

НОТНЫЙ СБОРНИК

№ 23

ПЕСНОПЕНИЯ
ПОСТНОЙ ТРИОДИ

1. СУББОТА ВАИЙ
2. НЕДЕЛЯ ВАИЙ

П а р т и т у р а

Составлен М.И. ВАЩЕНКО

Л е н и н г р а д

1987

О Г Л А В Л Е Н И Е

Стр.

СУББОТА ВАИЙ

ИРМОСЫ КАНОНА на УТРЕНИ, глас 8-й.....	3
КОНДАК, глас 2-й	9
ЗАДОСТОЙНИК, муз. прот. П. Турчанинова	15
ЗАДОСТОЙНИК для трёхголосного хора	17
ПРИЧАСТНЫЙ СТИХ	18

НЕДЕЛЯ ВАИЙ

На "Господи, воззвах" СЛАВА, И НЫНЕ: глас 6-й	21
Стихира: "ДНЕСЬ БЛАГОДАТЬ..." муз. Е. АЗЕЕВА	21
Стихира на ЛИТИИ, муз. свящ. Д. АЛЛЕМАНОВА	23
ВЕЛИЧАНИЕ, киевского распева	27
ВЕЛИЧАНИЕ, муз. В. ФАТЕЕВА	28
Прокимен на УТРЕНИ	30
После ЕВАНГЕЛИЯ, киевского распева	31
Стихира: "ДНЕСЬ БЛАГОДАТЬ..." муз. свящ. Д. АЛЛЕМАНОВА.....	34
После ЕВАНГЕЛИЯ, обычного напева	36
ИРМОСЫ КАНОНА, глас 4-й. Сокращ. знамен. распева	38
КОНДАК, глас 6-й. Болгарского распева	46
На ХВАЛИТЕХ; СЛАВА, И НЫНЕ: глас 6-й	52
Стихира, напев Дивеевского монастыря	53
АНТИФОНЫ на ЛИТУРГИИ	57
ТРОПАРЬ, глас 1-й (текст)	66
ТРОПАРЬ, глас 4-й (текст)	66
КОНДАК, глас 6-й (текст)	66
Прокимен на ЛИТУРГИИ	66
ЗАДОСТОЙНИК, муз. прот. П. Турчанинова	67
"ВОСПОЙТЕ, ЛЮДИЕ..." муз. Д. БОРТНЯНСКОГО	71

СУББОТА ВАИЙ

на утрени

ИРМОСЫ КАНОНА

глас 8-й

Сокращ. знаменного распева

Гармонизация Д. СОЛОВЬЁВА

Песнь I.



По - им Го - спо - де - ви, про - вед - ше -



му лю - ди Сво - я скво - зе Черм - но - е мо - ре,



я - ко Е - дин слав - но про - сла - ви - ся.

Песнь 3.

Музыкальный фрагмент в ключе D-мажор, 4/4 такта. Мелодия и басовая линия. Под нотами текст: Ты е - си у - твер - жде - ни - е

Музыкальный фрагмент в ключе D-мажор, 4/4 такта. Мелодия и басовая линия. Под нотами текст: при - те - ка - ю - щих к Те - бе, Го - спо - ди,

Музыкальный фрагмент в ключе D-мажор, 4/4 такта. Мелодия и басовая линия. Под нотами текст: Ты е - си свет о - мра - чен - ных,

Музыкальный фрагмент в ключе D-мажор, 4/4 такта. Мелодия и басовая линия. Под нотами текст: и по - ет Тя дух мой.

ПЕСНЬ 4 .

У - слы - ша, Го - спо - ди,

смо - тре-ни - я Тво - е - го та - ин - ство,

ра - зу - мех де - ла Тво - я,

и про - сла - вих Тво - е бо - же-ство.

ПЕСНЬ 5.

Вску - ю мя от - ри - нул е - си

The first line of the musical score is written on a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one sharp (F#). The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are written below the staff.

от ли - ца Тво - е - го све - те не - за -

The second line of the musical score continues the melody and accompaniment. The lyrics are written below the staff.

хо - ди - мый, и по - кры - ла мя есть

The third line of the musical score continues the melody and accompaniment. The lyrics are written below the staff.

чуж - да - я тьма о - ка - ян - на - го.

The fourth line of the musical score continues the melody and accompaniment. The lyrics are written below the staff.

но об - ра - ти мя и ж све - ту за -

по - ве - дей Тво - их, пу - ти мо - я

на - пра - ви, мо - лю - ся.

ПЕСНЬ 6 .



о - на - го, спа - си.

К О Н Д А К . Г л а с 2 .

Всех ра-дось Хри-стос, ис - ти - на, свет,

жи - вот, и ми - ра во -скре-се - ни-е,

су - щим на зем - ли я - ви - ся

Сво - е - ю бла - го - сти - ю,

и бысть об - раз во - скре - се - ни - я,

всем по - да - я бо - жест - вен - но - е о -

став - ле - ни - е.

ПЕСНЬ 7 .

От - ро - цы ев - рей-сти - и в пе-щи

по - пра - ша пла -мень дер - зно - вен - но,

и на ро - су огонь пре - ло -жи - ша,

во - пи - ю - ще: бла -го-сло -вен е - си,

Го - спо - ди Бо - же, во ве - ки.

ПЕСНЬ 8 .

Му - си - кий-ским ор - га - ном со -

гла - су - ю - щим, и лю - дем без - чи -

слен - ным по - кла - ня - ю - щим - ся

об - ра - зу в Де - и - ре, три от -

ро - цы не по - ви - нув : - ше - ся,

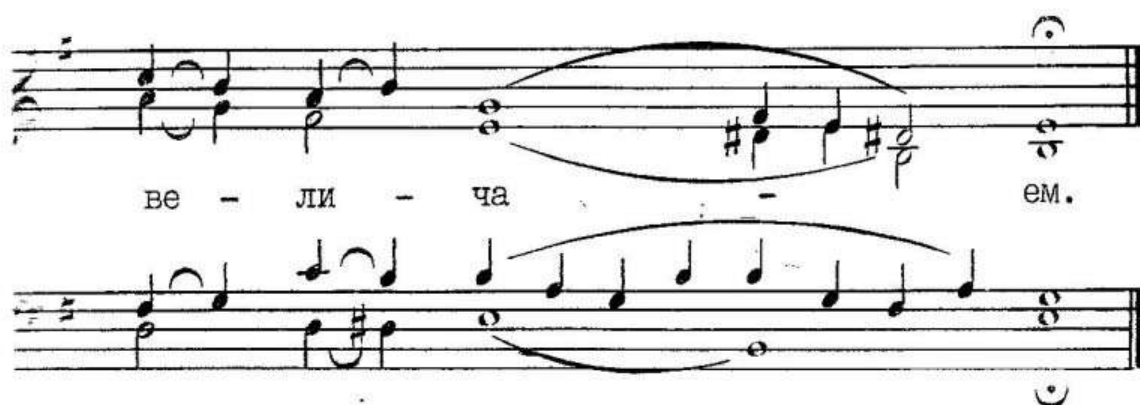
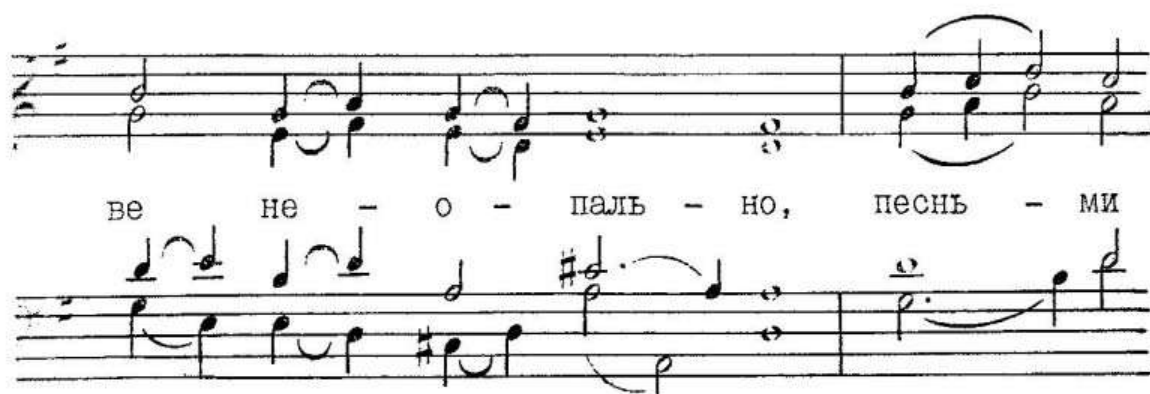
Го - спо - да вос - пе - ва - ху, и сла -

во - сло - вя - ху во вся ве - ки.

ПЕСНЬ 9 .

Музыкальный текст песни 9. Музыка записана на двух системах (голос и фортепиано). Ключ — G (двух октав), ритм — 4/4. В песне используются различные музыкальные приемы, такие как шестнадцатые ноты, аккорды и длительности.

Чи - сту - ю слав - но по-чтим,
лю - ди - е, Бо - го - ро -
ди - цу, огонь бо - же -
ства при - им - шу - ю во чре -



ЗАДОСТОЙНИК

Музыка прот. П. ТУРЧАНИНОВА





Бо - го - ро - ди - цу,



огнь бо - же - ства при: - им - шу - ю во



чре - ве не - о - паль - но,



песнь - ми ве - ли - ча - ем.



ЗАДОСТОЙНИК

Музыкальный текст песни «Задостойник».

Музыка: Двухголосная мелодия (верхний и нижний голоса) в тональности Б-бемоль мажор. Ритм: 4/4.

Текст:

Чи - - сту - ю слав - но по - чтим,
лю - ди - е, Бо - го - ро - ди - цу,
огнь бо - же - ства при - им - шу - ю
во чре - ве не - о - паль - но.



леснь - ми ве - ли - ча - ем.



ПРИЧАСТНЫЙ СТИХ

Музыка И. СМЕРНОВА



со - вер - шил е - си хва -

p

со - вер - шил , со - вер - шил е -

p

со - вер - шил е - си хва -

лу

си, со-вер - шил е - си хва - лу,

лу

со - вер - шил е - си хва - лу.

f Ал - ли - лу - и - а, *p*

ал - ли - лу - и - а,

ал - ли - лу - и - а *f* ал - ли - лу - и - а. *p*

f ал - ли - лу - и - а. *p*

НЕДЕЛЯ ВАИЙ

НА "ГОСПОДИ ВОЗЗВАХ..."

СЛАВА, И НЫНЕ.... Глас 6-й



f

Слава...и ныне, и присно и во ве - ки ве-ков, а-минь.

f

СТИХИРА :

Муз. Е.АЗЕЕВА



f

Днесъ бла- го - дать Свя - та -го Ду -ха

f

нас со - бра, и вси взем -

и вси взем -

ff

- ше крест Твой гла - го -

- ше

f

лем бла - го-сло - вен Гря - дый во

f

f

и - мя Го - спод - не, о -

ff

сан - на в выш -

них.

СТИХИРА НА ЛИТИИ

Муз.свят. Д. АЛЛЕМАНОВА

Преж - де ше-сти дней бы-ти-я

Пас - хи, при - и - де И - и - сус во Ви-

фа - ни - ю, воз - зва - ти у - мер -



вы, во-зо - пи - ша к Не - му : Го - спо-ди,

а - ще бы е - си был zde, не бы у-мерл

брат наш. Тог - да гла - го - ла

к ним: не пред-ре - кох ли вам: ве - ру-йи



В Мя, а - ще и ум - рет, жив бу -



дет. По-ка - жи - те Ми, где поло- жи-сте е -



го? И во- пи - я - ше к не - му Зид - ди - тель



всех : Ла - за - ре, гря - ди вон.

ВЕЛИЧАНИЕ
Киевского распева

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Ключ — F# (диэз), ритм — 4/4. Мелодия и басовая линия состоят из восьмых и четвертных нот, с некоторыми связками. Текст: Ве - ли - ча - ем, ве - ли - ча - ем Тя,

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Ключ — F# (диэз), ритм — 4/4. Мелодия и басовая линия состоят из восьмых и четвертных нот, с некоторыми связками. Текст: Жи - во - дав - че Хри - сте, о - сан -

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Ключ — F# (диэз), ритм — 4/4. Мелодия и басовая линия состоят из восьмых и четвертных нот, с некоторыми связками. Текст: на в выш - них, и мы Те - бе во - пи - ем :

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Ключ — F# (диэз), ритм — 4/4. Мелодия и басовая линия состоят из восьмых и четвертных нот, с некоторыми связками. Текст: Бла - го - сло - вен Гря - дый во и - мя Господ - не.

СТИХ :

1. Господи Господь наш, яко чудно имя Твое по всей земли.

2. Яко взятся великолепие Твое превыше небес.

3. Из уст младенец и ссущих совершил еси хвалу.

ВЕЛИЧАНИЕ

Муз. В. ФАТЕЕВА

1. Господи Господь наш, яко чудно имя Тво-е по

всей зем-ли. Ве-ли-ча-ем,

ве-ли-ча - ем Тя, Жи-во-дав - че Христе,

о - санна в вышних, и мы Те - бе во-пи-ем: Бла-го-сло-

вен Грядый во и-мя Го-спод не.

СТИХ :

2. Из уст младенцев и ссуших совершил е-си хва-лу.

ПРОКИМЕН на У Т Р Е Н И

Глас 4-й
Знаменного распева



ПОСЛЕ ЕВАНГЕЛИЯ

Киевского распева

Гармон. Д. СОЛОВЬЕВА

Слава Отцу и Сыну и Свя-то-му Ду - ху.

Днесъ Христос входит во град Ви-фа - ни-ю,

на жре - бя - ти се- дая, без-сло-ве- си- е раз-ре-ша-

я я-зык злей-ше-е, древ-ле сви-ре - пе-ю

е - е. И ныне, и присно и во ве-ки ве-

ков, а-минь. Днесъ Христос входит во град

Ви-фа - ни-ю, на жре-бя-ти се-дйя, без-сло-ве-

си - е раз-ре-ша - я я - зык злей-ше-е,

древ - ле сви - ре - пе - ю - ще - е.

ГЛАС 6-й

По - ми - луй мя, Бо - же, по ве - ли - цей ми -

ло - сти Тво - ей, и по мно - же - ству щед - рот

Тво - их, о - чи - сти без - за - ко - ни - е мо - е.

СТИХИРА

Муз. свящ. Д. АЛЛЕМАНОВА

Величественно

Днесъ бла-го - дать Свя -

та - го Ду - ха нас со - бра

и вси взем - ше крест



Твой гла - го



лем, бла - го - сло - вен

Гря -



дый во

И -

мя

Го - спод

-



не, о

сан -

на

в выш

них.

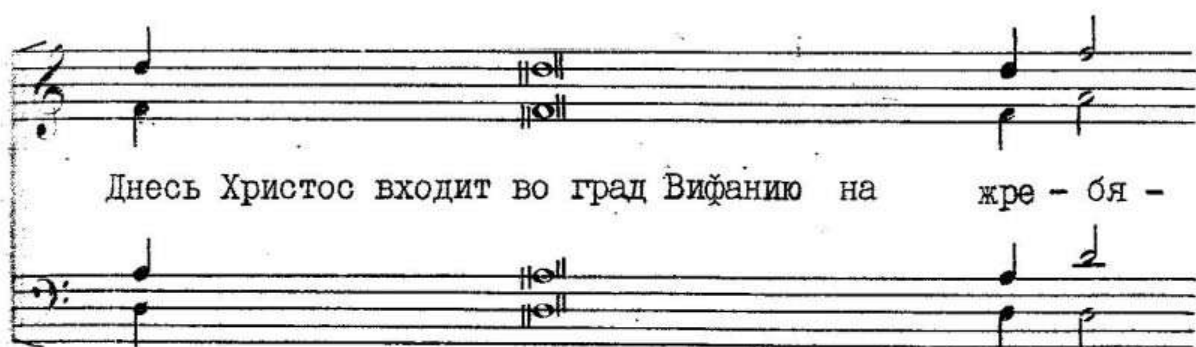


ПОСЛЕ ЕВАНГЕЛИЯ

Обычного напева



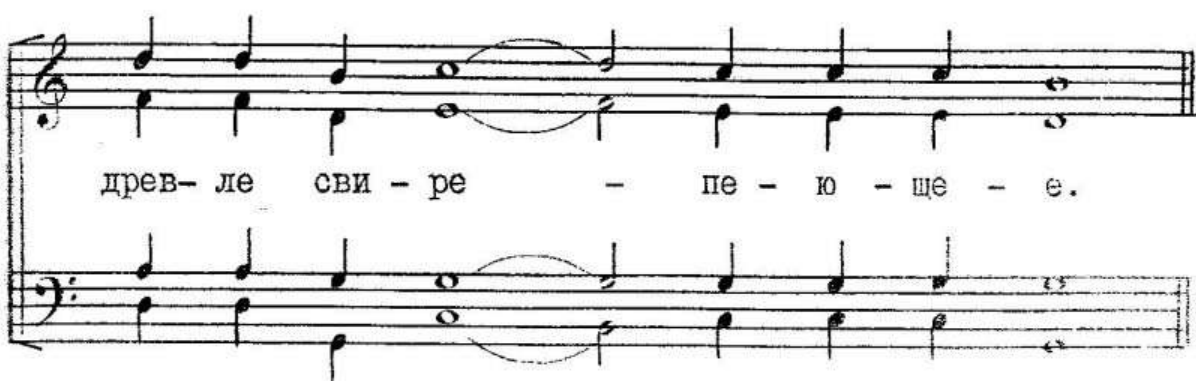
Слава Отцу и Сыну, и Свя-то-му Ду - ху.



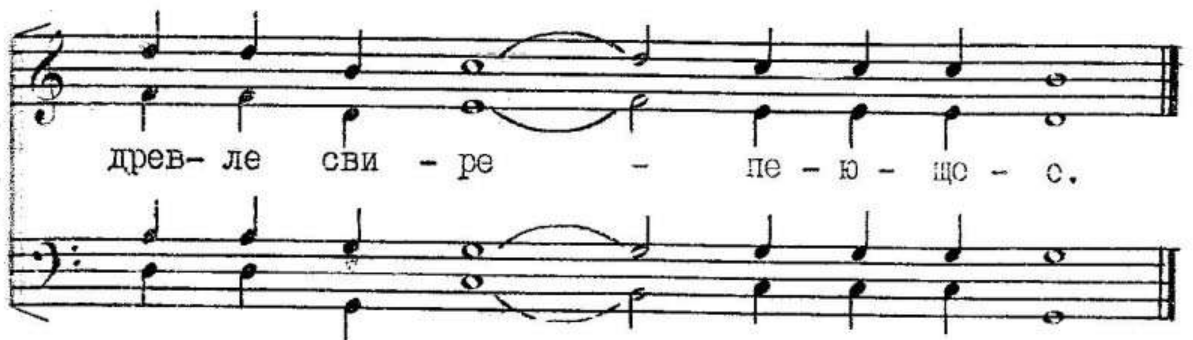
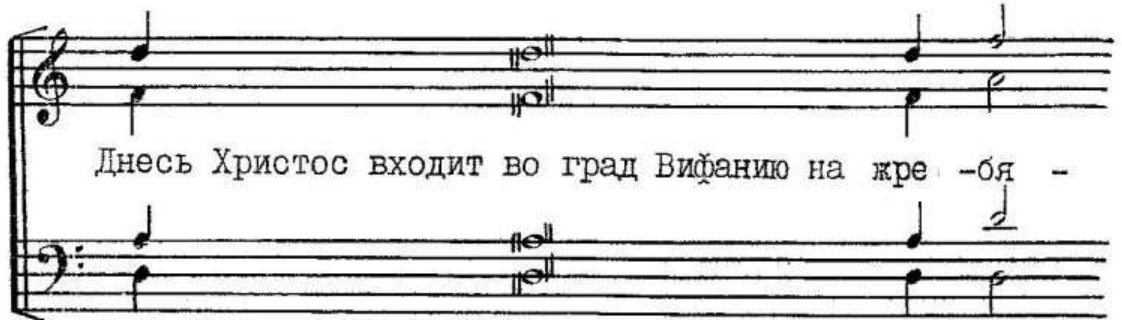
Днесъ Христос входит во град Вифанию на жре - бя -



ти се-дй, безсловесие разрешая я-зык злей-ше-е,



древ- ле сви - ре - пе - ю - ше - е.



ГЛАС 6 - й .

ПОМИЛУЙ МЯ, БОЖЕ. // ПО ВЕЛИЧЕЙ МИЛОСТИ ТВОЕЙ // И ПО
МНОЖЕСТВУ ЩЕДРОТ ТВОИХ // ОЧИСТИ БЕЗЗАКОНИЕ МОЕ .

ДНЕСЬ БЛАГОДАТЬ СВЯТАГО ДУХА НАС СОБРА, // И ВСИ ВЗЕМШЕ
КРЕСТ ТВОЙ ГЛАГОЛЕМ : // БЛАГОСЛОВЕН ГРЯДЫЙ ВО ИМЯ ГОСПОДНЕ, //
ОСАННА В ВЫШНИХ .

ИРМОСЫ КАНОНА

Глас 4-й

Сокращ. знаменного распева

ПЕСНЬ I.

Я - ви - ша - ся ис - точ - ни - цы

без - дны, вла - ги не - при - част - ны,

и от - кры - ша - ся мо - ря вол - - ну -

ю - ща - ся о - сно - ва - ни - я бу - ре - ю:

ма - ни - ем бо за - пре - тил е - си е - му,

из - ряд - ны - я же лю - ди спасл е - си, по - ю -

щи - я по - бед - ну - ю песнь Те - бе, Го - спо - ди.

ПЕСНЬ 3

То - ча - щий кра - е - се - ко - мый,

по - ве - ле - ни - ем Тво - им, твер - дый

сса - ша ка -мень Из - ра -иль - те - сти - и

лю - ди - е. Ка -мень же Ты е - си, Хри -

сте и жизнь, на нем же у - твер - ди - ся

Цер - ковь, зо - ву - ща - я: о - сан

на, бла - го - сло - вен е - си, Гря - дый.

ПЕСНЬ 4 .

Хри - стос Гря - дый яв - ствен - но Бог наш,

при - и - дет и не за - кос - нит, от го -

ры при - о - се - нен - ны - я ча - щи:

От - ро - ко - ви - цы раж - да - ю - щие - я

не - ис - ку - со - муж - ны - я, про - рок древ - ле

гла - го - лет. Тем вси во - пи - ем:

сла - ва си - ле Тво - ей, Го - спо - ди.

ПЕСНЬ 5.

На го - ру Си - он взы - ди бла - го - вест-

ву - яй, и И - е - ру - са - ли - му

про - по - ве - ду - яй, в кре - по - сти воз - не -

си глас: пре - слав - на - я гла - го - ла -

ша - ся о те - бе, гра - де Бо - жий: мир на

Из - ра - и - ля, и спа - се - ни - е я - зы - ком.

ПЕСНЬ 6.

Во - зо - пи - ша с ве - се - ли - ем пра -

вед - ных ду - си: ны - не ми - ру за -

вет но - вый за - ве - ща - ет - ся,

и кроп - ле - ни - ем да об - но - вят - ся

лю - ди - е, Бо - жи - я кро - ве.

К О Н Д А К , глас 6-й

Болгарского распева

На пре-сто - ле на не - бе - си, на жре-бя-

ти на земли носимый, Хри-сте Бо - же, ан-ге-лов

хваление и детей воспевание приял е-си зо-ву-щих Ти:

Бла - го - сло - вен е - си, Гря - дый А -

да - ма воз - зва - ти .

ПЕСНЬ 7 .

Спа-сый во ог - ни ав - ра - ам -

ски - я Тво - я от - ро - ки, и хал - де -

сло - вим, покланяемся Господеви, поюще и пре -

воз - но - ся - - ще во вся ве - ки.

ПЕСНЬ 8 .

Ве - се - ли - ся, И - е - ру - са - ли - ме,

тор - же - ствуй - те, лю - бя - щие - и Си - о - на,

цар-ству - яй бо во ве - ки Го-сподь сил

при - и - де, да бла - го - го - ве - ет вся зем-ля

от ли-ца Е - го, и да во-пи-ет: бла-го-сло-

ви - те, вся де - ла Го-спод - ня, Го - спо-да.

ПЕСНЬ 9.

Бог Го-сподь, и я - ви - ся нам,

The first line of the musical score is written on a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp (F#). The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are written below the notes.

со-ста - ви - те празд-ник, и ве - се - ля - ще -

The second line of the musical score continues the melody and bass line. The lyrics are written below the notes.

ся при - и - ди - те, воз-ве - ли - чим Христа,

The third line of the musical score continues the melody and bass line. The lyrics are written below the notes.

с ва - и - а - ми и ветвь - ми, песнь-ми зо-ву - ще:

The fourth line of the musical score continues the melody and bass line. The lyrics are written below the notes.

бла - го - сло - вен Гря - дый во и - мя

Го - спо - да Спа - са на - ше - го.

НА ХВАЛИТЕХ

СЛАВА, И НЫНЕ : Глас 6-й

Слава...и ныне,и присно и во ве - ки ве-ков. А-минь.

СТИХИРА

Напев Дивеевского монастыря
Гармон. А. АСТАФЬЕВА



Преж - де ше - сти дней Пас - хи,



при - и - де И - и - сус во Ви - фа - ни - ю,



и при - сту - пи - ша к Не - му у - че - ни - цы



Е - го, гла - го - лю - ще Е - му : Го - спо - ди,

где хо-ше-ши у-го-то-ва-ем Ти ясти Пас -

-ху? Он же по-сла их: Соло

И-ди-те

И-ди-те в пред-ню-ю весь,

в предню-ю весь и о-

бря-ще-те че-ло-ве-ка скудель во-ды но-ся-ша;

и об - ря - ще-те че - ло - ве - ка скудель
во-ды

но- ся - ша: по - сле-

по-сле-дуйте е-му,

дуй- те е - му,

и до - му вла-ды-це рцы- те:

и до -му вла-ды-це рцы - те:

У-чи -



У - чи - тель гла - го - лет,



тель глаголет,

у те - бе

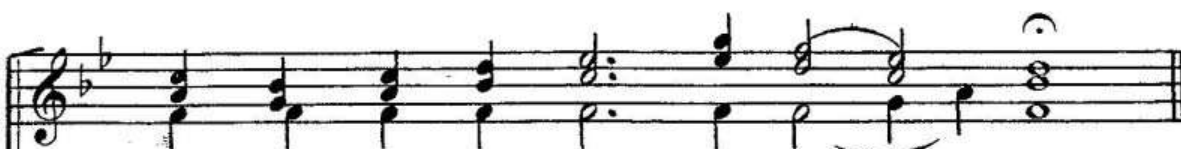


со - тво - рю Пас - ху со у - че - ни - ки Мо - и - ми.

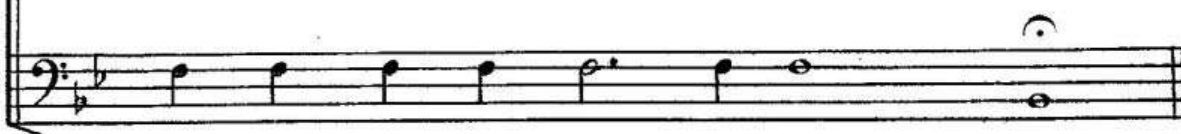


у те - бе

со - тво - рю Пас - ху



со у - че - ни - ки Мо - и - ми.



АНТИФОНЫ на ЛИТУРГИИ

Знаменного распева

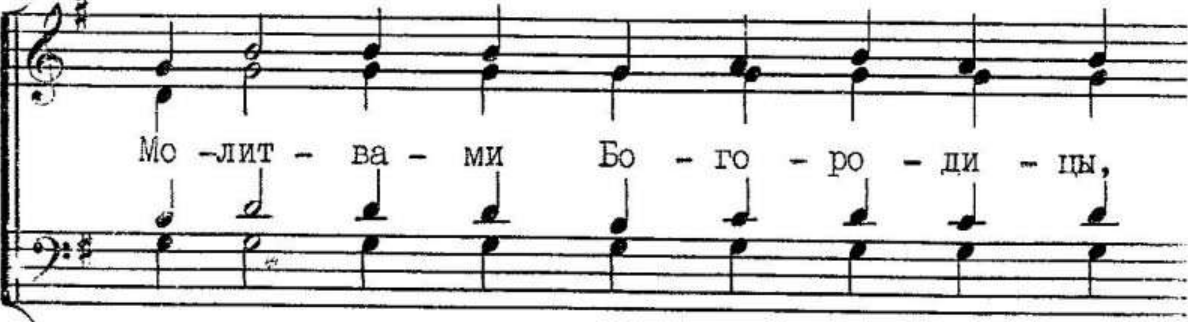
АНТИФОН I - й

1. 
Воз-лю-бих, я-ко у-слы-шит Го-сподь



глас мо-ле-ни-я мо-е-го.

ПРИПЕВ :



Мо-лит-ва-ми Бо-го-ро-ди-цы,



Спа-се, спа-си нас.

2. Я - ко при - кло - ни у - хо Сво - е мне,

и во дни мо - я при - зо - ву.

ПРИПЕВ :

Мо - лит - ва - ми Бо - го - ро - ди - цы,

Спа - се, спа - си нас.

3. Объ - я - ша мя бо - лез - ни смерт - ны - я,

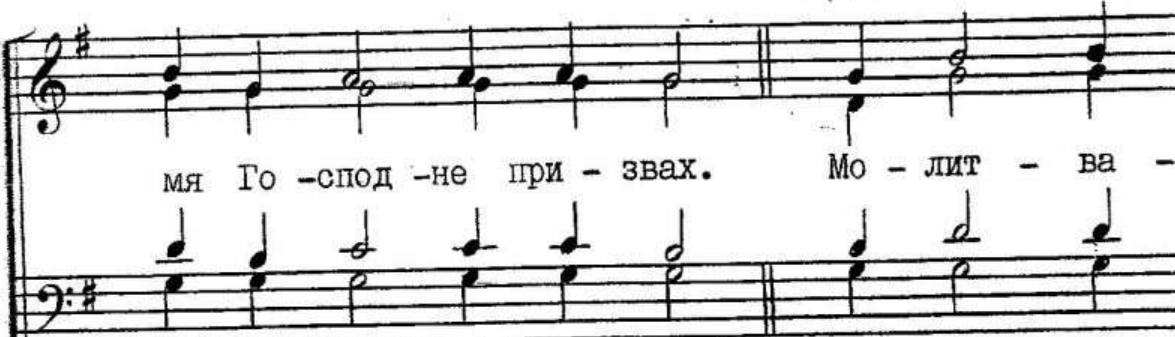
бе - ды а - до - вы об - ре - то - ша мя.

ПРИПЕВ :

Мо - лит - ва - ми Бо - го - ро - ди - цы,

Спа - се, спа - си нас.

4.  Скорбь и бо - лезнь об - ре - тох, и и -

ПРИПЕВ :  мя Го - спод - не при - звах. Мо - лит - ва -

 ми Бо - го - ро - ди - цы, Спа -

 се, спа - си нас.

СЛАВА, И НЫНЕ :

Сла - ва От - цу, и Сы - ну, и Свя - то - му Ду - ху,

и ны - не, и при - сно и во ве - ки ве - ков. А - минь.

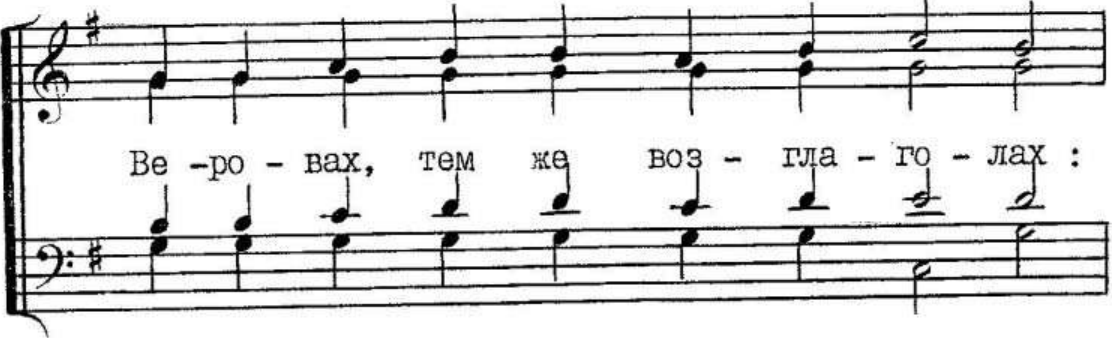
ПРИПЕВ :

Мо - лит - ва - ми Бо - го - ро - ди - цы,

Спа - се, спа - си нас.

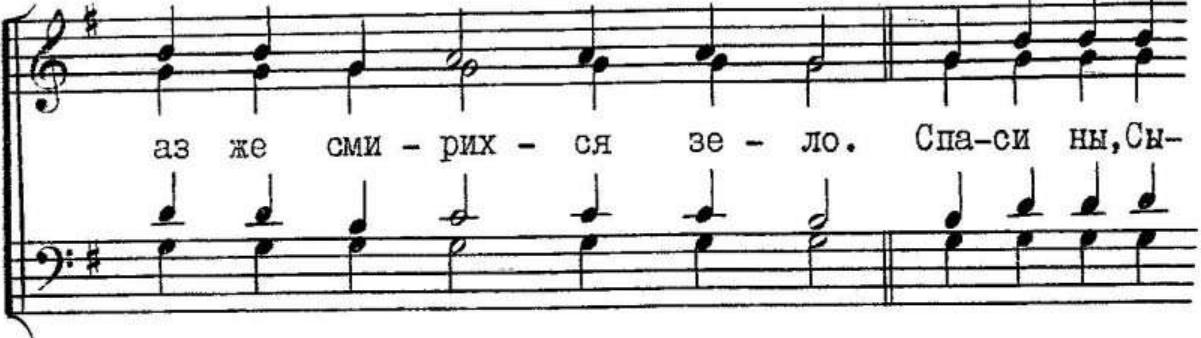
АНТИФОН 2 - й

1. Ве - ро - вах, тем же воз - гла - го - лах :



ПРИПЕВ:

аз же сми - рих - ся зе - ло. Спа-си ны, Сы-



не Бо - жий, воз - се - дый на жре - бя, по -



ю - щия Ти : ал - ли - лу - и - а.



2. Что воз- дам Го - спо - де - ви о всех,

ПРИПЕВ :

я же воз - да - де ми. Спа - си ны, Сы-не

Бо - жий, воз - се - дый на жре - бя, по - ю -

щи - я Ти : ал - ли - лу - и - а.

3. Ча - шу спа - се - ни - я при - и - му,

ПРИПЕВ :
и и - мя Го - спод - не при - зо - ву. Спа - си ны,

Сы - не Бо - жий, воз - се - дый на жре - бя, по - ю -

ши - я Ти : ал - ли - лу - и - а.

4. Мо-лит-вы мо-я Го-спо-де-ви воз-дам,

ПРИПЕВ:

пред все-ми людь-ми Е-го. Спа-си ны,

Сы-не Бо-жий, воз-се-дый на жре-бя, по-

ю-щи-я Ти: ал-ли-лу-и-а.

СЛАВА, И НЫНЕ..... ЕДИНОРОДНЫЙ СЫНЕ

ТРОПАРЬ, глас I-й

ОБЩЕЕ ВОСКРЕСЕНИЕ / ПРЕЖДЕ ТВОЕЯ СТРАСТИ УВЕРЯЯ, /
 ИЗ МЕРТВЫХ ВОЗДВИГЛ ЕСИ ЛАЗАРЯ, ХРИСТЕ БОЖЕ, / ТЕМЖЕ И
 МЫ ЯКО ОТРОЦЫ ПОБЕДЫ ЗНАМЕНИЯ НОСЯЩЕ, / ТЕБЕ ПОБЕДИТЕЛЮ
 СМЕРТИ ВОПИЕМ : / ОСАННА В ВЫШНИХ, БЛАГОСЛОВЕН ГРЯДЬ
 ВО ИМЯ ГОСПОДНЕ.

ТРОПАРЬ, глас 4-й

СПОГРЕБШЕСЯ ТЕБЕ КРЕЩЕНИЕМ, ХРИСТЕ БОЖЕ НАШ, / БЕЗ-
 СМЕРТНЫЯ ЖИЗНИ СПОДОБИХОМСЯ ВОСКРЕСЕНИЕМ ТВОИМ, / И
 ВОСПЕВАЮЩЕ ЗОВЕМ : / ОСАННА В ВЫШНИХ, / БЛАГОСЛОВЕН ГРЯ-
 ДЬ ВО ИМЯ ГОСПОДНЕ.

КОНДАК, глас 6-й

НА ПРЕСТОЛЕ НА НЕБЕСИ, / НА ЖРЕБЯТИ НА ЗЕМЛИ НОСИМЫЙ,
 ХРИСТЕ БОЖЕ, / АНГЕЛОВ ХВАЛЕНИЕ, И ДЕТЕЙ ВОСПЕВАНИЕ ПРИЯЛ
 ЕСИ ЗОВУЩИХ ТИ : / БЛАГОСЛОВЕН ЕСИ, ГРЯДЬ АДАМА ВОЗЗВАТИ.

ПРОКИМЕН НА ЛИТУРГИИ

Глас 4 - й
 Киевского распева

Бла-го-сло-вен Гря-дый во и-мя Го-спод-не,

Бог Го-сподь и я-ви-ся нам.

ЗАДОСТОЙНИК

Муз.прот. П. ТУРЧАНИНОВА

Бог Го - сподь, и я -

ви - ся нам, со - ста - ви - те

празд ник, и ве - се -

ля - ще - ся, при-и - ди - те,

воз-ве - ли - чим Хри-ста, в ва -

и - а - ми и ветвь - ми, песнь -

ми зо - ву - ще :

бла - го - сло - вен Гря -

The first system of musical notation consists of a treble and a bass staff. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). It contains several measures of music, including a long melodic line with a slur. The bass staff begins with a bass clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It contains several measures of music, including a long melodic line with a slur. The lyrics are written below the staves.

дый во и - мя : Го - спо - да

The second system of musical notation consists of a treble and a bass staff. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It contains several measures of music, including a long melodic line with a slur. The bass staff begins with a bass clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It contains several measures of music, including a long melodic line with a slur. The lyrics are written below the staves.

Спа - са на - ше - го.

The third system of musical notation consists of a treble and a bass staff. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It contains several measures of music, including a long melodic line with a slur. The bass staff begins with a bass clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It contains several measures of music, including a long melodic line with a slur. The lyrics are written below the staves.

" ВОСПОЙТЕ, ЛЮДИЕ ... "

Муз. Д. БОРТНЯНСКОГО

f Во - спой - те, лю - ди - е, бо - го - леп -

но в Си - о - не,
и мо - лит - ву воз - да - ди - те Хри -

и мо - лит - ву воз - да - ди - те Хри -
сту, и мо -

лит -ву воз - да - ди - те Хри - сту во И - е - ру - са -

ли - ме. Сам бо гря - дет во гла

ве,
гря - дет со об - ла - сти - ю во

гря - дет
гря - дет со об - ла - сти - ю во сла

сла - ве, гря - дет во сла - ве, во

Музыкальный фрагмент на двух станах (верхний — тенор/сопрано, нижний — бас). В начале мелодия в теноре/сопрано поднимается, образуя арку. В басе — более ровная линия.

во
 ве, гря-дет со об-ла-сти-ю во
 сла-ве, гря-дет,

Мелодия в теноре/сопрано имеет несколько арочных конструкций. Бас продолжает сопровождать.

сла ве, гря-дет во сла
 сла -ве, грядет во сла - ве, сла -
 гря-дет со об-ла-сти-ю во сла-ве, славе

В теноре/сопрано очень длинная нота с аркой, охватывающая почти весь такт. Бас имеет более активную мелодию.

во сла - ве, во сла- ве, гря - дет
 ве, во
 ве, гря-дет со
 сла - ве,

Мелодия в теноре/сопрано завершается активной фигурой. Бас также имеет завершающую фигуру.

сла
 об - ла-сти-ю во сла
 сла - ве, во

ве. В Нем же ут-вер -

сла - ве, во сла-ве. *f*

ди-ся, в Нем же ут-вер - ди-ся, в Нем же ут-вер -

ди-ся Цер - ковь зо - ву

ще: о-сан-на, о-сан-на, о-сан-на,

о - сан-на, о - сан-на, о -

о - сан на, о-сан-на

бла - го-сло - вен е- си Гря - дый, бла-госло-
сан-на бла-го-сло - вен

вен е-си Гря - дый, о - сан : - на, о - сан -

на, о - сан - на
на, благосло-вен е - си Гря - дый, о сан - на, о-сан -
о - сан - на

на бла- го- сло - вен е- си Гря - дый во и
во

и-мя
 мя Го - спод - не, бла-го-сло-

и -мя

вен е-си Гря - дый, бла-го-сло - вен е-си Гря -

Гря - дый бла-го-сло -

дый, бла-го-сло - вен е-си Гря -

вен е-си Гря - дый,

дый во и-мя Го - спод - не, во и-мя Го-

СПОД - не, о - сан -

сан - на, бла-гословен е - си Гря - дый во и-мя Го-

на, бла - го-сло - вен е- си Гря - дый во

СПОД- не, о - сан - на, во

и - мя Го - спод-не, благосло - вен е - си Гря -

о - сан -

дый во и-мя Го-спод-не о-сан -

на, во о-сан-на, благосло-

- на во и-мя Го-спод -

вен е-си Гря- дый во и-мя, во и-мя

не, во и-мя Го-спод-не, во и-мя Го-спод -

не, о-сан - на во и - мя Го-спод - не.

во