

Чашу спасения *

Перел. Гр. Львовского

Медленно

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Вокальные партии: Т.1, Т.П. и Бар. Б. Текст: Ча - шу спа - се - - ни - я при - и - му, Ча - шу спа - се - - ни - я

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Текст: ча - шу спа - се - - ни - я при - и - му,

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Текст: и - мя Гос - под - не при - зо - ву, и и - мя Гос -

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Текст: под - не при - зо - ву.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Текст: Ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я,

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Текст: ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я,

* Из цикла "Причастны дневни" (разныхъ роспѣвовъ.)

ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я, ал - ли -

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. It contains a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lower staff is in bass clef and provides the piano accompaniment. The lyrics are: "ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я, ал - ли -".

лу - и - я, ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я.

The second system of the musical score continues the composition. It features two staves. The upper staff has a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lower staff is the piano accompaniment. The lyrics are: "лу - и - я, ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я.". The system concludes with a double bar line.