

Окончанием входных молитв (и, соответственно, пению Достоинство) служит следующий момент:

Стоя перед Царскими Вратами, владыка надевает клобук, кланяется, принимает от иподиакона посох, поворачивается лицом к прихожанам. Это является сигналом к следующему песнопению:

Тон дес - по - тин, ке архиереа имон, ки - ри - е фи - лат - те,

The first line of musical notation consists of two staves (treble and bass clefs) in a key signature of one sharp (F#). The melody is primarily composed of chords and short melodic fragments. The lyrics are written below the notes.

Ис полла эти деспота, ис полла эти дес - по - та,

The second line of musical notation continues the two-staff format. It features a mix of chords and melodic lines. The lyrics are aligned with the notes.

Ис пол - ла э - ти дес - по - та.

The third line of musical notation concludes the chant. It shows a more developed melodic line in the bass staff and chords in the treble staff. The lyrics are written below.

В это время архиерей благословляет народ на три стороны.

Далее следует восхождение архиерея на место облачения - кафедру, расположенную в центре храма. Здесь с архиерея снимается мантия, клобук, ряса и четки. В это время, сразу после «Тон деспотин» хор поет ирмос 5-й песни канона Недели Вайи «На гору Сион».