

„СВѢТЕ ТИХІЙ.“

А. ГРЕЧАНИНОВА, Оп. 23. № 2.

Andante molto sostenuto.

ДИСКАНТЬ.

АЛЬТЪ.

ТЕНОРЪ.

БАСЬ.

PIANO.

*p* *cresc. poco*

Свѣ-те ти-хій свя-ты - я сла - вы безсмерт - на-го От-ца не -

Andante molto sostenuto.

*p* *cresc. poco*

*a poco* *mf*

- бес - на-го Свя та - го бла жен - на-го І - и -

*mf* *mf*

*a poco* *mf*

- су - се Хри - сте! при - шедше на западъ солн - ца,

ви - дѣв - ше Свѣтъ ве - чер - ній, по - емъ по - емъ по - емъ

*p* *mf* *dolce* *mf* *dolce* *mf*

- емъ От-ца Сына и Свя-та-го Ду - ха От -  
 по - емъ От-ца Сына и Свя-та-го

*pp*  
*mf dolce*  
*mf*

-ца, Сына  
 и Свя-та-го Ду - ха, по-емъ От-ца Сына и Свя -  
 Ду - ха,

*rit.* *p* *ff* *a tempo, ma pochissimo più sost.*  
*p* *ff* *p* *p*  
*rit.* *ff* *a tempo, ma pochissimo più sost.*



ac - ce - le - ran - do

Do - sto - in'ь e - si vo - вся вре - ме - на, до - сто - in'ь e - si vo  
- ин'ь  
вся вре - ме - на, до - сто - in'ь e - si vo - вся вре - ме - на, до - сто -  
- ин'ь  
вся вре - ме - на, до - сто - in'ь e - si vo - вся вре - ме - на, до - сто - in'ь e - si vo  
- ин'ь до - сто - ин'ь, до - сто - in'ь e - si vo

ac - ce - le - ran - do

Quasi allegro.

вся вре - ме - на  
- ин'ь  
вся вре - ме - на  
вся вре - ме - на  
н'ь бы - ти гла - сы пре - по доб - ны - ми  
гла - сы

Quasi allegro.

*fff rit.* **Moderato assai.**

Жи -

Сы - не Бо - жий жи -

*fff* *p*

пѣть бы - ти гла - сы пре - по - доб - ны - ми,

Жи -

*fff* *p*

Сы - не Бо - жий жи -

**Moderato assai.**

*fff rit.* *p*

**Tempo I.**

*cresc. e. molto rit.* *mf* *dolce marcato*

вотъ да - яй, тѣмъ же мѣрь Тя сла - вить, тѣмъ же

*mf dolce marcato* *p*

вотъ да - яй, вотъ да - яй, Сы - не Бо - жий жи - вотъ да - яй,

*mf*

вотъ да - яй, тѣмъ же мѣрь Тя сла - вить, тѣмъ же

*mf dolce marcato*

Басъ I. Сы - не Бо - жий жи - вотъ да - яй,

Басъ II. *rit.*

тѣмъ же мѣрь Тя сла - вить,

**Tempo I.**

*cresc. e. molto rit.* *mf*

This system contains the first five measures of the musical score. It includes vocal lines for Soprano (Soprano I), Alto (Soprano II), Tenor (Bass I), and Bass (Bass II), along with piano accompaniment. The lyrics are:

*p* миръ Ты сла - вить, *p* тѣмъ же миръ Ты *ff rit.* сла - вить  
*marcato* тѣмъ же миръ Ты *p* тѣмъ же миръ Ты *ff*  
 миръ Ты сла - вить, тѣмъ же миръ Ты сла - вить  
 Басъ I. *marcato* тѣмъ же миръ Ты *ff*  
 Басъ II. Ты сла - вить, тѣмъ же миръ Ты сла - вить

This system contains the next five measures of the musical score. It continues the vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are:

*a tempo* тѣмъ же миръ Ты *rit.* сла - вить, *mf a tempo* сла - вить.  
 тѣмъ же миръ Ты *mf* сла - вить, тѣмъ же миръ Ты сла - вить.  
*mf marcato* тѣмъ же миръ Ты сла - вить.  
*a tempo*

Отъ Московскаго Духовно-цензурнаго Комитета печатать дозволяется. Москва. Октября 8 дня 1901г.  
 Цензоръ, Протоіерей Александръ Смирновъ.