

# Слава и нынѣ Единородный.

Музыка Е.Азѣва.

Съ умѣренной скоростію.

S.  
A.

Т.  
Б.

Сла - ва От - цу и Сы - ну и Свя - то - му Ду - ху

Detailed description: This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is for Soprano (S.) and Alto (A.), and the bottom staff is for Tenor (Т.) and Bass (Б.). The music is in 3/4 time with a key signature of two flats. The lyrics are 'Сла - ва От - цу и Сы - ну и Свя - то - му Ду - ху'.

*Замедл.*

и ны - нѣ и при - сно, и во вѣ - ки вѣ - ков. А - минь.

Detailed description: This system contains the next two staves of the musical score. The tempo is marked 'Замедл.' (Ritardando). The lyrics are 'и ны - нѣ и при - сно, и во вѣ - ки вѣ - ков. А - минь.'.

Прежній темпъ.

Е - ди - но - род - ный Сы - не и Сло - ве Бо - жій без -

Detailed description: This system contains the next two staves of the musical score. The tempo returns to 'Прежній темпъ' (Allegretto). The lyrics are 'Е - ди - но - род - ный Сы - не и Сло - ве Бо - жій без -'. Dynamics include *f* and *p*.

смер - тенъ сый, и из - во - ли - вый спа - се - ні - я на - ше - го

Detailed description: This system contains the next two staves of the musical score. The lyrics are 'смер - тенъ сый, и из - во - ли - вый спа - се - ні - я на - ше - го'. Dynamics include *mf*.

ра - ди во - пло - ти - ти - ся отъ Свя - ты - я Бо - го - ро - ди -

Detailed description: This system contains the final two staves of the musical score. The lyrics are 'ра - ди во - пло - ти - ти - ся отъ Свя - ты - я Бо - го - ро - ди -'. Dynamics include *p*.

цы и При-сно Дѣ-вы Ма-рі - и, не-пре-лож

но во-че-ло-вѣ - чи-вый-ся, рас-пный-ся

же Хри-сте Бо - же, смер-ті-ю смерть по-пра - вый,

Е-динъ Сый Свя-ты-я Тро-и-цы, спро-слав-ля-е-мый От-

цу и Свя-то-му Ду-ху спа-си насъ. спа-си насъ. спа-си насъ.