

ИРМОСЫ КАНОНА

глас 2-й

*Малога знаменного распева
в переложении А. Архангельского*

Песнь 1

С
А

Глу - би - ны от - крыл есть дно и су - ше - ю

Т
Б

Сво - я вле - чет, в ней по - крыв про - тив - ны - я,

креп - кий во бра - нех Гос - подь, я - ко про - сла - ви - ся.

Песнь 3

Кре - пость да - яй ца - рем на - шим Гос - подь

The first system of musical notation consists of a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The melody is primarily composed of chords, with some eighth notes. The bass staff provides a simple harmonic accompaniment with quarter and eighth notes.

и рог по - ма - зан - ных Сво - их воз - но - сий от Де - вы

The second system continues the musical notation. It features a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The melody is primarily composed of chords, with some eighth notes. The bass staff provides a simple harmonic accompaniment with quarter and eighth notes.

раж - да - ет - ся гря - дет же ко Кре - ще - ни - ю.

The third system continues the musical notation. It features a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The melody is primarily composed of chords, with some eighth notes. The bass staff provides a simple harmonic accompaniment with quarter and eighth notes.

То - му вер - ни - и во - зо - пи - ем: несть свят, я - ко Бог наш.

The fourth system concludes the musical notation. It features a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The melody is primarily composed of chords, with some eighth notes. The bass staff provides a simple harmonic accompaniment with quarter and eighth notes.

Песнь 4

У-слы-шах, Гос-по-ди, глас Твой, е - го - же рекл е - си,

глас во - пи - ю - ща - го в пус - ты - - - - ни,

я - ко воз - гре - мел е - си над во - да - ми мно - ги - ми,

Тво-е-му сви-де-тель-ству-яй Сы - ну, весь быв со-шед-ша-го Ду-ха,

во-зо-пи: Ты е-си Хрис-тос, Бо-жи-я муд-рость и си - ла.

Песнь 5

И - и - сус, жи - во - та На - чаль - ник, раз - ре - ши - ти

о - суж - де - ни - е гря - дет А - да - ма пер - во - здан - на - го,

о - чи - ще - ний же я - ко Бог не тре - бу - я,

падшаго очищает во И - ор - да - не, в нем - же враж - ду

у - бив, пре - и - мущ всяк ум мир да - ру - ет.

Песнь 6

Глас Сло - ве - се, све - тиль - ник Све - - - та,

The first system of musical notation consists of a treble and a bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The melody is written in a simple, homophonic style. The lyrics are written below the treble staff, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The bass staff provides a simple harmonic accompaniment.

ден - ни - ца Солн - ца, Пред - те - ча в пус - ты - ни, — по - кай - те - ся, —

The second system continues the musical notation. The treble staff features a melodic line with some grace notes and slurs. The bass staff continues the accompaniment. The lyrics are aligned with the notes, with a dash indicating a pause or a breath mark.

всем во - пи - ет лю - дем, — и пред - о - чис - ти - те - ся:

The third system shows a continuation of the melody and accompaniment. The lyrics are split across two measures, with a dash indicating a pause. The musical notation includes various note values and rests.

се бо пред - сто - ит Хрис - тос, от тли мир из - бав - ля - яй.

The fourth system concludes the piece. The melody ends with a final cadence. The lyrics are split across two measures, with a dash indicating a pause. The musical notation includes various note values and rests.

Песнь 7

Ю - но - ши бла - го - чес - ти - вы - я, пе - щи ог -

нен - ней при - об - щив - ши - я - ся, шу - мящ дух рос - ный

не - вре - ди - мы со - хра - ни и Божия Ангела сниз - хожд - е - ни - е.

Темже в пламени орошаеми благодарственно вос - пе - ва - ху:

препетый отец Господи и Боже, бла - го - сло - вен е - си.

Песнь 8

Тай - ну преславную вавилонская пока - за пещь,

ис - то - чив - ша - я ро - су, я - ко стру - я - ми и - мя - ше

не - ве - щест - вен - ный Огнь вос - при - я - ти И - ор - дан и объ - я - ти

плотию крещаемая Жи - з - ни - те - ля, Е - го - же бла - го - сло - вят

лю - ди - е и пре - воз - но - сят во вся ве - ки.

Песнь 9

Не-до-у-ме-ет всяк я - зык бла-го-хва-ли-ти по дос-то-я-ни-ю,

изумевает же ум и премирный пети Тя Бо-го-ро-ди-це:

о - баче Благая суци ве - ру при - и - ми,

и - бо лю - бовь веси Божественну - ю на - - - шу,

Ты бо христиан еси Предстательница, Тя ве - ли - ча - ем.