

Концерт №17

"Коль возлюбленна селения Твоя, Господи"

Д.С.Бортнянский

Медленно

p solo

S
A
T
B

Коль воз-люб-лен-на се-ле-ни-я Тво-я, Гос-по-ди,
Коль воз-люб-лен-на се-ле-ни-я Тво-я, Гос-по-ди,
Коль воз-люб-лен-на се-ле-ни-я Тво-я, Гос-по-ди,

5 *f* tutti

Гос-по-ди, Гос-по-ди, Гос-тutti по-ди сил!
Гос-по-ди, Гос-по-ди, Гос-тutti по-ди сил! *p* solo
Гос-тutti по-ди сил! Же-
Гос-тutti по-ди сил! Же-
Гос-по-ди, Гос-по-ди, Гос- по-ди сил!

10

ла-ет и скон-ча-ва-ет-ся, же-ла-ет и скон-ча-ва-ет-ся ду-ша, ду-
ла-ет и скон-ча-ва-ет-ся, же-ла-ет и скон-ча-ва-ет-ся ду-ша, ду-
p solo
Же-ла-ет и скон-ча-ва-ет-ся ду-

14

p tutti

Же-ла-ет и скон-ча-

ша мо-я, ду-ша, ду-ша мо-я во дво-ры Гос-под-ни; же-

ша мо-я, ду-ша, ду-ша мо-я во дво-ры Гос-под-ни;

ша мо-я, ду-ша, ду-ша мо-я во дво-ры Гос-под-ни; же-

p tutti

18

ва-ет-ся, и скон-ча-ва-

ла-ет и скон-ча-ва-

же-ла-ет и скон-ча-ва-ет-ся, и сконча-ва-

ла-ет и скон-ча-ва-ет-ся, и сконча-ва-

p tutti

23

p *p* *p* *p* *p*

ет-ся во дво-ры Гос-под-ни; серд-

ет-ся во дво-ры, во дво-ры Гос-под-ни; серд-це мо-

ет-ся во дво-ры Гос-под-ни;

ет-ся во дво-ры, во дво-ры Гос-под-ни;

p *p* *p* *p* *p*

p *p* *p* *p* *p*

Довольно скоро

28

це мо-е и плоть мо-я воз-ра-

е и плоть мо-я воз-ра-

32

до-ва-ста-ся о Бо-зе

до-ва-ста-ся о Бо-зе Жи-ве,

серд-це мо-е и плоть мо-я воз-ра-

серд-це мо-е и плоть мо-я воз-ра-

36

жи-ве,

серд-це мо-е и плоть мо-я воз-ра-

серд-це мо-е и плоть мо-

до-ва-ста-ся о Бо-

до-ва-ста-ся о Бо-

40

до-ва-ста-ся, серд-
я воз-ра- до-ва-
зе жи-ве, воз-ра- до-
зе жи-ве, воз-ра- до-ва-

44

це мо-е и плоть мо- я воз-ра-
ста-ся, серд-це мо-е
ва ста-ся, о Бо-зе, серд-це мо-е и плоть мо-
ста-ся, серд-це мо-е и плоть мо-я

48

до-ва- ста-ся о Бо-
и плоть мо-я воз-ра- до-ва-ста-ся,
я воз-ра-до-ва-ста-ся, воз-
воз-ра-до-ва-ста-ся, воз-ра-до-

52

p

зе жи- ве, воз- ра - до - ва- ста-

p

воз- ра до ва- ста- ся, воз- ра - до - ва-

ра- до - ва- ста- ся о

ва- ста-ся о

56

f

ся о Бо- зе жи-

f

ста- ся о Бо- зе жи-

Бо- зе жи-

Бо- зе жи-

60

p solo

ве. Я - ко ми- лость и

p solo

ве. Я - ко ми- лость и

ве.

p solo

ве. Я- ко ми- лость и

ве. Я- ко ми- лость и

63

ис-ти-ну лю-бит Гос-подь, Бог бла-го-дать и сла-ву

ис-ти-ну лю-бит Гос-подь, Бог бла-го-дать и сла-ву

ис-ти-ну лю-бит Гос-подь, Бог бла-го-дать и

66

даст, бла-го-дать и сла-ву даст: Гос-

даст, бла-го-дать и сла-ву даст: Гос-

сла-ву даст, бла-го-дать и сла-ву даст:

69

подь не ли-шит бла-гих, хо-дя-щих не-

подь не ли-шит бла-гих, хо-дя-щих не-

Гос-подь не ли-шит бла-гих, хо-дя-щих не-

72

зло- би - ем; бла- го- дать и сла- ву даст, бла- го-
 зло- би - ем; бла- го- дать и сла- ву даст, бла- го-
 зло- би - ем; бла- го- дать и сла- ву даст, бла- го-

76

бла- го- дать и сла- ву даст Гос- подь не ли- шит бла- гих, хо-
 бла- го- дать и сла- ву даст Гос- подь не ли- шит бла- гих, хо-
 дать и сла- ву даст: Гос- подь не ли- шит бла- гих, хо-

Величественно

80

дя - щих не- зло- би - ем. Гос- по- ди Бо- же, Бо- же сил! Бла-
 дя - щих не- зло- би - ем. Гос- по- ди Бо- же, Бо- же сил!
 дя - щих не- зло- би - ем. Гос- по- ди Бо- же, Бо- же сил!
 дя - щих не- зло- би - ем.

Довольно медленно

жен че- ло- век у- по- ва- яй на Тя, у- по-



Довольно скоро

tutti
f

ва- яй, у- по- ва- яй на Тя. Бла-
Бла- жен че- ло- век у- по- ва- яй на
Бла- жен че- ло-



жен че- ло- век у- по- ва- яй на Тя, у- по- ва-
Тя, у- по- ва- на Тя, на
век на Тя у- по- ва-

95

яй на Тя, на Тя, у- по- ва-

tutti
f

Бла- жен че- ло- век у- по- ва- яй на Тя,

98

ва- яй на Тя, бла- яй, на Тя, на яй, на Тя, у- по- ва- яй на Тя, у- по- ва-

tutti
f

у- по- ва- яй на Тя, у- по- ва-

101

жен че- ло- век у- по- ва- яй на Тя, у- по- ва- Тя, у- по- ва- на Тя, у- по- ва-

tutti
f

на Тя, у- по- ва-

104

Musical score for measures 104-106. The score is written for four staves: Treble, Treble, Treble (8va), and Bass. The music is in a minor key and features a complex melodic line in the upper staves and a more rhythmic bass line. The measures are connected by a long slur.

107

Musical score for measures 107-110. The score is written for four staves: Treble, Treble, Treble (8va), and Bass. The music is in a minor key and features a complex melodic line in the upper staves and a more rhythmic bass line. The measures are connected by a long slur. Dynamics *p* and *f* are indicated.

111

Musical score for measures 111-114. The score is written for four staves: Treble, Treble, Treble (8va), and Bass. The music is in a minor key and features a complex melodic line in the upper staves and a more rhythmic bass line. The measures are connected by a long slur. Dynamics *p* are indicated. The Russian lyrics "яй на" are written below the notes in the Treble and Treble (8va) staves.

114

Тя, у- по- ва- яй на Тя.

Тя, у- по- ва- яй на Тя.

Тя, у- по- ва- яй на Тя.

Тя, у- по- ва- яй на Тя.