

(Кіевскаго роспѣва, Церк.Обих, стр.138.)

(Церк.Об.стр.152.)

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Включает две системы: верхнюю (сопрано/альто) и нижнюю (тенор/бас). Ключевая подпись — один диэз (F#). Текст: По - дай Го - спо - ди. По - дай Го - спо - ди. Те - бѣ

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Включает две системы: верхнюю (сопрано/альто) и нижнюю (тенор/бас). Ключевая подпись — один диэз (F#). Текст: Го - спо - ди А - минь. И ду - хо - ви Тво - е - му.

## БОГОРОДИЦЕ ДѢВО.

(Греческаго роспѣва, подобень:, „Еже отъ вѣка утаенное“ стр. Церк.Обих. 35 на обор.)

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Включает две системы: верхнюю (сопрано/альто) и нижнюю (тенор/бас). Ключевая подпись — один диэз (F#). Текст: Бо - го - ро - ди - це Дѣ - во, ра - дуй - ся, бла - го - дат - на - я Ма -

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Включает две системы: верхнюю (сопрано/альто) и нижнюю (тенор/бас). Ключевая подпись — один диэз (F#). Текст: рі - е Го - сподь съ То - бо - ю: бла - го - словен - на Ты вѣ же - на хъ, и

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Включает две системы: верхнюю (сопрано/альто) и нижнюю (тенор/бас). Ключевая подпись — один диэз (F#). Текст: бла - го - словенъ плодъ чре - ва Тво - е - го, я - ко Спа - са ро - ди - ла е - си душъ

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Включает две системы: верхнюю (сопрано/альто) и нижнюю (тенор/бас). Ключевая подпись — один диэз (F#). Текст: на - шихъ. Бу - ди имя Господне благословенно отъ нынѣ и до вѣ - ка.