

## ОБЛАЧЕНИЕ

Перед облачением происходит вынос кадила и его архипастырское благословение. Момент начала пения облачения - возгласы диаконов:

-Господу помолимся! Да возрадуется душа твоя о Господе...

Хор:

Да воз - ра - ду -

ет - ся ду - ша тво - я о Гос -

- по - де, о Гос - по - де.

Об - ле - че, об - ле -

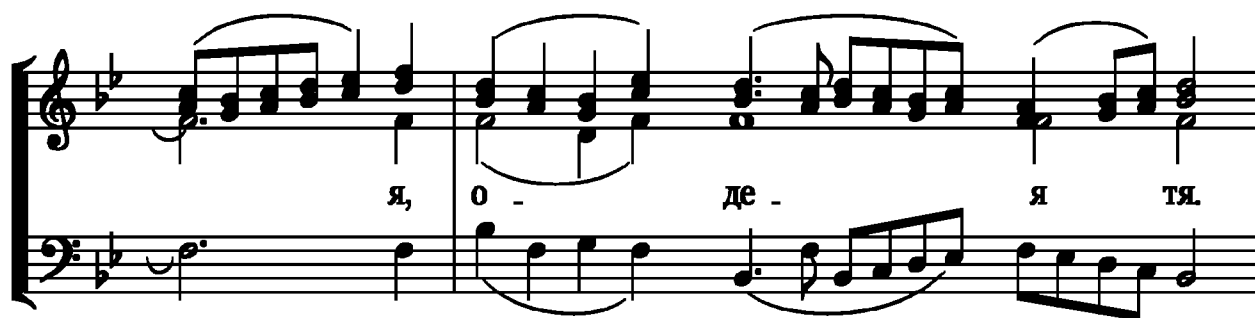
че бо тя ври - зу, ври - зу

спа - се - ни - я, ври - зу спа -

се - ни - я. И о -

деж - де - ю ве - се -

ли - я, ве - се - ли - я о - де -



я, о - де - я тя

This system contains the first two staves of music. The vocal line (treble clef) has lyrics 'я, о - де - я тя'. The piano accompaniment (bass clef) features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.



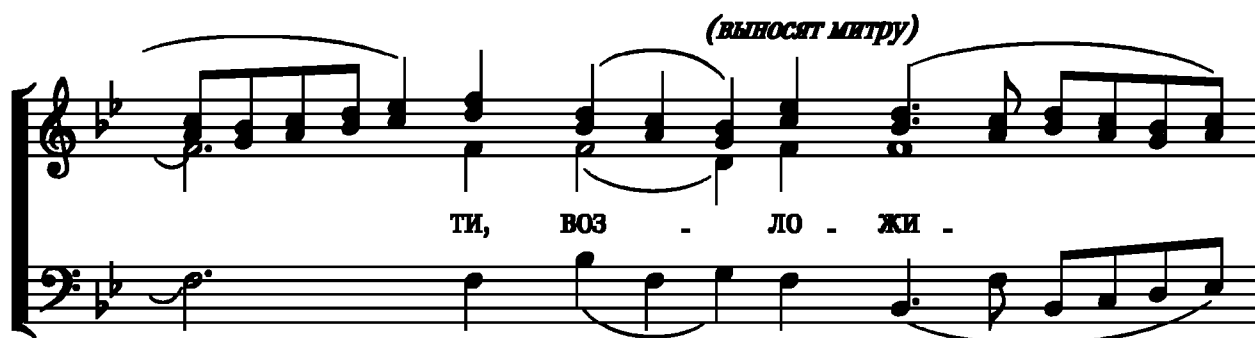
Я - ко же - ни - ху

This system contains the next two staves. The vocal line has lyrics 'Я - ко же - ни - ху'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.



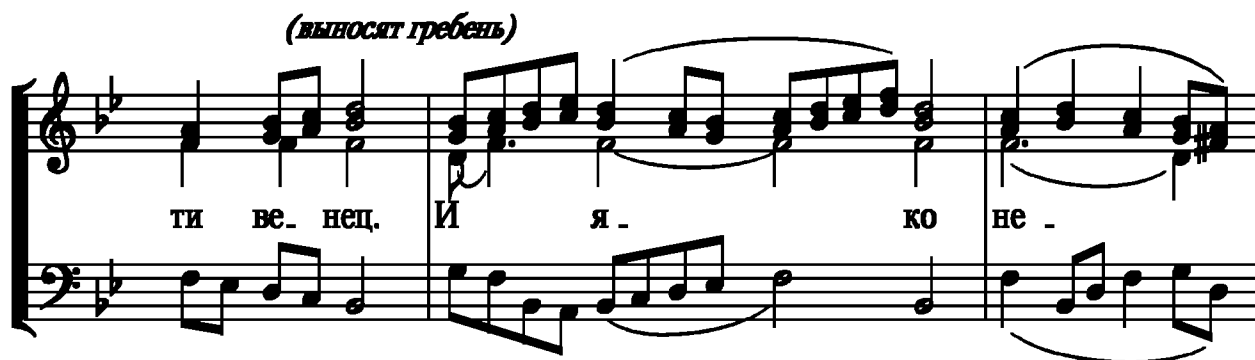
ВОЗ - ЛО - ЖИ -

This system contains the third and fourth staves. The vocal line has lyrics 'ВОЗ - ЛО - ЖИ -'. The piano accompaniment maintains the same accompaniment style.



*(ВЫНОСЯТ МЕТРУ)*  
ТИ, ВОЗ - ЛО - ЖИ -

This system contains the fifth and sixth staves. The vocal line has lyrics 'ТИ, ВОЗ - ЛО - ЖИ -'. Above the staff, the instruction *(ВЫНОСЯТ МЕТРУ)* is written. The piano accompaniment continues.



*(ВЫНОСЯТ ГРЕБЕЛЬ)*  
ТИ ве - нец. И я - ко не -

This system contains the seventh and eighth staves. The vocal line has lyrics 'ТИ ве - нец. И я - ко не -'. Above the staff, the instruction *(ВЫНОСЯТ ГРЕБЕЛЬ)* is written. The piano accompaniment concludes the piece.

*(расчесывается)*

вес - ту, не - вес -

*(одевает митру)*

ту у - кра - си - тя

кра - со - то - ю.



Это один из наиболее напряженных для регента моментов, так как облачение и сопровождающее его песнопение происходят параллельно, без внутренних связующих элементов. Поэтому нередки случаи, когда расхождение между хором и действиями иподиаконов таково, что песнопение подошло к концу, а облачение еще продолжается. (В этом случае желательно повторить первый стих: “Да возрадуется...”)

Заключительные элементы чина облачения таковы: архиерею выносят митру, затем (правда, не всегда) подносят гребень, он расчесывается и надевает митру. В нотах (см. выше) в скобках указано, какой из заключительных эпизодов облачения какой музыкальной фразой может сопровождаться. Хор прекращает петь, как только архиерей наденет митру.

Распространенная ошибка: во время облачения диакон неоднократно возглашает: Господу помолимся! - и читает соответствующие молитвы. Иногда “дисциплинированные” регента, чтобы ответить на возгласы диакона, прерывают пение “Да возрадуется...”, чего, конечно, делать не следует.