

Стихиры Пасхи

Обиходного распева

Да вос-креснет Бог, и рас-то-чат-ся вра-зи Е - го. Пас-ха

священная нам днесь по-ка-за - ся, Пасха но-ва свя-та - я,

Пас - ха та - ин-ствен - на - я, Пас - ха все-чест - на - я,

Пас - ха - Христос Из - ба - ви - тель, Пас-ха не-по-роч - на - я,

Пас-ха ве-ли - ка - я, Пас - ха вер - ных, Пас-ха, двери райския нам

от-вер-за - ю - ща - я, Пас-ха, всех о-свя-ща - ю - ща - я вер - ных.

Яко исчеза - ет дым, да ис - чез - нут.

Прии - ди - те от видения, же - ны бла - говест - ни - цы, и Си - о - ну рцы - те:

прии - ми от нас радости благовещения воскре - се - ни - я Хри - сто - ва;

кра - суй - ся, ли - куй и радуйся, Иеруса - ли - ме,

Ца - ря Христа узрев, из гро - ба, я - ко Же - ни - ха про ис - хо дя - ща.

Тако да погибнут грешницы от ли - ца Бо - жи - я,

а пра-ведницы да вознесе-лят - ся. Ми-ро-но-си-цы же-ны,

ут - ру глу - бо - ку, пред - став - ша Гро - бу Жи - во - дав - ца,

об - ре - то - ша Ан - ге - ла на ка - ме - ни се - дя - ща,

и той про - ве - щав им, си - це гла - го - ла - ше:

что ищите Жива - го с мерт - вы - ми? Что плачете Не - тлен - на - го во тли?

Шед - ше, про - по - ве - дите учени - ком Е - го. Сей день, егоже со -

тво - ри Гос - подь, воз - ра - дуем - ся и возвесе - лим - ся в онь.

Пас - ха крас - на - я, Пас - ха, Гос - под - ня Пас - ха,

Пас - ха все - чест - на - я нам воз - си - я. Пас - ха!

Ра - дос - ти - ю друг дру - га о - бы - мем. О, Пас - ха!

Из - бав - ле - ни - е скор - би, и - бо из Гро - ба днесь

я - ко от чер - то - га, воз - си - яв Хрис - тос,

жены радости исполни, гла . го . ля: про . по . ве . ди . те

А . пос . то . лом. Слава... и ныне... и во ве . ки ве . ков. А . минь.

Вос . кре . се . ни . я день, и про . све . тим . ся тор . же . ством,

и друг дру . га о . бы . мем. Рцем, бра . ти . е, и не . на . ви . дя . щим нас

прос . тим вся вос . кре . се . ни . ем, и та . ко во . зо . пи . им:

Хрис - тос вос - кре - се из мерт - вых, смер - ти - ю смерть по - прав,

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. It contains a series of chords and some melodic lines. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment. The lyrics are written below the staves, with hyphens indicating syllables across notes.

и су - щим во гро - бех жи - вот да - ро - вав.

The second system of the musical score also consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. It contains a series of chords and some melodic lines. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment. The lyrics are written below the staves, with hyphens indicating syllables across notes.