

ТОРЖЕСТВЕННАЯ КАТАВАСИЯ

КАНОНА СВЯТОЙ ПАСХИ

А.А.ТРЕТЬЯКОВ

Песнь 1

Радостно, оживленно

f

Вос-кре - се - ни - я день, про - све - тим - ся,

f

лю - ди - е: Пас - ха, Гос - под - ня Пас - ха!

mf

От

mf

от смер - ти бо к жиз -

к жиз -

смер - ти бо к жиз - ни, к жиз -

ff

-ни и от зем - ли к не-бе - си! Хрис-тос Бог нас

ff

-ни

*) дублирование нижнего голоса в октаву (ad libitum)

2

пре - ве - де, по - бед - ну - ю по - ю - щия.

Песнь 3

f Ликующе *mf*

При - и - ди - те, пи - во пи - ем но - во - е, не от

ка - ме - не не - плод - на чу - до - де - е - мо - е,

Мено mosso
Светло, прозрачно *p*

но не тле - ни - я ис - точ - ник, из гро - ба

ff Tempo I

о - дож - див - ша Хри - ста, в Нем же ут - верж - да - ем - ся.

*) X---

*) отмена дублирования нижнего голоса в октаву

Песнь 4

Взволнованно, мягко

tr стра - жи Ав - ва - кум

mf На Бо - жес - вен - ней стра - жи бо - го - гла - го -

Х----

да ста - нет с на - ми и по - ка -

tr - ли - вый Ав - ва - кум

mf - жет све - то - нос - на

f ан - ге - ла, яс -

8-----

Solo Днесъ спа - се - ни - е

- но гла - го - лю - ща: Днесъ спа - се - ни - е

pp Х----

mf ми ру, я - ко вос кре - се Хрис - тос,

f ми - ру, я - ко вос кре - се Хрис - тос,

ff вос - кре - се Хрис -

4

fff

я - ко Все - си - - - - - лен.

-тос

Песнь 5

Прозрачно, светло

p

У - тре - ню - ем ут - рен - ню - ю глау - бо - ку,

pp

ут - ре - ню - ем ут - рен - ню - ю глау - бо - ку,

pp

8 - - - - -

ppp

глау - бо - ку,

pp Певуче

и вмес - то ми - ра песнь

mf

p

X - - - - -

Светло, восторженно

pp

tr

при - не - сем Вла - ды - це, и Хрис - та

5

у - зрим, и Хрис - та уз - рим, прав - ды

Солн - це,

всем жизнь, всем жизнь воз - си - я - ю - ща.

mf *f* *ff* *sempre ff* В темпе, без замедления

Песнь 6

Глухо, мрачно, медленнее

Сниз - шел

сниз - шел е-си в пре-ис - под-ня - я зем-

и со-кру - шил

и со-кру - шил

-ли и со-кру - шил е - си,

pp *rrr* *p* *mp*

6

-шил *mf* и со - кру - шил

ве - ре - и, ве -

-шил *mf* и со - кру - шил

ве - ре - и веч - ны - я, со - дер -

rit. *p* *mf* **Темпо I**
Светло, празднично

-ре - и Хрис - те, и три - дне-вен, я - ко от

-жа-щи - я свя-зан-ны - я Хрис - те,

8 - - - - -

ки - та И - о - на, вос - кресл е - си от гро - ба.

Песнь 7

tr **Мягко, сердечно**

От - ро - ки от пе - щи из - ба - ви - вьей, быв

X - - - - -

p **Таинственно**
pp

че - ло - век страж-дет я - ко смер - тен, и

страс - ти - ю смерт-но - е в нет - ле-ни-я о - бла - чит

бла - го - ле - пи - е, Е - дин бла-го-сло - вен

от - цев Бог и пре-про - слав - - - лен.

Песнь 8

Восторженно

Сей на - ре - чен-ный Сей на - ре - чен-ный и свя -

на - ре - чен-ный и свя - тый день, Благоговейно
стихая и замедляя
-тый день и свя - тый день, сей на - ре -
Сей на - ре - чен-ный день

p *ff* Широко

-чен - ный и свя - тый день, е - дин суб - бот

X - - - - -

Эхо

Царь и Гос - подь, *tr* е - дин суб - бот Царь

ff Широко

и Гос - подь, празд - ни - ков празд - ник,

pp Выдержанно, не спеша *p*

и тор - же - ство есть тор - жеств, и тор - жеств - во есть тор - жеств,

8 - - - - -

tr и тор - же - ство есть тор - жеств, *mf* и тор - же - ство есть тор - жеств,

и тор - же - ство есть тор - жеств, и тор - же - ство есть тор - жеств,

и тор - же - ство есть тор - жеств, и тор - же - ство есть тор - жеств,

f и тор - же - ство есть тор - жеств, Широко
и тор - же - ство есть тор - жеств, в онъ же бла -
и тор - же - ство есть тор - жеств,
-го - сло - вим Хри - ста во ве - - - ки.

Песнь 9

Тепло, радостно
tr Ан - гел во - пи - я - ше Бла - го - дат - ней: Чис -
X - - - -
-та - я Де - во, ра - дуй - ся, *p* и па - ки ре - ку:
ра - дуй - ся! *pp* Твой Сын во - скре - се три - дне - *p*

10

-вен от гро - ба, и мерт - вы я возд - виг - ну -

-вый, лю - ди - е, ве - се - ли - те - ся. Све -

-ти - ся, све - ти - ся, но - вый И - е - ру - са -

-ли - ме, сла - ва бо Гос - под - ня на те - бе

воз - си - я. Ли - куй ны -

11 Широко

-не и ве-се-ли-ся, Си-о-не. Ты же,

Чис-та-я, кра-суй-ся, Бо-го-ро-ди-це,

о вос-та-ни-и Рож-де-ства Тво-е-го.

МНОГОЛЕТИЕ

А.А.ТРЕТЬЯКОВ

Мно-га-я ле-та, Мно-га-я

Мно-га-я, мно-га-я ле-та, мно-га-я,

ле-та, > > >

ле-та, > > >

мно-га-я ле-та, мно-га-я, мно-га-я ле-та.

ле-та, > > >



ПАСХАЛЬНЫЙ КАНОН: неизвестные страницы

В этом номере журнала мы продолжаем знакомство с творчеством замечательного русского церковного композитора XX в. Александра Александровича Третьякова. Публикуются «Торжественная катавасия канона Святой Пасхи» и «Многолетие». Произведения выбраны неслучайно. Вот надпись на титульной странице автографа канона: «Регенту Патриаршего хора Виктору Степановичу Комарову и руководимому им хору с глубокой благодарностью посвящаю. А.Третьяков. 25.06.1951 г.». И посвящение «Многолетия»: «Дорогому Виктору Степановичу Комарову в знаменательный день 50-летия его героической регентской деятельности от всего сердца посвящаю. 24.11.1962 г., А.Третьяков». Оба сочинения посвящены выдающемуся деятелю русского церковного пения прошедшего столетия В.С.Комарову.

Не замедлить бег времени... Кажется, только-только отзвучал в сердцах набатом трагический XX век, – и он уже уходит в прошлое, и отзвуки его замирают в дальней дали. Все дальше в воспоминания уходят имена, события, даты. Сегодня только немногие историки хорового искусства знают имя В.С.Комарова. А между тем этот человек был настоящим подвижником, отдав почти семьдесят лет (!) своей жизни служению православной музыке. И время его служения совпало с годами самых жестоких гонений, выпавших на долю Русской Православной Церкви.

Трудно представить, что было бы с церковным пением в России, если бы не такие люди, как А.Третьяков, В.Комаров и многие, многие другие, чьи имена остались неизвестными... Эти люди стали хранителями церковной музыкальной культуры.

Как и композитор А.Третьяков, регент хора московского Богоявленского собора В.С.Комаров музыкантом был не по профессии, а по призванию. По специальности он

был врачом-гомеопатом, лечившим, между прочим, всех своих певцов, а также и священников, но во времена его регентской деятельности хор сохранял высокий исполнительский уровень.

В 1948 г. в Большом зале Московской консерватории после долгого перерыва состоялся первый концерт православной музыки. В библиотеке Богоявленского Патриаршего собора до сих пор хранятся ноты исполнявшихся в том концерте произведений. В это трудно поверить: средний объем певческой партии составлял 65 страниц! Хор пел самые сложные композиции: «На реках Вавилонских» А.Веделя, концерты А.Глазунова, Д.Бортнянского, П.Чайковского... Не каждый профессиональный хоровой коллектив может себе позволить такой репертуар. А ведь многие певцы огромного хора Богоявленского собора не имели даже элементарного музыкального образования!

В архиве Патриаршего собора сохранилось много любопытных документов. Из них можно узнать, например, что хор В.С.Комарова озвучивал знаменитый фильм С.Эйзенштейна «Иван Грозный»...

В.С.Комаров был душой и сердцем коллектива – причем в буквальном смысле: в течение нескольких лет после его смерти умерли почти все старые певчие Патриаршего хора. Вместе с ним «умерли» даже старые хоровые партии... Мы видели нотные листы – например, партии Киево-Печерской «Милости мира», – нижний полукруг которых полностью рассыпался от тысячекратного держания в руках. И уже не осталось людей, которые пели ее наизусть... Ушла целая эпоха.

«Торжественная катавасия канона Святой Пасхи» написана А.Третьяковым для того самого великолепного Патриаршего хора времен В.С.Комарова, который мы знаем только по немногим, чудом сохранившимся, архивным записям. К глубокому сожалению, настоящая

публикация носит лишь исторический характер. Отдавая дань великим мастерам прошлого, мы сознаем, что на сегодняшний день, пожалуй, нет в России церковного хора, который мог бы исполнить это сочинение.

Есть и еще одна причина, по которой мы публикуем это монументальное произведение. Пасхальный канон стоит особняком среди остальных канонов богослужебного круга. По традиции весь его текст – то есть ирмосы, припевы, тропари, ипакои, кондак с икосом и катавасия – пропевадается хором. В Пасхальную утреню на каждой песне канона из алтаря выходит духовенство, возглашая: «Христос воскрес!», – и в ответ раздается громогласно-радостное «Воистину воскрес!» прихожан. Получается, что хор поет очень долго и как бы «фоном»; поэтому вполне понятно, что музыкальное решение канона должно быть по возможности простым и удобным для пения, чтобы не «тормозить» ликующе-стремительное течение праздничной службы. И только катавасия не подчиняется этому правилу. Как известно, слово «катавасия» (греч.) означает «сход, схождение» обоих ликов в конце каждой песни канона. В наши дни катавасия исполняется, как правило, одним правым хором, но сохраняет свой торжественный характер.

Катавасия Пасхального канона – пожалуй, самая крупная из форм, с которыми приходится работать церковному композитору. Мы знаем настоящие шедевры этого жанра, созданные А.Веделем, С.Смоленским, А.Никольским, Д.Яичковым, В.Лириным. Имя А.Третьякова должно занимать почетное место в ряду этих прославленных мастеров. Сегодня среди регентов церковных хоров, знающих о существовании Александра Третьякова,

бытует расхожее мнение, что это композитор «средней руки», мастер «малой формы» (написавший, между прочим, пятнадцать номеров «Ныне отпускаеши» – один лучше другого!), в общем, «ничего особенного». Мы надеемся, что, внимательно изучив канон Святой Пасхи, эти музыканты изменят свое мнение. В этом произведении А.Третьяков предстает настоящим мастером хора, демонстрируя великолепную и разнообразную композиторскую технику, подчиненную одной задаче: прославлению праздника праздников, торжествование торжества торжеств – радости святой Господней Пасхи.

Регламент этой статьи не позволяет вдаваться в углубленный анализ сочинения А.А.Третьякова. Серьезные музыканты расставят все точки над «і». Хотелось бы только обратить внимание на чудесную 6-ю песню с авторской ремаркой: «Глухо, мрачно, медленнее». Здесь тончайше передано сошествие в «преисподняя земли» Господа, сокрушившего «верей вечныя». А этот синкопированный колокольный перезвон в 8-й песне на словах «и торжество есть торжеств!» И, наконец, 9-я песня – «Ангел вопияше», – задуманная не только как гениальное завершение всего цикла, но и как торжественный задостойник пасхальной Литургии, является, между прочим, сама по себе музыкальным шедевром великого мастера.

У каждого православного человека по своему звучат в сердце пасхальные колокола. Прислушайтесь – и вам откроется, как услышал их Александр Александрович Третьяков.

*Е.Мистюкова,
А.Мезенцев*