

# Аллилуіаре

знаменнаго растъва

41 *Гласъ 1-й*

Ал - ли - лú - і - а, ал - ли - лú - і - а, ал - - - ли -

лú - - - і - а.

42 *Гласъ 2-й*

Ал - ли - лú - і - а, ал - ли - лú - і - а, ал - ли - лú - - -

і - - - а.

43 *Гласъ 3-й*

Ал - ли - лú - і - а, ал - ли - лú - і - а, ал - - - ли -

лú - - - і - - - а.

44 *Гласъ 4-й*

Ал - ли - лú - і - а, ал - ли - лú - і - а, ал - ли - лú - і - а.

45 *Гласъ 5-й*

Ал - ли - лú - і - а, ал - ли - лú - і - а, ал - ли - лú - - -

і - - - а.

46 *Гласъ 6-й*

Ал - ли - лú - і - а, ал - ли - лú - і - а, ал - ли - лú - - -

і - - а.

47а Гласъ 7-й

Ал - ли - лú - і - а, ал - ли - лú - і - а, ал - ли - лú - і - а.

47б Гласъ 7-й

Ал - ли - лú - і - а, ал - ли - лú - і - а, ал - ли - лú - і - а.

48а Гласъ 8-й

Ал - ли - лú - і - а, ал - ли - лú - і - а, ал - ли -

лú - і - а.

486 Гласъ 8-й

Ал - ли - лу́ - і - а, ал - ли - лу́ - і - а, ал - ли -

лу́ - і - а.

The musical score consists of two systems. The first system has a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a series of chords, followed by a melodic line with lyrics. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and some melodic fragments. The second system continues the vocal line and piano accompaniment, ending with a final chord and a fermata over the final note.

**Конецъ**