

Напев Троице-Сергиевой Лавры

Песнь 1

Переложение архимандрита Матфея (Мормыля)

Т.  
Во-ду про-шед, я-ко су-шу, и е-ги-пет-ска-го  
Б.  
зла из-бе-жав, из-ра-иль-тя-нин во-пи-я-ше:  
Избавителю и Бо-гу на-ше-му по-им.

Песнь 3

Не-бес-наго круга Верхотворче, Гос-по-ди,  
и Церк-ве Зижди-те-лю, Ты ме-не у-твер-ди  
в люб-ви Тво-ей, же-ла-ний краю, верных утвр-  
-жде-ни-е, Е-ди-не Че-ло-ве-ко-люб-че.

## Песнь 4

У. слы. шах, Гос. по. ди, смо. трения Твоего  
та. ин. ство, ра. зу. мех де. ла  
Тво. я и про. сла. вих Тво. е Бо. жест. во.

## Песнь 5

Про. све. ти нас по. ве. лении Твоими, Гос. по. ди,  
и мыш. це. ю Тво. е. ю вы. со. ко. ю  
Твой мир по. даждь нам, Че. ло. ве. ко. люб. че.

## Песнь 6

Мо-лит-ву про-ли-ю ко Гос-по-ду, и То-му

воз-ве-щу пе-ча-ли мо-я, я-ко зол ду-ша

мо-я ис-пол-ни-ся и жи-вот мой

а-ду при-бли-жи-ся, и мо-лю-ся, я-ко

И-о-на: от тли, Бо-же, воз-ве-ди мя.

## Песнь 7

От И-у-де-и до-шед-ше, от-ро-цы в Ва-ви-ло-не и-

-ног-да ве-ро-ю Тройческою пламень пещный по-пра-ша,

по-ю-ще: от-цев Бо-же, бла-го-сло-вен е-си.

## Песнь 8

Ца-ря Не-бес-на-го, Е-го же поют вси Ан-гель-

-сти-и, хвалите и превоз-но-си-те во вся ве-ки.

## Песнь 9

Во- ис- ти- ну Бо- го- ро- ди- цу, Тя ис- по- ве-

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is written in a simple, homophonic style with a steady rhythm. The lyrics are printed below the notes.

-ду- ем, спа- сен-ни- и То- бо- ю, Де- во Чис- та- я,

The second system of musical notation continues the melody from the first system. It features two staves with treble and bass clefs. The lyrics are printed below the notes.

с Без- плот- ны- ми ли- ки Тя ве- ли- ча- ю- ще.

The third system of musical notation concludes the piece. It features two staves with treble and bass clefs. The lyrics are printed below the notes. The piece ends with a final cadence.