

Херувимская Пѣснь

Кіевскаго растѣва

Плавно и спокойно

М. С. Константинова

Сопрано

Альтъ

Теноръ

Басъ

p

И - - - - - же Хе - ру -

И - - - - - же Хе - ру -

И - - - - - же Хе - ру -

И - - - - - же Хе - ру -

7

ви - мы, Хе - ру - ви - мы, Хе - ру - ви - мы

ви - мы, Хе - ру - ви - мы, Хе - ру - ви - мы

ви - мы, Хе - ру - ви - мы, Хе - ру - ви - мы

ви - мы, Хе - ру - ви - мы, Хе - ру - ви - мы

14

тай - - - - - но об - ра - зу - - - -

тай - - - - - но об - ра - зу - - - -

тай - - - - - но об - ра - зу - - - -

тай - - - - - но об - ра - зу - - - -

41

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 41-46. Он состоит из четырех стaves: верхний (сопрано), второй (альто), третий (тенор) и четвертый (бас). Все стaves имеют одинаковую мелодическую линию. Текст под нотами: цѣ — три - свя - ту - ю пѣснь — при-пѣ - ва - ю -

47

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 47-53. Он состоит из четырех стaves: верхний (сопрано), второй (альто), третий (тенор) и четвертый (бас). Все стaves имеют одинаковую мелодическую линию. Текст под нотами: ще, Тро - - - и - цѣ три - свя - ту - - -

54

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 54-59. Он состоит из четырех стaves: верхний (сопрано), второй (альто), третий (тенор) и четвертый (бас). Все стaves имеют одинаковую мелодическую линию. Текст под нотами: ю — пѣснь, — три - свя - ту - ю пѣснь

60

pp

при-пѣ-ва-ю - ще, три-свя - ту - ю пѣснь при-пѣ ва - ю -
 при-пѣ-ва-ю - ще, три-свя - ту - ю пѣснь при-пѣ ва - ю -
 при-пѣ-ва-ю - ще, три-свя - ту - ю пѣснь при-пѣ ва - ю -
 при-пѣ-ва-ю - ще, три-свя - ту - ю пѣснь при-пѣ ва - ю -

66

p

ще, вся - - ко - е ны - нѣ жи -
 ще, вся - - ко - е ны - нѣ жи -
 ще, вся - - ко - е ны - нѣ жи -
 ще, вся - - ко - е ны - нѣ жи -

73

тей - ско - е от - ло - жимъ - по-пе -
 тей - ско - е от - ло - жимъ - по-пе -
 тей - ско - е от - ло - жимъ - по-пе -
 тей - ско - е от - ло - жимъ - по-пе -

79

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 79-85. Он состоит из четырех стaves: верхние три — для голосов (сопрано, альт, тенор/бас), нижний — для basso continuo. Мелодия строится на длинных нотах с широкими интервалами. Под нотами даны русские слова: «че - ні - е, - - - - - вся - - - - - ко - е ны - нѣ,». В конце фразы «ны - нѣ» есть длинная черта, указывающая на продолжение фразы в следующем фрагменте.

че - ні - е, - - - - - вся - - - - - ко - е ны - нѣ,

86

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 86-91. Он состоит из четырех стaves: верхние три — для голосов, нижний — для basso continuo. Мелодия строится на длинных нотах с широкими интервалами. Под нотами даны русские слова: «ны - нѣ жи - тей - - - - - ско - е». В конце фразы «ско - е» есть длинная черта, указывающая на продолжение фразы в следующем фрагменте.

ны - нѣ жи - тей - - - - - ско - е

92

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 92-98. Он состоит из четырех стaves: верхние три — для голосов, нижний — для basso continuo. Мелодия строится на длинных нотах с широкими интервалами. Под нотами даны русские слова: «от - - - - - ло - жимъ по - пе - че - ні - е, от - ло -». В конце фразы «от - ло -» есть длинная черта, указывающая на продолжение фразы в следующем фрагменте. В начале второго такта (мера 95) стоит динамическое обозначение *pp*.

от - - - - - ло - жимъ по - пе - че - ні - е, от - ло -

97

ЖИМЪ, — от - ло - ЖИМЪ — по - пе - че - ні -

ЖИМЪ, — от - ло - ЖИМЪ — по - пе - че - ні -

ЖИМЪ, — от - ло - ЖИМЪ — по - пе - че - ні -

ЖИМЪ, — от - ло - ЖИМЪ — по - пе - че - ні -

102

е. — по - пе - че - ні - е. А - минь.

е, — по - пе - че - ні - е. А - минь.

е, — по - пе - че - ні - е. А - минь.

е. — А - минь.

108

Я - ко да Ца - ря всѣхъ — по - ды - мемъ, всѣхъ по -

Я - ко да Ца - ря всѣхъ — по - ды - мемъ, всѣхъ по -

Я - ко да Ца - ря всѣхъ — по - ды - мемъ, всѣхъ по -

Я - ко да Ца - ря всѣхъ по - ды - мемъ, — всѣхъ по -

114

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 114-118. Он состоит из пяти стaves: четыре верхних (сопрано, альт, тенор 1, тенор 2) и один нижний (бас). Музыкальная запись включает ноты, паузы и динамические обозначения, такие как *pp*. Под нотами напечатаны русские слова: «ды - мемъ, Ан - - - гель-ски - ми» и «ды - мемъ, Ан - - - гель-ски - ми не -». В четвертой мере тенор 2 имеет пометку «Теноръ 2».

ды - мемъ, Ан - - - гель-ски - ми
ды - мемъ, Ан - - - гель-ски - ми не
ды - мемъ, Ан - - - гель-ски - ми не
Теноръ 2
ды - мемъ, Ан - - - гель - ски - ми не -

119

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 119-123. Он состоит из пяти стaves: четыре верхних (сопрано, альт, тенор 1, тенор 2) и один нижний (бас). Музыкальная запись включает ноты, паузы и динамические обозначения. Под нотами напечатаны русские слова: «не - ви - ди - мо, не - ви - ди - мо» и «ви - - - ди - мо, не - ви - ди - мо». В четвертой мере тенор 2 имеет пометку «Теноръ 2».

не - ви - ди - мо, не - ви - ди - мо
ви - - - ди - мо, не - ви - ди - мо
ви - - - ди - мо, не - ви - ди - мо
Теноръ 2
ви - - - ди - мо, не - ви - ди - мо

124

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 124-128. Он состоит из пяти стaves: четыре верхних (сопрано, альт, тенор 1, тенор 2) и один нижний (бас). Музыкальная запись включает ноты, паузы и динамические обозначения. Под нотами напечатаны русские слова: «до - ри - но - си - ма чин - ми. Ал - ли -» и «до - ри - но - си - ма чин - ми. Ал - ли -».

до - ри - но - си - ма чин - ми. Ал - ли -
до - ри - но - си - ма чин - ми. Ал - ли -
до - ри - но - си - ма чин - ми. Ал - ли -
до - ри - но - си - ма чин - ми. Ал - ли -

