

Да молчит всякая плоть.

П. Чеснокова

С А
Т
Б

Да мол - чит
Да мол - чит
Да мол - чит
Да

вся - ка - я плоть че - ло -
вся - ка - я плоть че - ло -

мол - чит,
мол - чит,

и да сто -
и да сто -

ве - ча,
ве - ча,
да мол - чит,
и да сто - ит со

и да сто - ит со

ит
ит со стра - хом и тре - пе - том,
стра - хом, со стра - хом и тре - пе - том,
стра - хом, со стра - хом,

и ни - что - же зем - нó - е в се - бе да по - мы -
и ни - что - же да по - мы -
и ни - что - же да по - мы -
и ни - что - же зем - нó - е в се - бе да по - мы -

шля - ет: *f* Царь бо

шля - ет: Царь бо цар-ству-ю-щих,

шля - ет: *f*

цар-ству-ю-щих, и Го-сподь го - спод-ству-ю-щих

и Го - сподь го - спод-ству-ю-щих

при - хо - дит за-кла - ти-ся и

при - хо - дит за - кла - ти-ся и да - ти.

при - хо - дит за - кла - ти-ся и да - ти.

при - хо - дит за - кла - ти - ся и

ся в снедь вер - ным, и да - ти - ся в снедь

ся в снедь вер - ным, и да - ти - ся в снедь

вер - ным. А - минь.

вер - ным. А - минь.

[немного скорее]

f Пред хо - дят же Се - му ли - цы Ан

Пред хо - дят же Се - му ли - цы

Пред - хо - дят же, пред хо - дят же Се - му ли - цы

f Пред хо дят же

гель - сти - и *f*

Ан - гель - сти - и *f* со вся - ким на - ча -

Ан - гель - сти - и со вся - ким на - ча - лом,

Се - му *f*

лом, со вся - ким на - ча - лом и вла - сти - ю,

со вся - ким на - ча - лом и вла - сти - ю,

мно - го - о - чи - ти - и Хе - ру - ви
 мно - го - о - чи - ти - и Хе - ру -
 мно - го - о - чи - ти - и Хе - ру -
p мно - го - о - чи - ти - и

ми,
 ви - ми, и ше - сто - кри - ла - ти - и
 ви - ми, и ше - сто - кри - ла - ти - и

Се - ра - фи - ми, ли - ца за - кры - ва - ю - ще,
 Се - ра - фи - ми, ли - ца за - кры - ва - ю - ще,
 Се - ра - фи - ми, ли - ца за - кры - ва - ю - ще,
 Се - ра - фи - ми, ли - ца за - кры - ва - ю - ще,

f и во - пи - ю - ще, и во - пи - ю - ще
 и во - пи - ю - ще, и во - пи - ю - ще
 и во - пи - ю - ще, и во - пи - ю - ще

This system contains the first two measures of the piece. The vocal line (top staff) begins with a melodic phrase in the first measure, followed by a long note in the second measure. The piano accompaniment (middle and bottom staves) provides harmonic support with chords and moving lines.

Lyrics for the first measure: **песнь:**
 Lyrics for the second measure: **Ал ли - лу - и**

This system contains the next two measures. The vocal line continues the melody, with lyrics split across the two measures. The piano accompaniment continues with harmonic accompaniment.

Lyrics for the first measure: **я, ал - ли - лу - и - я,**
ал - ли - лу - и - я, ал
лу - и

Lyrics for the second measure: **ли - лу - и - я.**
я.