



АРХИЕРЕЙСКАЯ СЛУЖБА

ДЛЯ МАЛОГО СМЕШАННОГО ХОРА

Редакция и составление Г.Смирнова

I. ВСТРЕЧА

От восток солнца

Протодиакон: "Премудрость"

① Лаврского напева

С. А. Т. Б.

От вос - ток солн - ца до за - пад хваль - но

и - мя Гос - под - не, бу - ди и - мя Гос - под - не

бла - го - сло - вен - но от ны - не и до ве - ка.

② Тверского напева

От вос - ток солн - ца до за - пад хваль - но и - мя Гос -

под - не, бу - ди и - мя Гос - под - не

бла - го - сло - вен - но от ны - не и до ве - ка.

Досто́йно е́сть

Глас IV, сокра́щенного Гре́ческого ро́спева

Дос-той-но е́сть я-ко во ис-тин-ну бла-жи-ти Тя, Бо-го-

ро-ди-цу, При-сно-бла-жен-ну-ю и Пре-не-по-роч-ну-

ю и Ма-терь Бо-га на-ше-го. Чест-ней-шу-ю Хе-ру-

вим и Слав-ней-шу-ю без срав-не-ни-я Се-ра-фим,

без ис-тле-ни-я Бо-га Сло-ва Рожд-шу-ю

су-щу-ю Бо-го-ро-ди-цу Тя ве-ли-ча-ем.

Достойно есть *

Музыка А. Львова (№3)

Дос-той - но есть я - ко во ис - тин - ну бла - жи - ти Тя,

Бо - го - ро - ди - цу, При-сно-бла-жен-ну - ю и Пре-не - по - роч -

ну - ю и Ма - терь Бо - га на - ше - го. Чест-ней-шу-ю хе-ру -

вим и Слав - ней-шу-ю без срав-не - ни - я се - ра - фим,

без ис - тле - ни - я Бо - га Сло - ва Рожд - шу - ю

су - шу - ю Бо - го - ро - ди - цу Тя ве - ли - ча - ем.

* На Литургии св. Василия Великого "О тебе радуется", в дни двенадесятых праздников заდостойник.

Тон дэспотин

Краткое

Тон дэс - по - тин кэ ар - хи - е - рэ - а и - мон, ки - ри - е

фи - ла - тэ. Ис пол - ла эти дэспота, ис полла э - ти дэс - по - та,

1 ВАРИАНТ 1

ис пол - ла э - ти дэс - по - та!

2 ВАРИАНТ 2

ис пол - ла э - ти дэс - по - та.

3 ВАРИАНТ 3

ис пол - ла э - ти дэс - по - та!

① На Гору Сион

Скоро

Напева Киево-Печерской Лавры

На го - ру Си - он взы - де бла - го - вест - ву - яй

и И - е - ру - са - ли - му про - по - ве - ду - яй

в кре - пос - ти воз - нес - ти глас; Пре - слав - на - я

гла - го - ла - ша - ся о те - бе, гра - де Бо - жий,

мир на Из - ра - и - ля и спа - се - ни - е я - зы - ков.

② На гору Сион

Скоро

Излож. Г.Смирнова

На гору Сион взыде бла - го - вест - ву - яй и Иерусалиму про -

по - ве - ду - яй в кре - пос - ти воз - нес - ти глас;

Пре - слав - ная глаголашася о тебе, гра - де Бо - жий,

мир на Из - ра - и - ля и спа - се - ни - е я - зы - ков.

Да возрадуется

Музыка пером. Нафанаила

①

C. A. T. B.

Да воз-ра - ду - ет - ся ду - ша тво - я о

②

Гос - по - де. Об - ле - че бо - та, в ри - зуспа -

се - ни - я и о - деж - де - ю ве -

се - ли я о - де - я тя.

③

Да воз-ра - ду - ет - ся ду - ша тво - я о

4

Гос - по - де. Я - ко же - ни - ху воз - ло -

жи ти ве - нец и, я - ко не - вес - ту, у - кра - си

5

тя кра - со - то - ю. Да воз - ра - ду - ет -

ся ду - ша тво - я о Гос - по - де, о Гос - по - де.

II. ОБЛАЧЕНИЕ

Перед облачением происходит вынос кадила и его архипастырское благословение. Момент начала пения - возгласы диаконов: - "Господу помолимся. Да возрадуется душа твоя о Господе..."

Да возрадуется

Музыка Бутомо

① Maestoso

C. A. T. B.

Да воз-ра-ду-ет-ся ду-ша тво-я, ду-ша тво-я о Гос-по-де.

② Meno mosso

Об-ле-че бо-тя в ри-зу, в ри-зу спа-се-ни-я.

③

Об-ле-че бо-тя в ри-зу спа-се-ни-я, в ри-зу, в ри-зу спа-

④ Maestoso

се-ни-я, и о-деж-де-ю ве-се-ли-я о-де-я-тя,

⑤ Meno mosso

и о-деж-де-ю ве-се-ли-я о-де-я-тя,

⑥ Maestoso

и о-деж-де-ю ве-се-ли-я о-де-я-тя, о-

⑦ **Maestoso**

де - я тя, о - де - я тя. Да воз - ра - ду - ет - ся ду - ша тво -

⑧ **Adagio** (Выносят митру)

я, ду - ша тво - я о Гос - по - де. Я - ко же - ни - ху воз - ло -

⑨ **Maestoso**

жи ти ве - нец, Да воз - ра - ду - ет - ся ду - ша тво - я, ду -

⑩ **Meno mosso** (Выносят гребень)

ша тво - я о Гос - по - де. и я - ко, и я - ко не - вес - ту, не -

(Митра)

вес - ту у - кра - си тя кра - со - то - ю, кра - со - то - ю.

⑪ **Maestoso**

Да воз - ра - ду - ет - ся ду - ша тво - я, ду - ша тво - я о Гос - по - де.

Перед облачением происходит вынос кадила и его архипастырское благословение. Момент начала пения - возгласы диаконов: - "Господу помолимся. Да возрадуется душа твоя о Господе..."

Да возрадуется

Музыка свящ. М.Е.Ерхана

① Не торопясь

С. А.
Т. Б.

Да воз - ра - ду - ет - ся ду - ша, ду - ша тво - я о Гос - по - де, о Гос - по - де.

② Умеренно

Об - ле - че бо - тя, об - ле - че бо - тя в ри - зу спа - се - ни - я и о - деж - де - ю ве - се - ли - я, о - деж - де - ю ве - се - ли - я о - де - я, о - де - я тя.

③ Не торопясь

Да воз - ра - - - ду - ет - ся ду - ша, ду -

ша тво - я о Гос - по - де, о Гос - по - де.

④ Умеренно (Выносят митру)

Я - ко же - ни - ху воз - ло - жи ти, воз - ло - жи ти ве - нец,

воз - ло - жи ти ве - нец и я - ко не - вес - ту, не - вес - ту

(Выносят гребень)

воз - ло - жи ти ве - нец и я - ко не - вес - ту, не - вес - ту

у - кра - си - тя кра - со - то - ю, у - кра - си - тя кра - со - то - ю.

(Митра)

у - кра - си - тя кра - со - то - ю, у - кра - си - тя кра - со - то - ю.

у - кра - си - тя кра - со - то - ю.

⑤ Не торопясь

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Ключевое знаменье — две плоские черточки (F, C). Система состоит из двух стaves. В первом такте мелодия начинается с четвертной ноты G4, за ней следует восьмая нота A4, а в третьем такте — восьмая нота Bb4. В последующих тактах мелодия развивается с помощью шестнадцатых и восьмых нот. Басовый staff содержит аккордовую поддержку, в основном состоящую из пар четвертных нот. Под нотами первого такта напечатаны слова «Да воз - ра - ду - ет - ся ду - ша, ду -».

Да воз - ра - ду - ет - ся ду - ша, ду -

Музыкальный фрагмент, завершающий песню. Мелодия в первом такте начинается с четвертной ноты G4, затем следует четвертная нота A4, а в третьем такте — четвертная нота Bb4. В последующих тактах мелодия развивается с помощью шестнадцатых и восьмых нот. Басовый staff содержит аккордовую поддержку, в основном состоящую из пар четвертных нот. Под нотами второго такта напечатаны слова «ша тво - я о Гос - по - де, о Гос - по - де.».

ша тво - я о Гос - по - де, о Гос - по - де.

Перед облачением происходит вынос кадила и его архипастырское благословение.

Момент начала пения - возгласы диаконов:

- "Господу помолимся. Да возрадуется душа твоя о Господе..."

Да возрадуется

Музыка А.Рутковского

① Скоро

С. А.

Да воз - ра - ду - ет - ся ду - ша тво - я о Гос - по - де.

Т. Б.

② Протяжно

Об - ле - че бо тя, об - ле - че бо тя в ри - зу спа -

③ Скоро

се - ни - я. Да воз - ра - ду - ет - ся ду - ша тво -

④ Протяжно

я о Гос - по - де. И о - деж - де - ю ве -

се - ли - я, о - деж - де - ю ве - се - ли - я о - де - я тя.

⑤ Скоро

Да воз-ра-ду-ет-ся ду-ша тво-я о Гос-по-де.

⑥ Протяжно (Выносят митру)

Я - ко же - ни - ху воз - ло - жи ти, воз - ло - жи ти ве -

⑦ Скоро

нец, воз-ло-жи ти ве-нец Да воз-ра-ду-ет-ся ду-

⑧ Протяжно (Выносят гребень)

ша тво-я о Гос-по-де. и я - ко не-вес-ту

(Митра)

у - кра - си - тя кра - со - то - ю, кра - со - то - ю.

⑨ Скоро

Да воз-ра-ду-ет-ся ду-ша тво-я о Гос-по-де.

Заканчивается облачение возгласом диакона: "Тако да просветится свет Твой пред человеки... всегда, ныне и присно и во веки веков. Аминь."

Трио. Скоро.

С. А.
Т. Б.

Тон дэс - по - тин кэ ар - хи - е - ре - а и - мон,
ки - ри - е фи - ла - тэ. Все: Ис - полла эти дэспота, исполла э - ти
дэс - по - та, ис - пол - ла э - ти дэс - по - та.

② Тон дэспотин

Краткое

Тон дэс - по - тин кэ ар - хи - е - ре - а и - мон, ки - ри - е фи - ла - тэ.
Ис пол - ла эти дэспота, ис полла э - ти дэс - по - та, ис пол - ла э - ти
дэс - по - та!

Вариант 1
Вариант 2

III. МАЛЫЙ ВХОД

На Архиерейской Литургии

Начинает братия (хор начинает петь, когда архиерей, поднявшись на амвон, благословляет народ) в алтаре "спаси ны Сыне Божий" не запоют - петь тропари: каждения не будет.

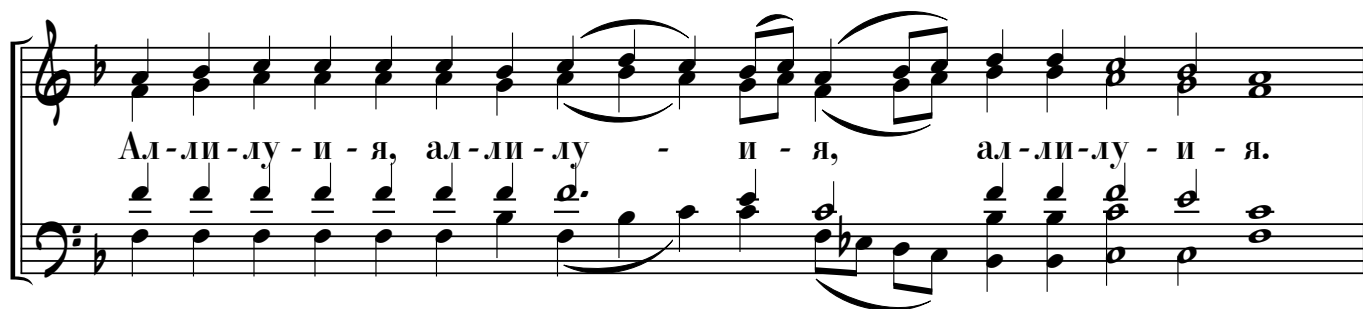


Спа - си ны, Сы-не Бо - жий, * (1.) вос-кре-сый из мерт-вых

по - ю - щия Ти:

2. Молитвами Богородицы
3. Во святых Дивен Сый
4. Плотию распныйся
5. Рождейся от Девы
6. Плотию обрезавыйся
- (в алтаре: "во святых Дивен Сый")
7. Во Иордане крестивыйся
8. Возседый на жребя
9. Вознесыйся во славе
10. Преобразивыйся на горе

(Если день воскресный, то в алтаре припев праздника, а на клиросе - воскресный)

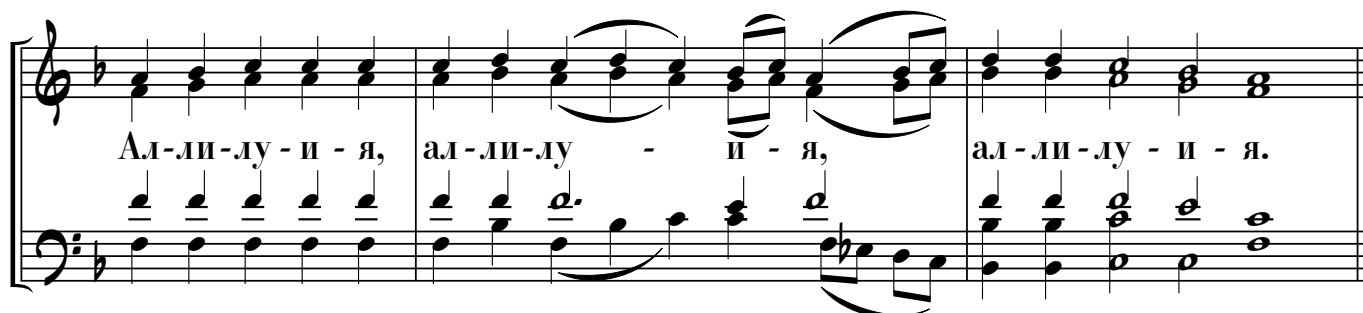


Ал-ли-лу - и - я, ал-ли-лу - и - я, ал-ли-лу - и - я.

11. Пятидесятницы:



Спа - си ны, У - те - ши - те - лю Бла - гий, по - ю - щия Ти:



Ал-ли-лу - и - я, ал-ли-лу - и - я, ал-ли-лу - и - я.

Трио "Ис полла" на каждении Архиерея

Трио начинает петь, когда архиерей, закончив каждение в алтаре (при пении в алтаре "спаси ны, Сыне Божий..."), исходит для каждения иконостаса и народа.

При этом нужно сообразоваться, чтобы архиерей успел покадить иконостас и клироса.

Музыка Дм.Бортнянского

Трио:

Ис - пол - ла э - ти дэс - по-та, ис - пол -

ла э - ти дэс - по-та, ис - пол - ла э - ти

дэс - по-та, ис - пол - ла э - ти дэс - по-та,

Когда архиерей поворачивается к народу, вступает хор:

ис - пол - ла э - ти дэс - по - та.

IV. ТРИСВЯТОЕ
Архиерейским чином

1 2 Хор, затем повторяет братия:

С. А.
Т. Б.

Свя - тый Бо - же, Свя - тый Креп - кий, Свя - тый
Без - смерт - ный по - ми - луй, по - ми - луй нас,

3 Хор (медленно и тихо):

Свя - тый Боже, Святой Крепкий, Святой Безсмертный по - ми - луй нас,

4 Архиерей выходит на амвон. Окончание возгласа: "...егоже насади десница Твоя."

Трио:

пауза (поворачивается)

А - ги - ос О - фэ - ос А - ги - ос Ис - хи - рос,

(поворачивается)

А - ги - ос А - фа - на - тос, э - ле - и - сон и - мас.

⑤ ⑥ Хор, затем повторяет братия:



Свя - тый Бо - же, Свя - тый Креп - кий, Свя - тый Без -

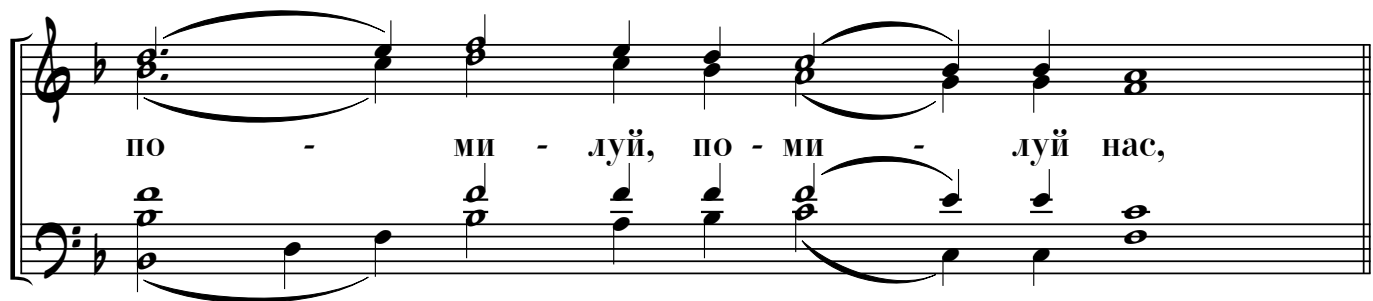


смерт - ный по - ми - луй, по - ми - луй нас,

⑦ Хор доневает:



Сла - ва и ныне: А - минь. Свя - тый Без - смерт - ный



по - ми - луй, по - ми - луй нас,

⑧



Свя - тый Бо - же, Свя - тый Креп - кий, Свя - тый Без -



смерт - ный по - ми - луй, по - ми - луй нас,

V. ХИРОТОНИЯ (А)

Хиротония во пресвитера бывает по Великом входе, во диакона - по Достойно есть, по хиротонии же - осенение (тогда по Херувимской осенения не бывает).

Когда хиротонисуемый вводится в алтарь, его трижды обводят вокруг Святого Престола при пении тропарей (первый раз в алтаре, второй - на клиросе).

1

С. А. Т. Б.

Свя - ти - и му - че - ни - цы, и - же до - бре стра -

дав - ша и вен - чав - ше - ся, мо - ли - те - ся

ко Гос - по - ду спа - сти - ся ду - шам на - шим.

2

Сла - ва Те - бе, Хри - сте Бо - же, а - пос - то -

лов по - хва - ло и му - че - ни - ков ве - се - ли - е,

их - же про - по - ведь Тро - и - ца Е - ди - но - сущ - на - я.

Во время пения III тропаря ставленник должен обойти вокруг престола, сделать три поклона а архиерей - возложить на его голову омофор):

3

И - са - и - е ли - куй: Де - ва и - ме во
чре - ве и ро - ди Сы - на Эм - ма - ну - и - ла,
Бо - га же и че - ло - ве - ка, Вос - ток и - мя Е - му,
Е - го - же ве - ли - ча - ю - ще, Де - ву у - бла - жа - ем.

Затем молитва "Божественная благодать" и ещё две молитвы, во время которых сначала вальтаре, а затем на клиросе поют "Господи, помилуй (трижды):

4

Ки - ри - е э - лей - сон, Ки - ри - е э - лей - сон,
лей - сон, Ки - ри - е э - лей - сон.

V. ХИРОТОНИЯ (Б)

①

Свя - тии мученицы, иже добре страдавша и вен - чав - ше - ся,

мо - литеся ко Господу спастися ду - шам на - шим.

②

Сла - ва Те - бе, Хрис - те Бо - же, а - постолов похвало и мучени - ков

ве - се - ли - е, их - же проповедь Троица Е - ди - но - сущ - на - я.

③ Во время пения III тропаря ставленник должен обойти вокруг престола, сделать три поклона а архиерей - возложить на его голову омофор):

И - сание ликуй: Дева име во чре - ве и ро - ди Сы - на Эм - ма -

ну - и - ла, Бо - га же и че - ло - ве - ка, Вос - ток и - мя Е - му,

Е - го - же ве - ли - ча - ю - ще, Де - ву у - бла - жа - ем.

④ Kyrie eleison:

Ки - ри - е э - лей - сон, Ки - ри - е э -

лей - сон, Ки - ри - е э - лей - сон.

⑤ Духовенство в алтаре, следом хор:

Ак - си-ос, ак - си-ос, ак-си-ос.

⑥ По хиротонии - осенение:

Ис-пол-ла э-ти дэс - по-та!

⑦ П сугубое прошение по Евангелии:

Гос - по-ди помилуй, Господи поми-луй, Гос-по-ди по - ми - луй.

⑧ По Достойно есть:

И всех и вся. И о всех, и за вся.

Ис пола эти дэспота!

**Великого Господина и Отца нашего Кирилла,
Святейшего Патриарха Московского и всея Ру-
си, /**

**и Господина нашего Высокопреосвященнейшаго
Ювеналия, / митрополита Крутицкого и Коло-
менскаго /**

и Господина преосвященнейшаго

Епископа

Богохранимую / Державу нашу Росси́йскую, /

**Настоятеля, братию и прихожан святого храма
сего /**

и вся православныя христианы, //

Господи, сохрани их на мно́гая лéта.

Ис пола́ эти дэспота!

VI. ОКОНЧАНИЕ ЛИТУРГИИ

Т. I
Т. II

Ис - пол - ла э - дэс - по - та!

Бар.
Б.

Полихронион (греческого роспева)

По - ли - хро - ни - он пи - и - сэ Ки - ри - е

о Фе - ос тон ма - ка - ри - о - та - тон Пат - ри - ар - хин

тис Рос - си - ас Ки - рил - - - ли -

он ки - ри - е фи - ла - те ав - тон.

Ис - пол - ла э - ти, ис - пол - ла э - ти,

ис - пол - ла э - - - - ти.

Ис полла (краткое)

Осенения бывают по Евангелии, после Херувимской, по Хиротонии (если есть), по Причастии и по конечном отпущте.

С. А.
Т. Б.

Ис пол - ла э - ти дэс - по - та!

И о всех, и за вся

По Милости Мира:

И о всех, и за вся!

№32. Многолетие

Мно - га - я ле - та, мно - га - я ле - та, мно - га - я ле - та,

мно - га - я ле - та. Мно - га - я ле - та, мно - га - я

ле - та, мно - га - я, мно - га - я, мно - га - я ле - та.

Мно - га - я ле - та, мно - га - я ле - та,

Мно - га - я ле - та, мно - га - я

мно - га - я, мно - га - я, мно - га - я ле - та.

ле - та,

Многолетие

Малое

Музыка Дм.Бортнянского

Мно - га - я ле - та, мно - га - я ле - та,

мно - га - я ле - та.

Архиерейское окончание Литургии

Трио, после благодарственных молитв (Архиерея разоблачают в Алтаре)

С.
А.
Т.
Б.

Ис - пол - ла э - ти дэс - по - та, ис - пол - ла э - ти дэс - по - та, ис - пол - ла э - ти дэс - по - та.

① При благословении и выходе Архиерея, из Храма

Тон дэс - по - тин кэ ар - хи - е - рэ - а и - мон, ки - ри - е фи - ла - тэ, ки - ри - е фи - ла - тэ. Ис пол - ла э - ти, ис пол - ла э - ти, ис пол - ла э - ти дэс - по - та.

② Тон дэспотин при осенении и выходе Архиерея из Храма

При благословении и выходе Архиерея, из Храма

Трио. Скоро.

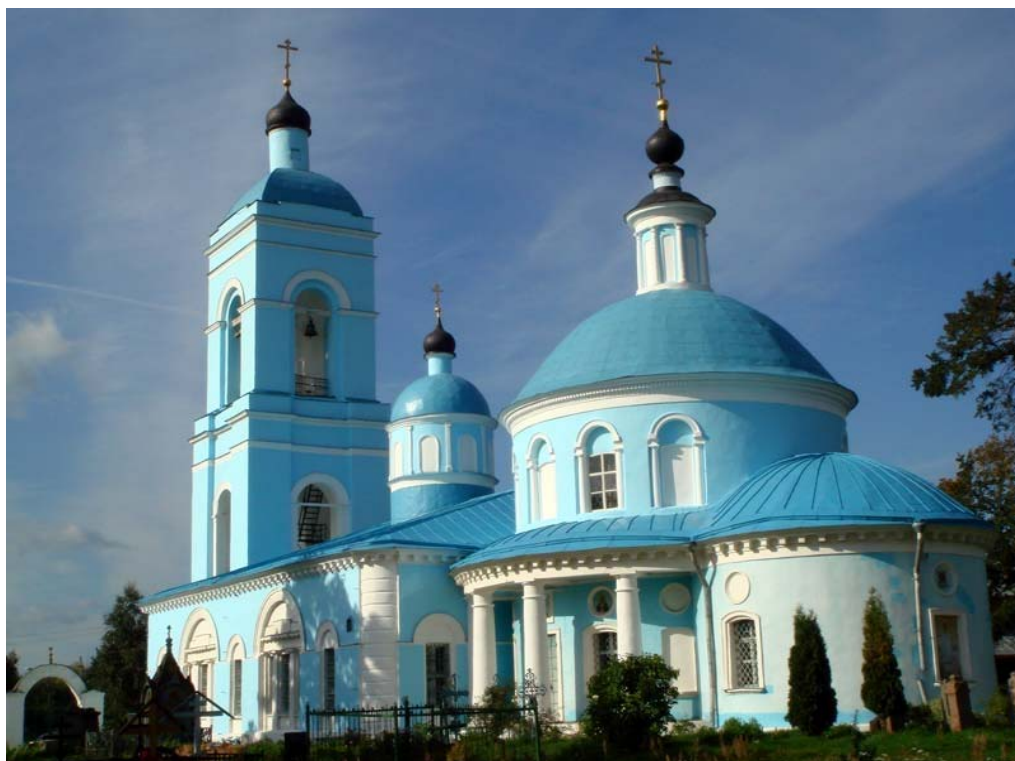
Тон дэс - по - тин кэ ар - хи - е - ре -

а и - мон, ки - ри - е фи - ла - тэ.

Все:

Ис - полма эти дэспота, исполма э - ти дэс - по - та, ис - пол -

ла э - ти дэс - по - та.



АРХИЕРЕЙСКАЯ СЛУЖБА ДЛЯ МАЛОГО СМЕШАННОГО ХОРА

Редакция и составление Г.Смирнова

Щёлково, 2018 июнь

Храм Покрова Пресвятой Богородицы,
село Хомутово

Издание 2-е,
Исправленное и дополненное.