

Первый изобразительный антифон

муз. Семёна Сегалия

S. A. *mf*

Бла-гос-ло - ви, ду-ше мо - я, Гос - по - да. Бла-гос-ло - вен е - си,

T. B.

Detailed description: This system contains the first two staves of the musical score. The Soprano (S.) and Alto (A.) parts are written in a single line with a treble clef. The Tenor (T.) and Bass (B.) parts are written in a single line with a bass clef. The music is in a minor key and features complex, irregular time signatures: 4/4, 5/4, 2/4, and 5/4. The lyrics are: "Бла-гос-ло - ви, ду-ше мо - я, Гос - по - да. Бла-гос-ло - вен е - си,". A dynamic marking of *mf* is present at the beginning.

Гос- по - ди. Бла-гос-ло - ви, ду-ше мо - я, Гос-по - да, и вся внут-рен-ня-я мо-

Detailed description: This system contains the next two staves of the musical score. The time signatures are 5/4, 4/4, 3/4, and 4/4. The lyrics are: "Гос- по - ди. Бла-гос-ло - ви, ду-ше мо - я, Гос-по - да, и вся внут-рен-ня-я мо-".

я И - мя Свя - то - е Е - го. Бла-гос-ло - ви, ду-ше мо - я,

Detailed description: This system contains the next two staves of the musical score. The time signatures are 4/4, 2/4, 4/4, and 5/4. The lyrics are: "я И - мя Свя - то - е Е - го. Бла-гос-ло - ви, ду-ше мо - я,".

Гос - по - да, и не за-бы - вай всех воз-да - я - ний Е - го. О - чи-

p

Detailed description: This system contains the next two staves of the musical score. The time signatures are 5/4, 3/4, 4/4, and 2/4. The lyrics are: "Гос - по - да, и не за-бы - вай всех воз-да - я - ний Е - го. О - чи-". A dynamic marking of *p* is present at the end of the system.

ща-ю-ща-го вся без-за-ко-ни-я тво - я, ис-це-ля-ю-ща-го вся не-ду - ги тво-

Detailed description: This system contains the final two staves of the musical score. The time signatures are 4/4, 4/4, and 2/4. The lyrics are: "ща-ю-ща-го вся без-за-ко-ни-я тво - я, ис-це-ля-ю-ща-го вся не-ду - ги тво-".

я. Из-бав - ля-ю-ща-го от ист - ле-ни-я жи - вот - твой, вен - ча-ю-ща-го тя

ми - лос-ти-ю и щед - ро - та - ми. Ис-пол - ня-ю-ща-го во бла - гих же-

ла-ни - е тво - е: об-но - вит-ся, я - ко ор - ля ю - ность тво - я.

Щедр и ми - лос-тив Гос - подь, дол-го-тер-пе - лив и мно-го - ми-лос - тив.

Бла-гос-ло - ви, ду-ше - мо-я, Гос-по - да, и вся внут-рен-ня-я мо - я,

f

И - мя Свя - то - е Е - го. Бла - гос - ло - вен е - си, Гос - по - ди.

Малая ектения

Гос - по - ди, по - ми - луй. Гос - по - ди, по - ми - луй.

Те - бе, Гос - по - ди. А - минь.

Второй антифон

mf

Сла - ва От - цу и Сы - ну и Свя - то - му Ду - ху. Хва ли, ду - ше мо - я,

Гос - по - да. Вос - хва - лю Гос - по - да в жи - во - те мо - ем, по - ю Бо - гу мо - е - му,

дон-де-же есмь. Не-надей-те-ся на кня-зи, на сы-ны че-ло-

ве-чес-ки-я, в них-же несть спа-се-ни-я. И зы-дет дух е-

го, и воз-вра-тит-ся в зем-лю сво-ю: в той день по-гиб-нут вся по-мыш-

ле-ни-я е-го. Бла-жен, е-му-же Бог И-а-ковль по-мощ-ник е-го, у-по-

ва-ни-е е-го, на Гос-по-да Бо-га сво-е-го. Сот-вор ша-го не-бо и

зем - лю, мо - ре и вся, я - же в них. Хра - ня - ща - го ис - ти - ну

в век, тво - ря - ща - го суд о - би - ди - мым, да ю - ща - го пи - щу

ал - чу - щим. Гос - подь ре - шит о - ко - ван - ны - я, Гос - подь у - муд - ря - ет слеп

цы. Гос - подь воз - во - дит низ - вер - жен - ны - я, Гос - подь лю - бит пра - вед - ни

ки. Гос - подь хра - нит при - шель - цы, си - ра и вдо - ву при

и - мет, и путь греш - ных по - гу - бит. Во - ца - рит - ся Гос - подь во век,

Бог твой, Си - о - не, в род и род.