



**БЛАГОВЕЩЕНИЕ
ПРЕСВЯТЫХ БОГОРОДИЦЫ**

1. СТИХИРЫ НА "ГОСПОДИ, ВОЗЗВАХ"

Глас 6, подобен "Все отложше",
напев Киево-Печерской Лавры

Стихира 1

С.І.Т.І
С.П.Т.П
А.

Со-вет Пре-веч - ный открывая Тебе, Отро-ко - ви -

- це, Гавриил предста, Тебе лоб-за - я и ве-ща - я:

радуйся, земле не - на - се - ян - на - я; ра - дуй-ся, ку - пи - но

не - о - па - ли - ма - я; радуйся, глубино неудобо-зри - ма - я,

радуйся, мосте, к не-бе-сем пре-во-дяй, и лест-ви-це вы-со - ка - я,

ю-же И-а-ков ви-де; радуйся, Божественная стагно ман-

-ны; радуйся, разрешение клят-вы; ра-дуйся, Адамово

воз-зва-ни-е: с То-бо-ю Гос-подь.

Стихира 2

Яв-ля-ешия Мне яко чело-век, - глаголет нетленная

Отроковица ко Архи-стра-ти-гу, - и како вещаеши

гла - го - лы па - че че - ло - ве - ка? Со Мною бо, рекл еси,

Бо - гу бы - ти и все - ли - ти - ся во ут - ро - бу Мо - ю.

И како буду, гла - го - ли Ми, се - ло* про - стран - но - е и мес - то

свя - ще - ни - я Херувимы превосхо - дя - ща - го? Да не прельстиши

Ме - не ле - сти - ю, не бо поз - нах сла - сти, бра - ку

* В некоторых богослужбных текстах встречается вариант "вместилище".

ес-ть не-при-част - на, ка - ко у - бо От - ро - ча рож-ду?

Стихира 3

Бог и - де - же хо - щет, побеждается ес-те-с-тва чин, -

гла - го - лет без-плот - ный, - и я - же па - че

че - ло - ве - ка со - де - ва - ют - ся, мо - им ве - руй ис - тин - ным

гла - го - лом, Всесвятая Пренепо - роч - на - я.

О - на же во - зо - пи: бу - ди Мне ныне по гла - го - лу тво - е - му,

и рож - ду Без - плот - на - го, плоть от Мене за - им - ство - вав - ша - го,

яко да возведет чело - ве - ка, я - ко е - един си - лен,

в пер - во - е дос - то - я - ни - е срас - тво - ре - ни - ем.

3. СТИХИРА НА "И НЫНЕ"

Глас 6, напев Глинской пустыни,
гарм. В. Фатеева

С. I Т. I
С. II Т. II
А.

По - слан бысть с не - бе - се Гав - ри - ил

Б.

Ар - хан - гел бла - го - вес - ти - ти Де - ве

за - ча - ти - е и, при - шед в На - за - рет,

по - мыш - ля - ше в се - бе, чу - де - си у -

- див - ля - я - ся: о ка - ко

в выш - них не - пос - ти - жим сый

от Де-вы раж-да-ет-ся! И-ме-яй пре-стол не-бо

и под-но-жи-е зем-лю во у-тро-бу вме-

-ща-ет-ся Де-ви-чу! На Не-го-же ше-сто-

-кры-ла-ти-и и мно-го-о-чи-ти-

-и зре-ти не мо-гут, сло-вом е-ди-нем от

Се - я во - пло - ти - ти - ся бла - го - из - во - ли.

Бо - жи - е есть сло - во на - сто -

- я - ще - е. Что у - бо сто - ю

и не гла - го - лю Де - ве:

ра - дуй - ся, Бла - го - дат - на - я, Гос - подь с То -

- бо - ю; ра - дуй - ся, Чис - та - я Де - во;

ра - дуй - ся, Не - вес - то Не - не - вест - на - я;

ра - дуй - ся, Ма - ти Жи - во - та, бла - го -

- сло - вен плод чре - ва Тво - е - го.

4. СТИХИРА НА "И НЫНЕ"

Умеренно, с величием (♩ = 54)

Свящ. Д. Аллеманов

С. А. Сла - ва От - цу, и Сы - ну, и Свя - то - му Ду - ху, и

Т. Б.

ны - не и при - сно, и во ве - ки ве - ков. А - минь.

Пос - лан бысть с не - бе - се Гав - ри - ил Ар -

- хан - гел бла - го - вес - ти - ти Де - ве за - ча - ти - е

и, при - шед в На - за - рет, по - мыш - ля - ше в се - бе, чу - де -

- си у - див - ля - я - ся: о ка - ко в выш - них не - по - сти -

- жим сый от Де - вы раж - да - ет - ся! И - ме - яй прес - тол

не - бо и под - но - жи - е зем - лю во ут - ро - бу вме -

- ща - ет - ся Де - ви - чу! На Не - го - же шес - то - кры - ла - ти - и

и мно - го - о - чи - ти - и зре - ти не мо - гут, сло - вом е -

- ди - нем от Се - я во - пло - ти - ти - ся бла - го - из - во - ли.

Медленное

Бо - жи - е есть сло - во нас - то - я - ще - е.

Первоначальный темп

Что у - бо сто - ю и не гла - го - лю Де - ве:

ра - дуй - ся, Бла - го - дат - на - я, Гос - подь с То - бо - ю; ра - дуй - ся,

Чис - та - я Де - во; ра - дуй - ся, Не - вес -

- то Не - не - вест - на - я; ра - дуй - ся, Ма - ти Жи - во -

- та; бла - го - сло - вен плод чре - ва Тво - е - го.

5. "С НАМИ БОГ"

Соловецкий напев,
гарм. еп. Ионафана (Елецких)

С на - ми Бог, ра - зу - мей - те, я - зы - цы, и по - ка - ряй - те - ся,

я - ко с на - ми Бог! Я - ко с на - ми Бог!

Припев к стихам:

6. "С НАМИ БОГ"

Знаменный распев,
гарм. А. Архангельского

С на - ми Бог, ра - зу - мей - те,

я - зы - цы, и по - ка - ряй - те - ся,

Припев к стихам*:

я - ко с на - ми Бог. Я - ко с на - ми Бог.

7. "С НАМИ БОГ"

Соловецкий напев

С на - ми Бог, ра - зу - мей - те,

я - зы - цы, и по - ка - ряй -

- те - ся, я - ко с на - ми Бог.

* Поскольку у автора припев к стихам отсутствует, мы предлагаем исполнять данный вариант припева.

Стих 1



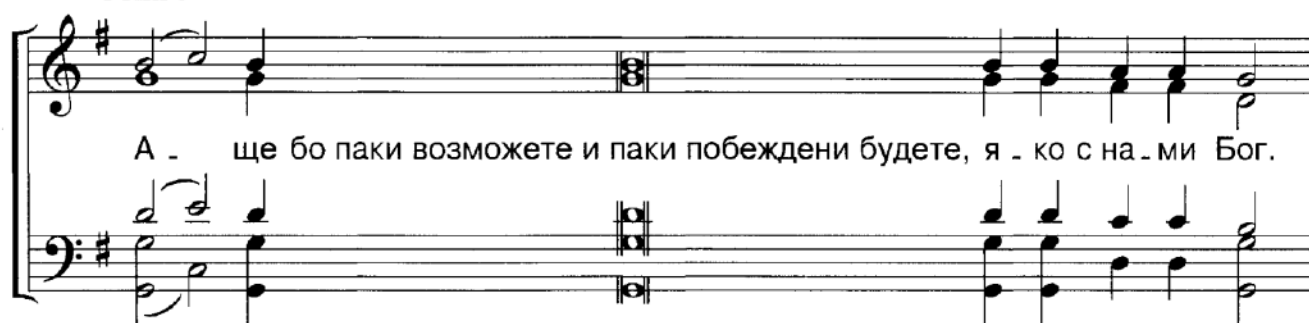
Ус - лы - шите до последних земли, я - ко с на - ми Бог.

Стих 2



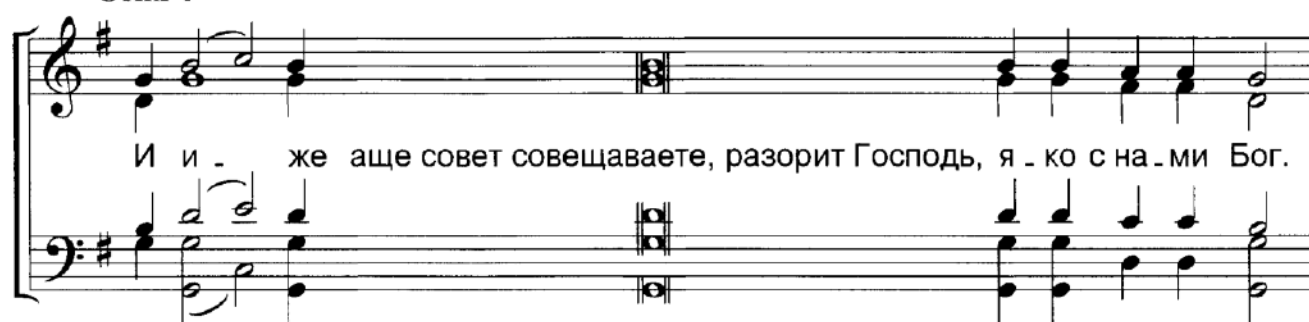
Мо - гу - щии, покаяйтесь, я - ко с на - ми Бог.

Стих 3



А - ще бо паки возможете и паки побеждени будете, я - ко с на - ми Бог.

Стих 4



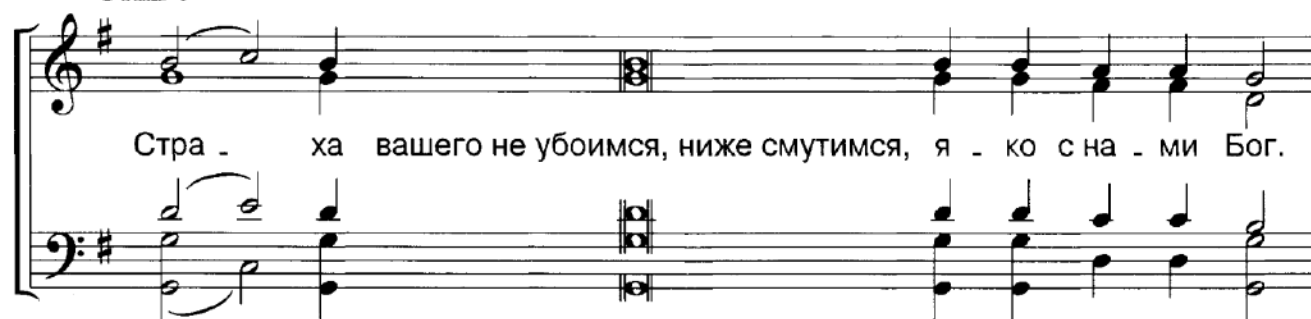
И и - же еще совет совещаετε, разорит Господь, я - ко с на - ми Бог.

Стих 5



И сло - во, еже еще возглаголете, не пребудет в вас, я - ко с на - ми Бог.

Стих 6



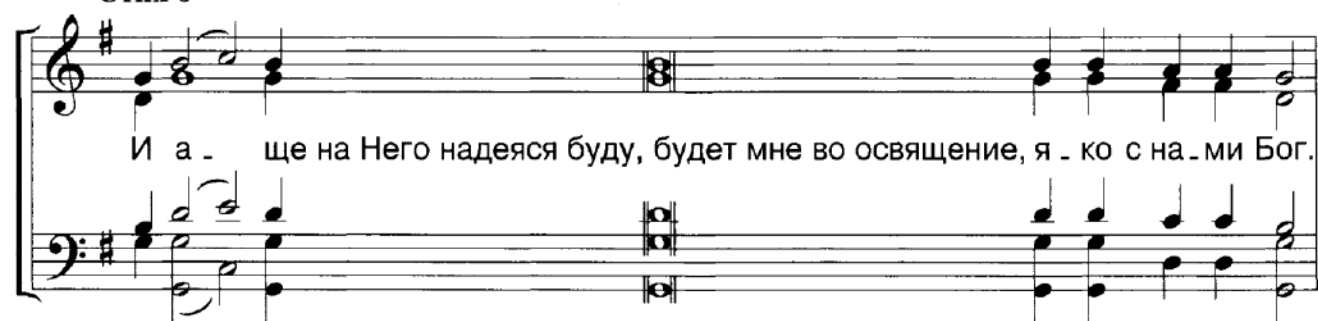
Стра - ха вашего не убоимся, ниже смутимся, я - ко с на - ми Бог.

Стих 7



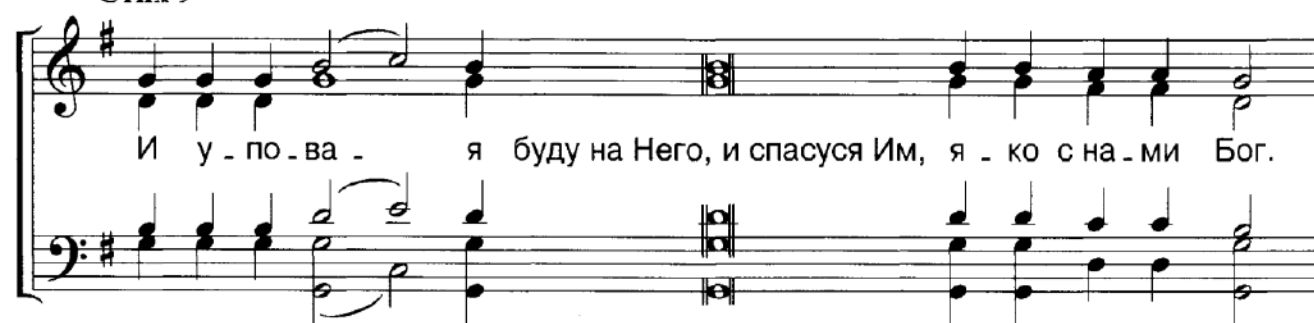
Гос - пода же Бога нашего Того освятим, и Той будет нам я - ко с на - ми Бог.
в страх,

Стих 8



И а - ще на Него надеяся буду, будет мне во освящение, я - ко с на - ми Бог.

Стих 9



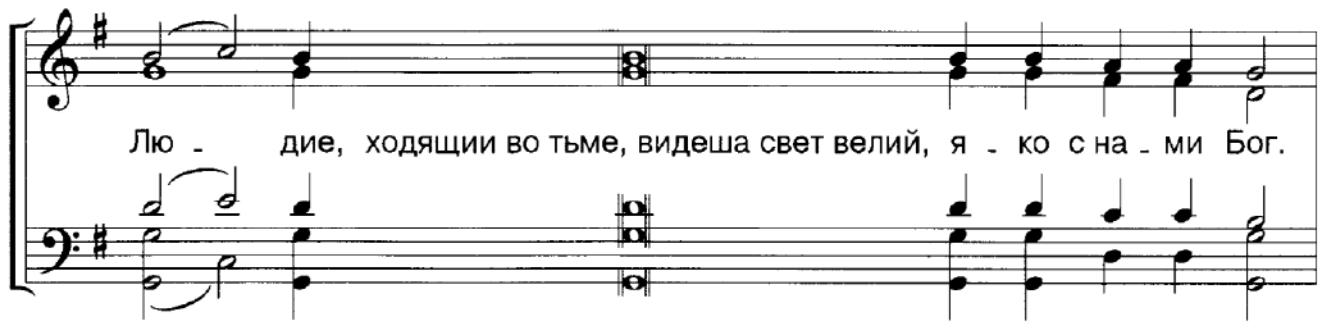
И у - по - ва - я буду на Него, и спасуся Им, я - ко с на - ми Бог.

Стих 10



Се аз и дети, яже ми даде Бог, я - ко с на - ми Бог.

Стих 11



Лю - дие, ходящии во тьме, видеша свет велий, я - ко с на - ми Бог.

The musical score for Verse 11 is written for a piano accompaniment. It features a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#). The melody is primarily in the treble staff, with the bass staff providing harmonic support. The lyrics are written below the notes.

Стих 12



Жи - ву - щии во стране и сени смертней, свет возсия на вы, я - ко с на - ми Бог.

The musical score for Verse 12 continues the same musical style as Verse 11, with a treble and bass staff and a key signature of one sharp. The melody and harmonic structure are consistent with the previous verse.

Стих 13



Я - ко Отроча родися нам Сын и дадеся нам, я - ко с на - ми Бог.

The musical score for Verse 13 maintains the same musical style, with a treble and bass staff and a key signature of one sharp. The melody and harmonic structure are consistent with the previous verses.

Стих 14



Е - го - же начальство бысть на раме Его, я - ко с на - ми Бог.

The musical score for Verse 14 continues the same musical style, with a treble and bass staff and a key signature of one sharp. The melody and harmonic structure are consistent with the previous verses.

Стих 15



И ми - ра Его несть предела, я - ко с на - ми Бог.

The musical score for Verse 15 maintains the same musical style, with a treble and bass staff and a key signature of one sharp. The melody and harmonic structure are consistent with the previous verses.

Стих 16

И на - ри - ца - ется имя Его: Велика Совета Ангел, я - ко с на - ми Бог.

Стих 17

Чу - ден Советник, я - ко с на - ми Бог.

Стих 18

Бог кре - пок, Властитель, Начальник

Стих 19

ми - ра, я - ко с на - ми Бог. О - тец будущего века, я - ко с на - ми Бог.

Стих 20

С на - ми Бог, ра - зу - мей - те, я - зы - цы, и по - ка - ряй - те - ся,

я - ко с на - ми Бог. Сла - ва От - цу, и Сы - ну,

и Свя - то - му Ду - ху, с на - ми Бог.

И ны - не и при - сно, и во ве - ки ве - ков.

А - минь. С на - ми Бог. Я - ко с на - ми Бог.

8. "ДЕНЬ ПРЕШЕД"

(Тропарі великого повечеря)

Тропарь 1

Соловецкий напев

С. А.
Т. Б.
День пре-шед, бла-го-да-рю Тя, Гос - по-ди, ве - чер про-шу

с но - щю без гре - ха по - даждь ми, Спа - се, и спа - си мя.

Сла - ва От - цу, и Сы - ну, и Свя - то - му Ду - ху.

Тропарь 2

День пре - шед, сла - во - слов - лю Тя, Вла - ды - ко,

ве - чер про - шу с но - щю без - со - блазн - ство

по - даждь ми, Спа - се, и спа - си мя. И ны - не и

при - сно, и во ве - ки ве - ков. А - минь.

День пре-шед, пес-но-слов-лю Тя, Свя-тый,

ве-чер про-шу с но-щи-ю не-на-

-ве-тен по-даждь ми, Спа-се, и спа-си мя.

9. "ДЕНЬ ПРЕШЕД"

(Тропари великого повечерия)

Тропарь 1

Напев Ильинского скита на Афоне

С. А. День пре-шед, благодарю Тя, Гос-по-ди, ве-чер про-шу

Т. Б.

с но-щи-ю без гре-ха по-даждь ми, Спа-се,

и спа - си мя. Слава Отцу, и Сыну, и Святому Ду - ху.

Тропарь 2

День пре - шед, славословлю Тя, Вла - ды - ко, ве - чер про - шу

с но - щю без - со - блазн - ство по - даждь ми, Спа - се,

и спа - си мя. И ныне и присно, и во веки веков. А - минь.

Тропарь 3

День пре - шед, песнословлю Тя, Свя - тый,

и спа - си мя. Слава Отцу, и Сыну, и Святому Ду - ху.

Тропарь 2

День пре - шед, славословлю Тя, Вла - ды - ко, ве - чер про - шу

с но - щю без - со - блазн - ство по - даждь ми, Спа - се,

и спа - си мя. И ныне и присно, и во веки веков. А - минь.

Тропарь 3

День пре - шед, песнословлю Тя, Свя - тый,

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем. Каждая система содержит ноты для тенора (верхняя линия) и баса (нижняя линия). В первой системе тенор поет: «ве - чер про - шу с но - щи - ю не - на - ве - тен». Во второй системе: «по - даждь ми, Спа - се, и спа - си мя.».

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем. Каждая система содержит ноты для тенора (верхняя линия) и баса (нижняя линия). В первой системе тенор поет: «по - даждь ми, Спа - се, и спа - си мя.».

10. ТРОПАРЬ ПРАЗДНИКА

Глас 4, по "Обиходу" А. Кастальского

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем. Каждая система содержит ноты для тенора (верхняя линия) и баса (нижняя линия). В первой системе тенор поет: «Днесь спа - сения нашего гла - виз - на и еже от века таинства». Во второй системе: «яв - ле - ни - е: Сын Божий Сын Девы бы - ва - ет, и Гав - ри - ил».

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем. Каждая система содержит ноты для тенора (верхняя линия) и баса (нижняя линия). В первой системе тенор поет: «яв - ле - ни - е: Сын Божий Сын Девы бы - ва - ет, и Гав - ри - ил».

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем. Каждая система содержит ноты для тенора (верхняя линия) и баса (нижняя линия). В первой системе тенор поет: «благодать благо - вест - ву - ет. Тем - же и мы с ним Бо - го - ро - ди - це».

во - зо - пи - им: ра - дуй - ся, Бла - го - дат - на - я, Гос - подь с То - бо - ю.

11. ТРОПАРЬ ПРАЗДНИКА

Глас 4, напев Киево-Печерской Лавры

С. І Т. І
С. II Т. II
А.

Днесь спасения нашего гла - виз - на и еже от века таинства

Б.

яв - ле - ни - е: Сын Божий Сын Девы бы - ва - ет, и Гавриил благодать

бла - го - вест - ву - ет. Темже и мы с ним Бого - ро - ди - це

во - зо - пи - им: радуйся, Благодатная, Господь с То - бо - ю.

13. КОНДАК

Не скоро, плавно

Свящ. Д. Аллеманов

С. I T. I
С. II T. II
А.

Б.

Взбран - ной Во - е - во - де

по - бе - ди - тель - на - я, я - ко из -

- бавль - ше - ся от злых, бла - го -

- дар - ствен - на - я вос - пи - су - ем

Ти, ра - би Тво - и, Бо - го - ро - ди -

- це, но я - ко и - му - ща - я дер - жа - ву

не - по - бе - ди - му - ю, от вся - ких нас

бед сво - бо - ди, да зо - вем

Ти: ра - дуй - ся, Не -

- вес - то Не - не - вест - на - я.

14. КОНДАК

С. Зайцев

С. А.

Взбран - ной Во - е - во - де по - бе - ди - тель - на -

Т. Б.

- я, я - ко из - бавль - ше - ся от злых,

бла - го - дар - ствен - на - я

p вос - пи - су - ем

Ти, ра - би Тво - и, Бо - го - ро - ди - це,

но я - ко и - му - ща - я дер - жа -

p

- ву не - по - бе - ди - му - ю, от вся - ких нас

f

бед сво - бо - ди, да зо - вем Ти: ра -

- дуй - ся, Не - вес - то Не - не - вест - на - я.

16. КОНДАК

Певуче

А. Третьяков

С. А. Т. Б.

Взбран-ной Во - е - во - де по - бе - ди - тель-на - я, я - ко из -

- бавль - ше - ся от злых, бла - го - дар - ствен - на - я вос - пи -

- су - ем Ти, ра - би Тво-и, Бо - го - ро - ди - це,

НО

но я - ко и - му - ща - я дер - жа - ву не - по - бе -

я - ко и - му - ща - я дер - жа - ву

The image shows a musical score for two systems. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The music is in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are in Russian and are written below the vocal line. The first system ends with a double bar line. The second system begins with a repeat sign and ends with a double bar line. The piano accompaniment features chords and moving lines. The vocal line includes various note values and rests. The second system has a *pp* (pianissimo) marking above the final measure.

- ди - му - ю, от вся - ких нас бед сво - бо - ди, да зо -
не - по - бе - ди - му - ю бед сво - бо - ди

- вем Ти: ра - дуй - ся, Не - вес - то Не - не - вест - на - я.

pp

21. КОНДАК

Греческий распев,
гарм. диакона Сергия Трубачева

Т. I
Т. II

Взбран - ной Во - е - во - де по - бе - ди - тель - на - я, я - ко

Б. I
Б. II

из - бавль - ше - ся от злых, бла - го - дарст - вен - на - я

вос - пи - су - ем Ти, ра - би Тво - и, Бо - го - ро - ди - це,

но я - ко и - му - ща - я дер - жа - ву не - по - бе - ди - му - ю,

от вся - ких нас бед сво - бо - ди, да зо - вем Ти:

ра - дуй - ся, Не - вес - то Не - не - вест - на - я.

22. КОНДАК

Ипатьевский напев, гарм. Д. Яичкова

Т. I
Т. II

Взбран - ной Во - е - во - де по - бе - ди - тель - на - я, я - ко из -

Б. I
Б. II

- бавль - ше - ся от злых, бла - го - дар - ствен - на - я вос - пи -

- су - ем Ти, ра - би Тво - и, Бо - го - ро - ди - це, но я - ко и -

- му - ща - я дер - жа - ву не - по - бе - ди - му - ю,

p

от вся - ких нас бед сво - бо - ди, от бед сво - бо - ди,

да зо - вем Ти: ра - дуй - ся, Не - вес - то Не - не - вест - на - я.

f

23. СТИХИРА НА ЛИТИИ "В ШЕСТЫЙ МЕСЯЦ"

Киевский распев, подобен "Дал еси знамение"

С. І Т. І
С. П Т. П
А.

В шес - тый месяц Архистратиг послан бысть к Тебе, Деве и Чис -

Б.

- тей, возвестити Тебе слово спа - се - ни - я, вку - пе же

и зва - ти Те - бе: радуйся, Обрадованная, Господь

с То - бо - ю, родиши Сына Превечна - го из

От - ца, и спа - сет лю - ди Сво - я от грех их.

24. СТИХИРА НА ЛИТИИ "В ШЕСТЫЙ МЕСЯЦ"

Глас 1, Знаменный распев,
гарм. А. Туренкова

В шес - тый ме - сяц Ар - хи - стра - тиг

по - слан бысть к Те - бе, Де - ве и

Чис - тей, воз - вес - ти - ти Те - бе сло - во

спа - се - ни - я, вку - пе же и

зва - ти Те - бе: ра - дуй - ся, Об - ра - до -

- ван - на - я, Гос - подь с То - бо - ю,

ро - ди - ши Сы - на Пре - веч - на - го из От -

- ца, и спа - сет лю - ди Сво - я от грех их.

25. СТИХИРА НА ЛИТИИ "В ШЕСТЫЙ МЕСЯЦ"

Глас 1, Знаменный распев,
гарм. Д. Яичкова

mf *f*

С. А. В шес - тый ме - сяц Ар - хи - стра - тиг

Т. Б.

mf *p*

по - слан бысть к Те - бе, Де - ве и Чис - тей,

mf *p*

воз - вес - ти - ти Те - бе сло - во спа - се -

- ни - я, вку - пе же и зва - ти Те - бе:

f

ра - дуй - ся, Об - ра - до - ван - на - я,

Гос - подь с То - бо - ю, ро - ди - ши

rit. p

Сы - на Пре - веч - на - го из От - ца,

mf mf rit. f ten.

и спа - сет лю - ди Сво - я от грех их.

mf

28. СТИХИРА НА ЛИТИИ "В ШЕСТЫЙ МЕСЯЦ"

Я. Чмелев*

Канонарх



Хор

С. А. Т. Б.

Канонарх

Хор

Канонарх

Хор

Канонарх

* На мотив литийных стихир Я. Чмелева переложил В. Локтев.

Хор

Ра - дуй - ся, Обрадованная, Гос - подь с То - бо - ю.

Канонарх **Хор**

Ро - ди - ши Сы - на Пре - веч - на - го из От - ца. Ро - ди - ши Сы - на

Канонарх

Пре - веч - на - го из От - ца. И спа - сет лю - ди Сво - я

Хор

от грех их. И спа - сет лю - ди Сво - я от грех их.

29. СТИХИРА НА ЛИТИИ "БЛАГОВЕСТВУЕТ ГАВРИИЛ"

Глас 2, напев Киево-Печерской Лавры*

С. А.

И ныне и присно, и во веки ве - ков. А - минь.

Т. Б.

* Из нот регентского класса Троице-Сергиевой Лавры.

Благовестует Гавриил Бла - го - дат - ней днесь: радуйся, Неневестная

Мати и Неискусо - брач - на - я. Не у - див - ляй - ся стран - но - му

мо - е - му зра - ку, ни ужасайся, Ар - хан - гел бо есмь.

Змий пре - лъсти Е - ву и - ног - да, ны - не же

благовестую Те - бе ра - дость, и пребудеши не - тлен - на,

и родиши Господа, Пре - чис - та - я.

30. "БОГ ГОСПОДЬ", ТРОПАРЬ ПРАЗДНИКА

Глас 4, Греческий распев

С. А. Бог Гос-подь и я - ви - ся нам, бла - го - сло - вен Гря - дый во и - мя

Т. Б.

Гос - под - не. Днесь спа - се - ни - я на - ше - го гла - виз - на

и е - же от ве - ка та - ин - ства яв - ле - ни - е, Сын Бо - жий

Сын Де - вы бы - ва - ет, и Гав - ри - ил благодать благо - вест - ву - ет.

Тем же и мы с ним Бо - го - ро - ди - це во - зо - пи - им:

ра - дуй - ся, Бла - го - дат - на - я, Гос - подь с То - бо - ю.

31. "БОГ ГОСПОДЬ"

Глас 4, по "Обиходу" А. Кастальского

Бог Господь и я - ви - ся нам, благословен Грядый во и - мя Господ - не.

Тропарь по "Обиходу" А. Кастальского см. на с. 51, №10.

32. "БОГ ГОСПОДЬ"

Глас 4, напев Киево-Печерской Лавры

Бог Господь и яви - ся нам, благословен Грядый во и - мя Господ - не.

Тропарь напева Киево-Печерской Лавры см. на с. 52, №11.

33. ВЕЛИЧАНИЕ

Д. Бортнянский

Стих

С. А. Т. Б.

Боже, суд Твой Царев даждь и правду Твою сыну Ца - ре - ву.*

Не скоро

Голос 1

Голос 2

Трио

Голос 3

Ар - хан - гель - ский глас

во - пи - ем Ти, Чис - та - я:

ра - дуй - ся, Бла - го - дат - на - я, Гос -

- подь, Гос - подь с То - бо - ю.

* Полный текст избранного псалма см. на с. 15.

34. ВЕЛИЧАНИЕ

А. ЛЬВОВ

Стих

С. А.
Т. Б.

Боже, суд Твой Цареви даждь и правду Твою сыну Ца - ре - ву.*

Медленно

p

С. I
С. II
Трио
А.

Ар - хан - гель - ский глас во - пи - ем Ти,

во - пи - ем Ти, Чис - та - я: ра - дуй -

Бла - го - дат - на - я, - ся, Бла - го - дат - на - я, Гос -

- подь, Гос - подь с То - бо - ю.

* Полный текст избранного псалма см. на с. 15.

35. ВЕЛИЧАНИЕ

Напев Киево-Печерской Лавры

Стих

С. I Т. I
С. II Т. II
А.

Б.

Боже, суд Твой Цареву даждь и правду Твою сыну Ца - ре - ву,

и прав - ду Тво - ю сы - ну Ца - ре - ву.*

Ар - хан - гель - ский глас во - пи - ем Ти,

Чис - та - я: ра - дуй - ся, Бла - го -

- дат - на - я, Гос - подь с То - бо - ю.

* Полный текст избранного псалма см. на с. 15.

36. ВЕЛИЧАНИЕ

М. Шорин

pp

С. А. Ар - хан - гель - ский глас

Т. Ар - хан -

Б.

p

во - пи - ем Ти, Чис - та - я,

- гель - ский глас

во - пи -

- ем Ти, Чис - та - я:

Чис - та - я, Бла - го - дат - на -

ра - дуй - ся,

я: Гос - подь, Гос - подь с То - бо - ю, Гос - подь с То -

Гос - подь, Гос - подь с То - бо - ю,

p

- бо - ю, Гос - подь с То - бо - ю.

Гос - подь с То - бо - ю.

37. ВЕЛИЧАНИЕ

В. Соколов

Сопрано соло

Ар - хан - гель - ский глас во - пи -

С. А. Ар - хан - гель - ский глас, во - пи - ем Ти, Чис -

Т. Б.

- ем Ти, Чис - та - я: ра - дуй - ся, Бла - го - дат - на -

- та - я, Чис - та - я: ра - дуй - ся, Бла - го - дат - на -

- я, Гос - подь, Гос - подь с То - бо - ю.

38. ВЕЛИЧАНИЕ

Знаменный распев*

Стих

С. А. Т. Б.

Боже, суд Твой Царев даждь и правду Твою сыну Ца - ре - ву.**

p <

Ар - хан - гель - ский глас во - пи - ем Ти,

< >

Чис - та - я: ра - дуй - ся, Бла - го -

p < >

- дат - на - я, Гос - подь с То - бо - ю.

* Из нот регентского класса Троице-Сергиевой Лавры.

** Полный текст избранного псалма см. на с. 15.

43. ВЕЛИЧАНИЕ

Умеренно

Знаменный распев, гарм. Е. Азеева

p *cresc.* *f*

С. Ар - хан - гель - ский глас

А. I
А. II

f

во - пи - ем Ти, Чис - та - я:

f *f*

ра - дуй - ся, Бла - го - дат - на - я,

p

Гос - подь с То - бо - ю.

p *cresc.* *p*

С. Боже, суд Твой Царев! даждь и правду Твою сыну Ца - ре - ву.*

А. I
А. II

Хор

Т. Б.

* Полный текст избранного псалма см. на с. 15.

44. ВЕЛИЧАНИЕ

Не спеша

Знаменный распев,
гарм. В. Петрушевского

tr

С. I
С. II

Трио

А.

Ар - хан - гель - ский глас во - пи - ем

Ти, Чис - та - я: ра - дуй - ся, Бла - го -

mf *ritard.* *p*

- дат - на - я, Гос - подь с То - бо - ю.

45. ПРОКИМЕН НА УТРЕНЕ, "ВСЯКОЕ ДЫХАНИЕ"

(Широкое расположение)

Глас 4, обиходный напев

С.
А.

Т.
Б.

Бла - го - вес - тите день от дне спа - се - ни - е Бо - га на - ше - го.

Вся - ко - е ды - ха - ни - е да хва - лит Гос - по - да.

46. ПРОКИМЕН НА УТРЕНЕ, "ВСЯКОЕ ДЫХАНИЕ"

(Тесное расположение)

Глас 4, обиходный напев

С. А. Т. Б.

Бла-го-вес-тите день от дне спа-се-ни-е Бо-га на-ше-го.

Вся-ко-е ды-ха-ни-е да хва-лит Гос-по-да.

47. ПРОКИМЕН НА УТРЕНЕ, "ВСЯКОЕ ДЫХАНИЕ"

Глас 4, из "Обихода" Киево-Печерской Лавры

С. I Т. I
С. II Т. II
А.
Б.

Благовестите день от дне спасение Бога на-ше-го,

спа-се-ни-е Бо-га на-ше-го.

Всякое дыхание да хва - лит Гос - по - да, вся - ко - е
ды - ха - ни - е да хва - лит Гос - по - да.

48. ПРОКИМЕН НА УТРЕНЕ, "ВСЯКОЕ ДЫХАНИЕ" И ОПЕВЫ ЕВАНГЕЛИЯ

Я. Шевцов

Бла - го - вес - ти - те день от дне спа - се - ни - е Бо - га
на - ше - го. Гос - по - ди, по - ми - луй. А - минь.

53. ИРМОСЫ КАНОНА

Глас 4, Киевский распев,
гарм. П. Чеснокова, ор. 21, №16*

Песнь 1

mf

С. А. Т. Б.

От - вер - зу ус - та мо - я, и на - пол - нят - ся Ду - ха,

и сло - во от - рыг - ну Ца - ри - це Ма - те - ри, и явлюся, светло

* Песни 6, 8 и 9 гармонизованы в стиле ирмосов П. Чеснокова.

тор-жест-ву - я, и воспою, радуясь, То - я чу - де - са.

Песнь 3

Тво - я пес-но-слов-цы, Бо - го - ро - ди - це, Жи - вый и Независтный

Ис-точ - ни - че, лик себе совокупльши - я, ду - хов - но ут-вер-ди,

в Божественной Тво-ей сла - ве вен-цев сла-вы спо-до - би.

Песнь 4

Се-дй в сла - ве на прес-толе Божества во облаце лег - це,

при - и - де И - и - сус Пре - бо - жест - вен - ный нетленную дланию

и спа - се зо - ву - щи - я: сла - ва, Хри - сте, си - ле Тво - ей.

Песнь 5

У - жа - со - ша - ся вся - чес - ка - я о Бо - жест - вен - ней сла - ве

Тво - ей: Ты бо, Неискусо - брач - на - я Де - во, имела еси во утробе

над все - ми Бо - га и ро - ди - ла еси Безлетного Сы - на,

всем вос-пе-ва-ю-щим Тя мир по-да-ва-ю-ща-я.

Песнь 6

mf

Во-зо-пи, прообразуя по-гре-бе-ни-е три-днев-но-е,

про-рок Иона, в ките мо-ля-ся: от тли

из-ба-ви-мя, И-и-су-се, Ца-рю сил.

Песнь 7

mf

Не по-слу-жи-ша тва-ри бо-го-мудрии паче Соз-дав-ша-го,

но, огненное прещение мужески по-прав-ше, ра-до-ва-ху-ся,

по-ю-ще: прелетый отцев Гос-подь и Бог, благо-сло-вен е-си.

Припев перед катавасией

p
Хвалим, благословим, по-кла-няемся Господеви, по-ю-ще

и пре-воз-но-ся-ще во вся ве-ки.

Песнь 8

mf
Слы-ши, От-ро-ко-ви-це, Де-во Чис-та-я, да ре-чет

у - бо Гав - ри - ил Со - вет Выш - ня - го древ - ний, ис - тин - ный:

буди к приятию гото - ва Бо - жи - ю, То - бою бо Невместимый

с че - ло - ве - ки по - жи - ве. Тем и, ра - ду - я - ся, во - пи - ю:

бла - го - сло - вите, вся дела Господ - ня, Гос - по - да.

Песнь 9
mf

Я - ко о - ду - шев - лен - но - му Бо - жи - ю ки - во - ту

да ни - како же ко́снется рука сквер - ных.

Уст - не же верных Богоро - ди - це не - молч - но,

глас Ан - ге - ла вос - пе - ва - ю - ще, с ра - дос - ти - ю да во - пи - ют:

ра - дуй - ся, Бла - го - дат - на - я, Гос - подь с То - бо - ю.

55. ИРМОСЫ КАНОНА

Глас 4, Греческий распев,
гарм. А. Львова

Песнь 1

С. А.
Т. Б.

От - вер - зу ус - та мо - я, и на - пол - нят - ся Ду - ха,

и сло - во от - рыг - ну Ца - ри - це Ма - те - ри, и яв - лю - ся, свет - ло

тор - жес - тву - я, и вос - по - ю, ра - ду - я - ся, То - я чу - де - са.

Песнь 3

Тво - я пес - но - слов - цы, Бо - го - ро - ди - це, Жи - вый и



Песнь 4





- вен - ный не - тлен - но - ю для - ни - ю и спа - се зо -



- ву - щие: сла - ва, Хри - сте, си - ле Тво - ей.

Песнь 5



У - жа - со - ша - ся вся - чес - ка - я о Бо - жес - вен - ной сла - ве



Тво - ей: Ты бо, Неискус - о - бра - ч - на - я Де - во, и - ме - ла е - си



во ут - ро - бе над все - ми Бо - га и родила еси Без - лет - на - го

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Треble и басовые стaves содержат мелодию и аккомпанемент. Текст песни: Сы - на, всем вос - пе - ва - ю - щим Тя мир по - да - ва - ю - ща - я.

Песнь 6

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Треble и басовые стaves содержат мелодию и аккомпанемент. Текст песни: Во - зо - пи, про - об - ра - зу - я по - гре - бе - ни - е три -

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Треble и басовые стaves содержат мелодию и аккомпанемент. Текст песни: - днев - но - е, про - рок И - о - на, в ки - те мо - ля - ся:

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Треble и басовые стaves содержат мелодию и аккомпанемент. Текст песни: от тли избави мя, И - и - су - се, Ца - рю сил.

Песнь 7

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Треble и басовые стaves содержат мелодию и аккомпанемент. Текст песни: Не по - слу - жи - ша тва - ри бо - го - муд - ри - и па - че

Соз - дав - ша - го, но, ог - нен - но - е пре - ще - ни - е

мужески поправше, радоваху - ся, по - ю - ще: пре -

- пе - тый от - цев Гос - подь и Бог бла - го - сло - вен е - си.

Припев перед катавасией

Хва - лим, бла - го - сло - вим, покланяемся Гос - по - де - ви,

поюще и превоз - но - ся - ще во вся ве - ки.

Песнь 8

Слы - ши, От - ро - ко - ви - це, Де - во Чис - та - я, да ре - чет у -

- бо Гав - ри - ил Со - вет Выш - ня - го древ - ний, ис - тин - ный:

буди к приятию гото - ва Бо - жи - ю, То - бо - ю бо Не -

- вме - сти - мый с че - ло - ве - ки по - жи - ве. Тем и, ра - ду - я - ся,

во - пи - ю: благословите, вся дела Гос - под - ня, Гос - по - да.

Бла - го - вест - вуй, зем - ле, ра - дость ве - ли - ю,

хва - ли - те, не - бе - са, Бо - жи - ю сла - ву.

Песнь 9

Я - ко о - ду - шев - лен - но - му Бо - жи - ю ки - во - ту

да ни - ка - ко - же кос - нет - ся ру - ка сквер - ных. Уст - не

же вер - ных Бо - го - ро - ди - це не - молч - но, глас Ан - ге -

- ла вос - пе - ва - ю - ще, с ра - дос - ти - ю да во - пи - ют:

ра - дуй - ся, Бла - го - дат - на - я, Гос - подь с То - бо - ю.

58. ПРИПЕВЫ НА 9-Й ПЕСНИ КАНОНА

В. Локтев

Сопрано соло

Бла - го - вест - вуй, зем - ле, ра - дость ве - ли - ю,

Бла - го - вест - вуй, зем - ле, ра - дость ве - ли - ю,

хва - ли - те, не - бе - са, Бо - жи - ю сла - ву.

хва - ли - те, не - бе - са, Бо - жи - ю сла - ву.

59. СВЕТИЛЕН

Диакон Сергей Трубачев

Ан - гельских Сил Ар - хи - стра - тиг по - слан бысть от Бо - га

Все - дер - жи - те - ля к Чис - тей и Де - ве

бла - го - вес - ти - ти стран - но - е и не - из - ре - чен - но - е

чу - до: за - не Бог я - ко Че - ло - век

из Не - я мла - до - дей - ству - ет - ся без се - ме - не, на - зи - да - яй

весь че - ло - ве - чес - кий род. Лю - ди - е, бла - го - вес -

- ти - те об - нов - ле - ни - е ми - ра.

62. ИН СВЕТИЛЕН

Знаменный распев, подобен "Жены, услышите",
гарм. диакона Сергия Трубачева

Т. I
Т. II

Е - же от ве - ка днесъ по - зна - ва - ет - ся

Б. I
Б. II

та - ин - ство Бо - жи - е: Бог Сло - во

Сын Де - вы Ма - ри - и за ми - ло -

- сер - ди - е бы - ва - ет, и ра - дость бла - го - ве -

- ще - ни - я Гав - ри - ил про - ве - ща -

- ва - ет. С ним - же во - зо - пи - ем

Ей: ра - дуй - ся, Ма - ти Гос - под - ня!

63. ПРОКИМЕН НА ЛИТУРГИИ

(Широкое расположение)

Глас 4, обиходный напев

С. А. Т. Б.

Благовестите день от дне спа-се-ни-е

Бо-га на-ше-го.

64. ПРОКИМЕН НА ЛИТУРГИИ

(Тесное расположение)

Глас 4, обиходный напев

С. А. Т. Б.

Благовестите день от дне спа-се-ни-е

Бо-га на-ше-го.

65. ПРОКИМЕН НА ЛИТУРГИИ

Глас 4, Знаменный распев,
из "Обихода" А. Кастальского

С. А.
Т. Б.

Бла - го - вес - ти - те день от дне спа - се - ни - е
Бо - га на - ше - го.

66. ПРОКИМЕН НА ЛИТУРГИИ

Глас 4, напев Киево-Печерской Лавры

С. I T. I
С. II T. II
А.
Б.

Благовестите день от дне спа-се-ни-е Бо-га на - ше-го,
спа - се - ни - е Бо - га на - ше - го.

67. АЛЛИЛУИАРИЙ

Глас 1, Знаменный распев,
из "Обихода" А. Кастальского

С. А.
Т. Б.

Аллилуия, ал-ли-лу-и-я, ал-ли-лу-и-я.

68. АЛЛИЛУИАРИЙ

Глас 1, напев Киево-Печерской Лавры

С. I Т. I
С. II Т. II
А.

Б.

Аллилуйя, алли - лу - йа, ал - ли - лу - йа,

ал - ли - лу - йа, ал - ли - лу - йа, ал - ли - лу - йа.

69. ЗАДОСТОЙНИК

Знаменный распев

Бла - го - вест - вуй, зем - ле, ра - дость ве - ли - ю,

хва - ли - те, не - бе - са, Бо - жи - ю сла - ву.

Я - ко о - ду - шев - лен - но - му Бо - жи - ю ки - во - ту

да ни - ка - ко - же ко с - нет - ся ру - ка сквер - ных.

Уст - не же вер - ных Бо - го - ро - ди - це не - молч - но,

глас Ан - ге-ла вос-пе-ва - ю - ще, с ра - дос-ти-ю
да во - пи-ют: ра - дуй-ся, Бла-го-дат-на-я, Гос-подь с То-бо - ю.

70. ЗАДОСТОЙНИК

Andante (♩ = 80)*

Прог. П. Турчанинов

С.
А.
Т.
Б.
Бла - го-вест- вуй, зем - ле, ра - дость
ве - ли - ю, хва - ли - те, не - бе -

- са, Бо - жи - ю сла - ву.

Andante (♩ = 72)

Я - ко о - ду - шев - лен - но - му

* Размеры и темпы приведены в соответствии с современной традицией исполнения.

Бо - жи - ю Ки - во - ту да ни -

- ка - ко - же ко - с - нет - ся ру - ка

сквер - ных. Уст - не же вер - ных

Бо - го - ро - ди - це не - молч - но,

глас Ан - ге - ла вос - пе -

- ва - ю - ще, с ра - дос - ти - ю да во - пи -

- ют: ра - дуй - ся, Бла - го -

- дат - на - я, Гос - подь с То - бо - ю.

71. ЗАДОСТОЙНИК

Умеренно

Г. Рютов

Бла - го - вест - вуй, земле, радость ве - ли - ю, хвалите, небеса,

Бо - жи - ю сла - ву. Я - ко о - ду - шев - ленному Божию ки - во - ту

да никакоже ко́снется ру - ка сквер - ных. Уст - не же верных Богоро -

- ди - це не - молч - но, глас Ан - ге - ла вос - пе - ва - ю - ще, с ра - дос -

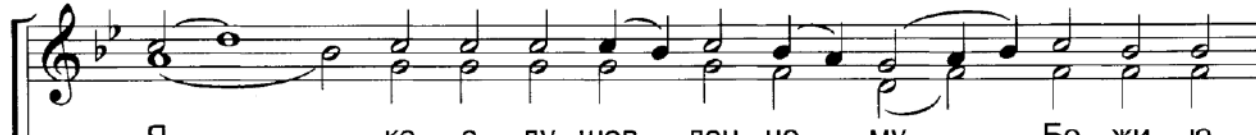
- ти - ю да во - пи - ют: радуйся, Благодатная, Гос - подь с То - бо - ю.

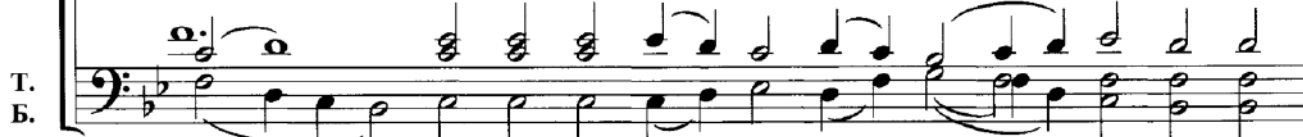
73. ЗАДОСТОЙНИК

Диакон Сергей Трубачев

С. А.  * Бла - го - вест - вуй, зем - ле, ра - дость ве - ли - ю,

 хва - ли - те, не - бе - са, Бо - жи - ю сла - ву.

С. А.  Я - ко о - ду - шев - лен - но - му Бо - жи - ю

Т. Б. 

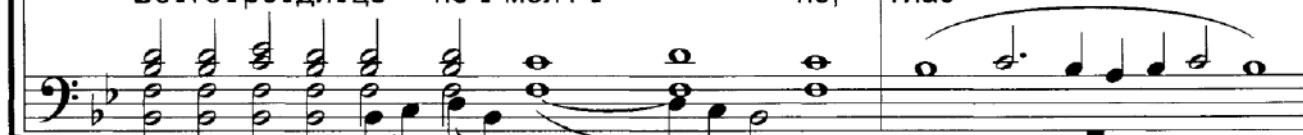
 ки - во - ту да ни - ка - ко - же ко́с - нет - ся



 ру - ка сквер - ных. Уст - не же вер - ных



 Бо - го - ро - ди - це не - молч - но, глас



* Припев может быть исполнен в тональности на кварту (2,5 тона) ниже. — Прим. авт.

Ан - ге - ла вос - пе - ва - ю - ще, с ра - дос - ти - ю

да во - пи - ют: ра - дуй - ся, Бла - го - дат - на - я,

Гос - подь с То - бо - ю.

74. ЗАДОСТОЙНИК

П. Чесноков, ор. 22, №7

Бла - го - вест - вуй, зем - ле, ра - дость ве - ли - ю,

хва - ли - те, не - бе - са, Бо - жи - ю сла - ву.

Я - ко о - ду - шев - лен - но - му Бо - жи - ю ки - во - ту

да ни - ка - ко - же ко́с - нет - ся ру - ка сквер - ных.

Уст - не же вер - ных Бо - го - ро - ди - це не - молч - но,

глас Ан - ге - ла вос - пе - ва - ю - ще,

с ра - дос - ти - ю да во - пи - ют: ра - дуй - ся,

Бла - го - дат - на - я, Гос - подь с То - бо - ю.

75. ПРИЧАСТЕН

Adagio (♩ = 52)

Н. Бахметев

С. А. Т. Б.
Из - бра Гос - подь Си - о - на и из - во - ли е -

p
- го в жи - ли - ще Се - бе. Из - бра Гос - подь Си - о - на, из -

- бра Гос - подь Си - о - на и из - во - ли е - го в жи - ли - ще Се -

p
- бе. Из - бра Гос - подь Си - о - на, из - бра Гос - подь Си -

- о - на и из - во - ли е - го в жи - ли - ще Се - бе. Из -

- бра Гос - подь Си - о - на и из - во - ли е - го, и из -

- во - ли е - го в жи - ли - ще Се - бе. Ал - ли - лу - йя,

ал - ли - лу - йя, ал - ли - лу - йя.

76. ПРИЧАСТЕН

Напев Киево-Печерской Лавры

С. I. Т. I
С. II Т. II
А.
Б.

Из - бра, из - бра Гос - подь,

из - бра Гос - подь,

из - бра, из - бра,

из - бра Гос - подь Си - о - на,

из - бра Гос - подь Си - о - на, из - бра Гос - подь

Си - о - на и из - во - ли е - го в жи -



- ли - ще, в жи - ли - ще Се - бе, и из - во -

Замедляя



- ли, и из - во - ли е - го в жи - ли - ще Се - бе. Из - бра Гос - подь



Си - о - на и из - во - ли е - го в жи - ли - ще Се - бе.



Ал - ли - лу - йя, ал - ли - лу - йя, ал - ли -



- лу - йя, ал - ли - лу - йя, ал - ли - лу - йя, ал - ли -

- лу - йя, ал - ли - лу - йя.

The musical score consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It contains a series of chords and some melodic lines, with lyrics written below it. The bottom staff is in bass clef and contains a continuous melodic line. The lyrics are in Russian and are aligned with the musical phrases.

78. СОВЕТ ПРЕВЕЧНЫЙ

Медленно, но не очень (♩ = 56)
Покойно, проникновенно

П. Чесноков, ор. 40, №2

Альт (солю)

Т. I
Т. II

Б. I
Б. II

p

Со - вет Пре - веч - ный от - кры - ва - я Те - бе, От - ро - ко -

- ви - це, Гав - ри - ил пред - ста, Те - бе лоб - за - я и ве -

f

Ра - дуй - ся, зем - ле не - на - се - ян - на -

mf *p*

- ща - я: ра - дуй - ся, ра -

- я, ра - дуй - ся, ку - пи - но не - о - па - ли - ма - я,

- дуй - ся, ра - дуй - ся, ра - дуй - ся,

ра - дуй - ся, глу - би - но не - у - до - бо - зри - ма - я;

ра - дуй - ся, ра - дуй - ся,

ра - дуй - ся, ра - дуй - ся, ра - дуй - ся,

ра - дуй - ся, ра - дуй - ся, ра -

мос - те, к не - бе - сем пре - во - дяй, и лест - ви - це вы -

- дуй - ся, ра - дуй - ся, ра -

- со - ка - я, ю - же И - а - ков ви - де;

- дуй - ся, ра - дуй - ся, ра - дуй - ся,

f

ра - дуй - ся, Бо - жес - вен - на - я стам - но ман - ны;

p

ра - дуй - ся, ра - дуй - ся,

ра - дуй - ся, раз - ре - ше - ни - е клят - вы; ра - дуй - ся, А -

ра - дуй - ся, ра - дуй - ся, ра -

- да - мо - во воз - зва - ни - е: с То - бо - ю Гос - подь,

- дуй - ся, ра - дуй - ся, ра - дуй - ся,

с То - бо - ю Гос - подь.

ра - дуй - ся, ра - дуй - ся.

79. СОВЕТ ПРЕВЕЧНЫЙ

В. Локтев

Сопрано соло

mf

Со - вет Пре - веч - ный.

p

Со - вет Пре - веч - ный от - кры - ва - я

С. А. Т. Б.

Те - бе, От - ро - ко - ви - це, Гав - ри - ил пред - ста,

f

Те - бе лоб - за - я и ве - ща - я: ра - дуй - ся, зем - ле

не - на - се - ян - на - я; ра - дуй - ся, ку - пи - но не -

о - па - ли - ма - я; радуйся, глубоко не у - до - бо -

зри - ма - я; ра - дуй - ся, мос - те, к не - бе - сем пре - во - дят, и

лест - ви - це вы - со - ка - я, ю - же И - а - ков ви - де;

ра - дуйся, Божественная стам - но ман - ны; ра - дуй - ся,

раз - ре - ше - ни - е клят - вы; ра - дуй - ся, А - да - мо - во

** pp*

воз - зва - ни - е: с То - бо - ю Гос - подь.

** или так:*

с То - бо - ю Гос - подь.

82. СОВЕТ ПРЕВЕЧНЫЙ

Знаменный распев,
гарм. Д. Соловьева

С.
А.

Со-вет Пре-веч-ный от-кры-ва-я Те-бе, От-ро-ко-

Т.
Б.

-ви-це, Гав-ри-ил пред-ста, Те-бе лоб-за-я и

ве-ща-я: ра-дуй-ся, зем-ле не-на-се-ян-на-я;

ра - дуй-ся, ку-пи-но не-о-па-ли-ма-я; ра - дуй-ся,

глу-би-но не-у-до-бо-зри-ма-я; ра - дуй-ся, мос-те,

к не-бе-сем пре-во-дяй, и лест-ви-це вы-со-ка-я,

ю - же И - а - ков ви - де; ра - дуй-ся,

Бо-жест-вен-на - я стам-но ман - ны; ра - дуй-ся, раз-ре-ше -

Музыкальный фрагмент на двух станах (требле и басы). Ключи: F# (диэз) и C# (диэз). Временной метка: 8. Текст: - ни - е клят - вы; ра - дуй - ся, А - да - мо - во

Музыкальный фрагмент на двух станах (требле и басы). Ключи: F# (диэз) и C# (диэз). Временной метка: 8. Текст: воз - зва - ни - е; с То - бо - ю Гос - подь.