

Песнь 1

На Введение, Благовещение, Успение и Вознесение

С. А.
Т. Б.

От-вер-зу ус-та мо-я, и на-пол-нят-ся Ду-ха,

и сло-во от-рыг-ну Ца-ри-це Ма-те-ри, и яв-лю-ся,

свёт-ло тор-же-ству-я, и вос-по-ю, ра-ду-я-ся, То-я

Благ. и Возн. ○

Усп. ○

Введ. ○

чу-де-са. То-я успе-ни-е. То-я вхож-де-ни-е.

Песнь 3

На Введение, Благовещение, Успение и Вознесение

Тво-я пес-но-слов-цы, Бо-го-ро-ди-це,

Жи-вый и Не-за-вист-ный Ис-точ-ни-че,

лик се_бе со_во_купль_ши_я, ду_хов_но у_твер_ди,

⊙ Благ. и Возн.

в Бо_жест_вен_ней Тво_ей сла_ве вен_цев сла_вы спо_до_би.

⊙ Введ.

в чест_нем вхожде_нии Тво_ем вен_цев сла_вы спо_до_би.

⊙ Усп.

...в Бо_жест_вен_ней па_мя_ти Тво_ей вен_цев сла_вы спо_до_би.

Песнь 4

На Благовещение и Вознесение

Се_дй в Сла_ве на Пре_сто_ле Бо_жест_ва

во обла_це лег_це, при_и_де И_и_сус Пре_бо_

- жест- вен- ный, Не- тлен- но- ю Дла- ни- ю и спа- се

зо- ву- щия: сла- ва, Хри- сте, си- ле Тво- ей.

Песнь 4

На Введение и Успение

Не- из- след- ный Бо- жий Со- вет, е- же от Де- вы

воплощения Тебе, Выш- ня- го, про- рок Ав- ва- кум усмо-

- тря- я, зо- вя- ше: сла- ва си- ле Тво- ей, Гос- по- ди.

Песнь 5

На Благовещение и Вознесение

У_ жа_ со_ ша_ ся_ вся_ чес_ ка_ я_ о_ Бо_ жес_ т_ вен_

ней сла ве_ Тво_ ей: Ты_ бо, Не_ ис_ ку_ со_ брач_ на_ я

Де_ во, имела еси во утробе над все_ ми Бо_ га

и ро_ ди_ ла_ е_ си_ Без_ лет_ на_ го_ Сы_ на,

всем вос_ пе_ ва_ ю_ щим_ Тя_ мир_ по_ да_ ва_ ю_ ща_ я.

Песнь 5

На Успение

У_ жа_ со_ ша_ ся вся_ чес_ ка_ я о_ чест_ нём

ус_ пе_ ни_ и Тво_ ем: Ты бо, Не_ ис_ ку_ со_ брач_ на_ я Де_ во,

от землі преставилася еси к Веч_ ным О_ би_ те_ лем

и к Без_ ко_ неч_ ней Жиз_ ни, всем вос_ пе_ ва_

_ ю_ щим Тя спа_ се_ ни_ е по_ да_ ва_ ю_ ща_ я.

Песнь 5

На Введение

У_ жа_ со_ ша_ ся_ вся_ чес_ ка_ я_ в_ чест_ нем_ вхож_ де_

_ ни_ и_ Тво_ ем: Ты_ бо, Не_ ис_ ку_ со_ брач_ на_ я_ Де_ во,

вну_ трь_ во_ шла_ е_ си_ в_ храм_ Бо_ жий, я_ ко_ же_ чис_ тей_ ший

храм, всем_ вос_ пе_ ва_ ю_ щим_ Тя_ мир_ по_ да_ ва_ ю_ ща_ я_.

Песнь 6

На Введение, Успение и Вознесение

Бо_ жест_ вен_ но_ е_ си_ е_ и_ все_ чест_ но_ е

со_ вер_ ша_ ю_ ще_ празд_ нест_ во, Бо_ го_ муд_ ри_ и,

Бо-го-ма-те-ре, при-и-ди-те, ру-ка-ми вос-пле-щим,

от Не-я рожд-ша-го-ся Бо-га сла-вим.

Песнь 6

На Благовещение

Во-зо-пи, прообразуя погребение три-днев-

-но-е, про-рок И-о-на, в ки-те мо-ля-ся:

от тли из-ба-ви-мя, И-и-су-се, Ца-рю сил.

Песнь 7

На Введение, Благовещение, Успение и Вознесение

Не по-слу-жи-ша твари Богомудрии паче Соз-дав-ша-го,

но, огненное прещение мужески поправше, радовахуся,

поюще: препетый отцев Господь и Бог, благословен еси.

Песнь 8

На Успение и Вознесение

Отроки благочестивыя в пещи Рождество Богоро-

-дичо спасло есть; тогда убо образуемое, ныне же действуе-

-мое, вселенную всю воздвизает пети Тебе: Господа

пойте, дела, и превозносите Его во вся веки.

Песнь 8

На Введение и Благовещение

Слы- ши, Отроковице, Де- во Чис- та- я, да ре- чёт
убо Гавриил совет Вышняго древ- ний, ис- тин- ный:
буди к приятию гото- ва Бо- жи- ю, То- бою бо Невместимый
с че- ло- ве- ки по- жи- ве. Тем и, ра- ду- я- ся,
во- пи- ю: благословите, вся дела Господня, Гос- по- да.

Песнь 9

На Успение и Вознесение

Всяк зем- но- род- ный да възг- ра- ет- ся, Ду- хом про- све-

-ща - емь, да тор-жест-ву-ет же Без-плот-ных у-мов ес-тест-во,

◊ Возн. ◊
Усп.

почитающее священное ◊ торжество ◊ Бо-го-ма-те-ре,
преставление

и да во-пи-ет: ра-дуй-ся, Все-бла-жен-на-я,

Бо-го-ро-ди-це, Чис-та-я Прис-но-де-во.

Припев на девятой песни на Введение и Благовещение

Введ. Ангели, вхождение Пречистыя зряще, уди-ви-ша-ся,
Благ. Благовестуй, земле, радость ве-ли-ю,

ка-ко Де-ва вни-де-во свя-та-я свя-тых.
хва-лите Не-бе-са Бо-жи-ю сла-ву.

Песнь 9

На Введение

Яко одушев_лен_ному Божию Ки_во_ту, да ни_ка_

_ко же ко́снется рука сквер_ных, уст_не же верных Богороди_це

не_молч_но, глас Ан_ге_ла вос_пе_ва_юще, с ра_дос_ти_ю да

во_пи_ют: ис_тин_но выш_ши всех е_си, Де_во Чис_та_я.

Detailed description: This block contains the first system of a musical score. It consists of four staves. The top staff is the vocal line in a soprano clef, with lyrics written below it. The bottom three staves are the accompaniment in a bass clef. The music is written in a traditional style with various note values and rests. The lyrics are in Church Slavonic and are split across the four staves.

Песнь 9

На Благовещение

Яко одуше_влен_ному Божию Ки_во_ту, да ни_ка_

_ко же коснется рука сквер_ных, уст_не же верных Богороди_це

Detailed description: This block contains the second system of a musical score. It consists of two staves. The top staff is the vocal line in a soprano clef, with lyrics written below it. The bottom staff is the accompaniment in a bass clef. The music is written in a traditional style with various note values and rests. The lyrics are in Church Slavonic and are split across the two staves.

не-молч-но, глас Ан-ге-ла вос-пе-ва-ю-ще, с ра-дос-ти-ю да

во-пи-ют: ра-дуй-ся, Бла-го-дат-на-я, Гос-подь с То-бо-ю.

Песнь 9

На Благовещение (большого распева)

Я-ко о-ду-ше-влен-но-му Бо-жи-ю

Ки-во-ту, да ни-ка-ко же кос-нет-ся

ру-ка сквер-ных, уст-не же вер-ных Бо-го-

-ро-ди-це не-молч-но, глас Ан-ге-ла

вос_пе_ва_ю_ще, с ра_дос_ти_ю да во_пи_ют:

ра_дуй_ся, Бла_го_дат_на_я, Гос_подь с То_бо_ю.

The image shows a musical score for a hymn. It consists of two systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are written below the vocal line. The first system contains the lyrics 'вос_пе_ва_ю_ще, с ра_дос_ти_ю да во_пи_ют:'. The second system contains the lyrics 'ра_дуй_ся, Бла_го_дат_на_я, Гос_подь с То_бо_ю.'. The music is written in a simple, melodic style with a piano accompaniment consisting of chords and moving lines.