

Преображение Господне

Задостойник

распев Киево-Печерской Лавры

Музыкальный фрагмент первого предложения. Включает вокальную партию и фортепиано. Ключевое диэзис-бемоль (F#m). Ритмический рисунок основан на восьмых и шестнадцатых долях. В начале и в середине предложения используются длинные ноты, охватывающие несколько тактов.

Вокальный текст: Ве- ли- чай, ду- ше мо- я, ду- ше мо- я,

Музыкальный фрагмент второго предложения. Продолжает мелодическую линию. Включает вокальную партию и фортепиано. Ключевое диэзис-бемоль (F#m). Ритмический рисунок основан на восьмых и шестнадцатых долях. В начале и в середине предложения используются длинные ноты, охватывающие несколько тактов.

Вокальный текст: на Фа- во- ре пре- об- ра- зи- вша- го- ся Го- спо- да.

Музыкальный фрагмент третьего предложения. Включает вокальную партию и фортепиано. Ключевое диэзис-бемоль (F#m). Ритмический рисунок основан на восьмых и шестнадцатых долях. В начале и в середине предложения используются длинные ноты, охватывающие несколько тактов.

Вокальный текст: Рож- дес- тво Тво- е не- тлен- но я- ви- ся: Бог из бо- ку

Музыкальный фрагмент четвертого предложения. Включает вокальную партию и фортепиано. Ключевое диэзис-бемоль (F#m). Ритмический рисунок основан на восьмых и шестнадцатых долях. В начале и в середине предложения используются длинные ноты, охватывающие несколько тактов.

Вокальный текст: Тво- е- ю прой- де, я- ко пло- то- но- сец я- ви- ся на зем- ли,

Музыкальный фрагмент пятого предложения. Включает вокальную партию и фортепиано. Ключевое диэзис-бемоль (F#m). Ритмический рисунок основан на восьмых и шестнадцатых долях. В начале и в середине предложения используются длинные ноты, охватывающие несколько тактов.

Вокальный текст: и с че- ло- ве ки по жи ве. Тя, Бо го- ро ди це, тем вси ве- ли- ча- ем.