

С А
Т Б

Сла- ва От-цу и Сы-ну и Свя-то-му Ду- ху. По-ка-

-я- ни-я от- вер- зи ми оубе- ри, Жиз-но- дав- че:

ут- ре-ню-ет бо дух мой ко хра- му свя- то- му Тво-е-

-му, храм но-сяй те- лес- ный весь о-сквер-

-нен; но, я- ко Щедр, о- чис- ти бла-го-ут-

-роб- но-ю Тво- е- ю ми- лос-ти- ю.

И ныне и присно и во веки ве-ков, а- минь. На спа-

-се- ни-я сте- зи на- ста- ви мя, Бо-го- ро- ди-це:

студ- ны-ми бо о- ка- лях ду- шу грех-

-ми, и в ле- но-сти все жи- ти- е мо-е иж-

-дих; но Тво- и- ми мо- лит- ва-ми из- ба- ви

мя от вся- ки- я не- чис-то- ты.

Мно- жес-тва со- де- я- ных мно- ю лю- тых по-мыш-

-ля- я, о-ка- ян- ный, тре- пе-щу страш-на-го дне суд- на-

-го; но на- де- я-ся на ми- лость бла-го-ут- ро- би-я Тво-е-

-го, я-ко Да- вид, во- пи- ю Ти: по- ми- луй мя,

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in B-flat major, with lyrics: "-го, я-ко Да- вид, во- пи- ю Ти: по- ми- луй мя,". The lower staff is a piano accompaniment. The music is in 4/4 time. The vocal line begins with a quarter rest, followed by quarter notes for "я-ко Да- вид, во- пи- ю Ти: по- ми- луй мя,". The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

Бо- же, по ве- ли- цей Тво- ей ми- лос- ти.

The second system continues the musical score. The vocal line has lyrics: "Бо- же, по ве- ли- цей Тво- ей ми- лос- ти." The piano accompaniment continues with harmonic support. The system concludes with a double bar line. The vocal line ends with a fermata over the final note.