

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Верхний стеллаж — вокальная линия, нижний — фортепиано. Темп и динамика обозначены *p*. В конце фрагмента динамикой *mf*.

Ве- че- ри Тво- е- я тай- ны- я днесь, Сы- не

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Верхний стеллаж — вокальная линия, нижний — фортепиано. Темп и динамика обозначены *p*.

Бо- жий, при- част- ни- ка мя при- и- ми;

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Верхний стеллаж — вокальная линия, нижний — фортепиано. Динамика обозначена *mf*.

не бо вра- гом Тво- им тай- ну по- вем, ни лоб-

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Верхний стеллаж — вокальная линия, нижний — фортепиано. Динамика обозначена *mf*. В конце фрагмента динамикой *v*.

-за- ни- я Ти дам, я- ко И- у- да,

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Верхний стеллаж — вокальная линия, нижний — фортепиано. Динамика обозначена *mf*.

но, я- ко раз- бой- ник, но я- ко раз-

-бой- ник, ис-по- ве- да- ю Тя : по-мя-

This system contains the first two measures of the musical score. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

-ни мя, Гос- по-ди, во Цар- стви-

This system contains the next two measures. The vocal line continues with a half note D5, followed by quarter notes E5, F5, and G5. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line and provides harmonic support with chords.

-и Тво- ем .

This system contains the final two measures of the phrase. The vocal line has a half note A5, followed by quarter notes B5 and C6. The piano accompaniment concludes the phrase with sustained chords.

Ал- ли- лу- и- а, ал-ли- лу- и- а ,

This system contains the first two measures of the 'Alleluia' section. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords.

ал- ли- лу- и- а.

This system contains the final two measures of the 'Alleluia' section. The vocal line has a half note D5, followed by quarter notes E5, F5, and G5. The piano accompaniment concludes with sustained chords.