

Эй, ухнем!

Русская народная песня

Обработка А. Образцова

Тяжело

1 *p*

Эй, ух-нем, эй, ух-нем!

pp NON CRESC.

Т.1
Т.2

Закр.ртом —

Бар.
Б.

mp

2

Е - ще ра - зик, е - ще раз! Ра - зо - вьем мы бе - ре - зу,

Э - эй, э - эй,

ра - зо - вьем мы куд - ря - ву! Ай - да, да ай - да! Ай - да, да ай - да!

э - эй, э - эй, ай - да, ай, да,

mf

Ра - зо - вьем мы куд - ря - ву, эй, ух-нем,

у... *mp* эй, ух-нем,

эй, ух-нем,

3

ра - зо - вьём мы куд - ря - ву. Эй, ух - нем, эй, ух - нем!

ММ...

4 *mf*

Е - щё ра - зик, е - ще раз! Мы побе - реж - ку и - дем,

Э - эй, э - эй,

пес - ню сол - ныш - ку по - ем. Ай - да, да ай - да, ай - да, да ай - да,

э - эй, э - эй. Ай - да, ай - да,

пес - ню сол - ныш - ку по - ем, Эй, эй! Тя - ни ка - нат силь - ней!

эй, ух - нем, эй, ух -

у... *mf* эй, ух - нем, эй, ух - нем,

5

Пес - ню сол - ныш - ку по - ем. Эй, ух - нем,
нем,
пес - ню сол - ныш - ку по - ем, Эй, ух - нем, эй, ух-нем!

эй, ух - нем! Е - ще ра - зик, е - ще раз!
Эй, ух - нем, эй, ух-нем! Е - ще ра - зик, е - ще раз!

6

Эх, ты Вол - га, Мать-ре - ка, ши - ро-ка и глу - бо - ка!
Эх, ты Вол - га, Мать-ре - ка, ши - ро-ка и глу - бо - ка!

Ай - да, да ай - да! Ай - да, да ай - да! ши - ро - ка и глу - бо - ка!
Ай - да, да ай - да! Ай - да, да ай - да! ши - ро - ка и глу - бо - ка!

Эй! эй, что нам все-го ми-лей! Вол - га, Вол-га, Мать-ре - ка.

Эй, ух-нем, эй, ух - нем! Вол - га, Вол-га, Мать-ре - ка.

This system contains the first two lines of the musical score. The top staff is the vocal line in bass clef, and the bottom two staves are the piano accompaniment in bass and treble clefs. The lyrics are written below the vocal line.

7 *f* *diminuendo*

Эй, ух-нем, эй, ух-нем! Е - ще ра - зик, е - ще раз!

mf *diminuendo*

У... постепенно закрывая рот

This system contains the second and third lines of the musical score. It begins with a measure rest of 7 measures, followed by a forte (*f*) dynamic and a *diminuendo* instruction. The piano accompaniment in the second line starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and also includes a *diminuendo* instruction. The lyrics are written below the vocal line.

mf *p* *pp* *ppp*

Эй, - ух-нем, эй, ух-нем, эй, ух-нем, эй, ух - нем!

pp *morendo* *pppp*

This system contains the final line of the musical score. The vocal line features dynamics of mezzo-forte (*mf*), piano (*p*), pianissimo (*pp*), and pianississimo (*ppp*). The piano accompaniment features dynamics of pianissimo (*pp*), *morendo*, and pianississimo (*pppp*). The lyrics are written below the vocal line.