

СВЯТЫЙ БОЖЕ

Музыка Гр. Львовского

T.I
T.II

Свя-тый Бо-же, Свя-тый Креп-кий, Свя-тый Без-смерт-ный, по-ми-луй нас.

Бар.
Б.

Свя-тый Бо-же, Свя-тый Креп-кий, Свя-тый Без-смерт-ный, по-ми-луй нас.

Свя-тый Бо-же, Свя-тый Креп-кий, Свя-тый Без-смерт-ный, по-ми-луй нас.

Сла-ва От-цу и Сы-ну и Свя-то-му Ду-ху и ны-не и прис-но и во ве-ки ве-

ков. А-минь. Свя-тый Без-смерт-ный, по-ми-луй нас.

Свя-тый Бо-же, Свя-тый Креп-кий, Свя-тый Без-смерт-ный, по-ми-луй нас.

Староболгарского напева

8
Свя - тый Бо - же, Свя - тый креп - кий,

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. The vocal line (treble clef) features a melodic line with eighth and quarter notes, often beamed together. The piano accompaniment (bass clef) consists of simple chords and single notes. The lyrics are 'Свя - тый Бо - же, Свя - тый креп - кий,'.

1, 2.
Свя - тый Без - смерт - ный по - ми - луй

Detailed description: This system contains the next four measures. The vocal line continues with a similar melodic pattern. The piano accompaniment includes some sixteenth-note runs. The lyrics are 'Свя - тый Без - смерт - ный по - ми - луй'. A first and second ending bracket is placed over the final measure.

3.
нас. -ми - луй нас. Слава и ныне...

Detailed description: This system contains the final four measures. It includes a repeat sign with a first ending bracket over the first two measures. The piano accompaniment features a prominent sixteenth-note run in the bass line. The lyrics are 'нас. -ми - луй нас. Слава и ныне...'. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.