

Задостойник

Турчанинова

Бог Господь и явися

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. It contains a series of chords and melodic lines, with some notes beamed together. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment. The lyrics 'Бог Господь и явися' are written below the upper staff.

нам составите празд

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. It contains a series of chords and melodic lines, with some notes beamed together. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment. The lyrics 'нам составите празд' are written below the upper staff.

ник и веселящеся

The third system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. It contains a series of chords and melodic lines, with some notes beamed together. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment. The lyrics 'ник и веселящеся' are written below the upper staff.

приидите возвеличим Хрис

The fourth system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. It contains a series of chords and melodic lines, with some notes beamed together. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment. The lyrics 'приидите возвеличим Хрис' are written below the upper staff.

2
22

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 22-26. Он состоит из двух систем: верхней (альт) и нижней (бас). В каждой системе по две ноты (треугольные аккорды), соединенные горизонтальными линиями. Под нотами в верхней системе напечатаны русские слова: та с ва и а ми и ветвь.

27

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 27-32. Он состоит из двух систем: верхней (альт) и нижней (бас). В каждой системе по две ноты (треугольные аккорды), соединенные горизонтальными линиями. Под нотами в верхней системе напечатаны русские слова: ми песнь ми зо ву ще:

33

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 33-38. Он состоит из двух систем: верхней (альт) и нижней (бас). В каждой системе по две ноты (треугольные аккорды), соединенные горизонтальными линиями. Под нотами в верхней системе напечатаны русские слова: бла гос ло вен гря дый во и

39

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 39-44. Он состоит из двух систем: верхней (альт) и нижней (бас). В каждой системе по две ноты (треугольные аккорды), соединенные горизонтальными линиями. Под нотами в верхней системе напечатаны русские слова: мя Гос по да Спа са на ше го.