛЮБ. ЛЮ,

в, крѣ - по - сте, Гос - по - ди, воз - люб - лю.

воз-люб-лю ты, Гос-по-ди

[illegible]

tutti.

на не - го, на не - го, у - по - ва - ю

tutti.

го, на не - го, у - по - ва - ю

tutti.

го, на не - го, у - по - ва - ю

tutti.

на - ю на не - го, у - по - ва - ю

M.M. ♩ = 54.

на не - го.

Од. произвольно. solo.

на не - го. Пу - ти тво - я ска -

на не - го,

tutti.

tutti.

ска - жи ми, *solo.*

жи ми, пу - ти тво - я ска - жи ми, и сте -

tutti.

ска - жи ми,

на - у - чи, на - у - чи

на - у - чи на - у - чи

на - у - чи на - у - чи

зямъ тво - имъ на - у - чи ми,

на - у -

чи.

ми.

ми.

ми.

На - ста - ви ми на исти - ну, и - ко ты е - си Бо - гъ мой, Спа - сь

чи.

т.

пу.

пу.

вгр.

solo

не отвра - ти ли - ца тво - е - го отъ ра -

solo

не отвра - ти ли - ца тво - е - го,

мой, не отвра - ти ли - ца тво - е - го

не отвра - ти ли - ца тво - е - го отъ ра -

solo

не отвра - ти ли - ца тво - е - го отъ ра -

tutti.

ба тво - е - го, tutti.

тво - е - го, ра - ба тво - е - го, не отвра - ти ли -

ба тво - е - го, tutti.

ба тво - е - го, ра - ба тво - е - го, не отвра - ти ли -

Первымъ темпомъ.

гр. бу - ди, не от -

да тво - е - го. Но - мощ - никъ мой бу - ди, не от -

гр. не от -

да тво - е - го. Но - мощ - никъ мой бу - ди, не от -

гр. Первымъ темпомъ.

гр.

ри - ни ме - не, Бо - же мой,

ри - ни ме - не, Бо - же мой,

ри - ни ме - не, Бо - же мой, я - ко

ри - ни ме - не, Бо - же мой,

п.у. Т. в.т. п.у. в.т. п.у. в.т. п.у. в.т.

я-ко ты бла-гь и мно-го-ми-ло-сти-въ всьмъ

ты бла-гь, мно-го-ми-ло-

я-ко ты бла-гь и мно-го-ми-ло-сти-въ всьмъ

Не оч. скоро. ♩ = 426. п.гр. в.т. п.гр. в.т.

Бу-ди, Гос-по-

при-зы-ва-ю-щимъ ти. стивъ в.т. п.гр. в.т. Бу-ди,

при-зы-ва-ю-щимъ ти. в.т.

Не оч. скоро. п.гр. в.т. п.гр.

ди, ми-ло-сть тво-я на насъ, бу-ди, в.т. п.гр. в.т. Бу-ди,

Гос-по-ди, ми-ло-ство-я на насъ, в.т. п.гр. в.т. Бу-ди, Гос-по-

п.гр. п.гр.

A: 3779³⁷ G.



First system of the musical score. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The lyrics are written below the vocal staves.

Система 1:

Сопрано: - - - - - лость тво - я на насъ, на

Альто: - - - - - бу - ди,

Правая рука: ми - - - - - лость тво - - - - - я на

Левая рука: ми - - - - - лость тво - я на насъ,



Second system of the musical score. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The lyrics are written below the vocal staves.

Система 2:

Сопрано: насъ: вгр. я - ко

Альто: Гос - по - ди, ми - лость тво - я вгр. тво - я, тво -

Правая рука: насъ, на насъ, тво - я на насъ, тво -

Левая рука: на насъ, вгр. на насъ:



Third system of the musical score. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The lyrics are written below the vocal staves.

Система 3:

Сопрано: у - - - - - по - ва - - - - - хомъ на

Альто: я на насъ, и - - - - - ко

Правая рука: я на насъ, на насъ: и - - - - - ко

Левая рука: и - - - - - ко у - - - - - по - ва - - - - - хомъ на

[illegible][illegible]

Музыкальное произведение «Вѣрѣ» (Faith) в нотном издании. Музыка написана в G-мажоре, 4/4 такта. В нотном издании представлены пять систем. Каждая система включает вокальную партию (сопрано, альт, тенор, бас) и фортепиано. Лирика — церковнославянская. Первая система начинается с высокой ноты в вокальной партии и гармонического сопровождения фортепиано. Вторая система продолжает мелодию, вокальная партия движется вниз, фортепиано поддерживает. Третья система показывает движение вокальной партии вверх, фортепиано обеспечивает гармоническую основу. Четвертая система продолжает мелодию, вокальная партия движется вниз, фортепиано поддерживает. Пятая система завершает произведение, вокальная партия движется вверх, фортепиано обеспечивает гармоническую основу.



хо-мъ на-тя, у-по-ва-хо-мъ, у-
 тя, я-ко у-по-ва-хо-мъ, у-
 хо-мъ на-тя, у-по-ва-хо-мъ, я-ко у-по-
 у-по-ва-хо-мъ на-тя,



по-ва-хо-мъ на-тя,
 -по-ва-хо-мъ на-тя, у-по-ва-
 ва-хо-мъ, у-по-ва-хо-мъ, я-ко у-по-
 на-тя, у-по-ва-хо-мъ на-
 гр.



на-тя, на-тя,
 хо-мъ на-тя, на-тя, на-
 ва-хо-мъ на-тя, я-ко
 на-тя,
 Т.

[illegible]

У - по - ва - - - хомъ, я - ко у - по - ва - - хомъ;
 у - по - ва - хомъ, я - ко у - по - ва - - - хомъ;
 хомъ - по - ва - - хомъ, у - по - ва - - - хомъ;
 хомъ, у - по - ва - - хомъ;
 хомъ, у - по - ва - - хомъ;

Гос - по - ди, ми - лость тво - я на насъ,
 бу - ди, ми - лость тво - я на насъ,
 бу - ди, ми - лость тво - я на насъ,
 бу - ди, ми - лость тво - я на насъ,

я на насъ. бу - ди ми - лость, Гос -

насъ, бу - ди ми - лость тво - я, бу - ди ми - лость тво - я на

ми - лость тво - я, тво - я на насъ, Гос -

ми - лость тво - я, тво - я на насъ, бу -

по - ди, на насъ: в.гр. ко же

насъ, ми - лость тво - я на насъ: я - ко же

по - ди, на насъ: в.гр. я - ко же

ди ми - лость тво - я на насъ: в.гр. я - ко же

у - по - ва - хомъ на тя, на тя.

у - по - ва - хомъ на тя, на тя.

у - по - ва - хомъ, у - по - ва - хомъ на тя.

у - по - ва - хомъ на тя.