

Херувимская №5

муз. Д. Бортнянского

Медленно.

Д. *mf* *p* *p*

А. *mf* *p* *p*
И - же хе - ру - ви - мы тай-

Т. 1. *mf* *p* *p*

Т. 2. *mf* *p* *p*

Б. *mf* *p* *p*

mf *p*

mf *p*

но о - бра - зу - ю - ще, тай - но о - бра -

mf *p*

mf *p*

pp *mf* *p*

pp *mf* *p*

зу - ю - ще, и жи - во - тво - ря - щей

pp *mf* *p*

pp *mf* *p*

p *mf* *p*

p *mf* *p*

Трой - цѣ, три - свя - ту - ю пѣснь при - пѣ - ва - ю - ще,

p *mf* *p*

p *mf* *p*

три - свя - ту - ю пѣснь при - пѣ - ва - ю - ще,

17*

вся - ко - е ны - нѣ жи - тей - ско - е

Musical score for the first system. It consists of four staves: a vocal line (treble clef), a piano accompaniment line (treble clef), a piano accompaniment line (treble clef), and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are:

от - ло - жимъ по - пе - че - ні - е, от - ло-

Dynamics: *mf* and *p*.

Musical score for the second system. It consists of four staves: a vocal line (treble clef), a piano accompaniment line (treble clef), a piano accompaniment line (treble clef), and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are:

жимъ по - пе - че ні - е. А - минь.

Dynamics: *pp* and *p*.

Довольно скоро.

mf p f mf

mf p f mf

mf p f mf

mf p f mf

Я - ко да Ца - ря всѣхъ подѣ - я - мѣмъ,

f mf

f mf

f mf

f mf

ан - гелъ - ски - ми не - ви - ди - мо до - ри - но -

си - ма чин - ми. Ал - ли - лу - іа, ал - ли -

лу - іа, ал - ли - лу - іа, ал - ли - лу - іа.