

Условные обозначения, принятые при нотировке гласов

 - Пение равными длительностями на одной высоте - читок.


Например: может означать: читок



 - Читок, в котором первый слог долгий.


Например: может означать: читок читок



 - Последний ударный слог фразы. Чаще всего с него начинается распев после читка.

Например:  может означать: Последний ударный слог фразы: 



 - Предпоследний ударный слог фразы. В некоторых фразах распев после читка начинается на нем, особенно часто в запевах и заключительных строках.

Например:  может означать: 



Λ - Первый ударный слог фразы.
В некоторых гласах на нем происходит распев до читка.

Например: может означать:

(•) - Нота (аккорд) в скобках означает, что при недостаточном количестве слогов этих нот в распеве нет. Например, схема первой фразы 7-го гласа выглядит так:

Если до первого ударения в тексте будет два слога и больше, то ноты в скобках прозвучат:

Если до ударения в тексте только один безударный слог, то ноты в скобках не поются:

(—) Наличие в схемах лиги указывает на то, что при любой подстановке слов залигиванные ноты распеваются только на один слог:

Всегда один слог

Всегда один слог

Глас 1

А. Стихирный

Запев к стихире:

↓ вариант запева*

закл.

Порядок строк: ||:1, 2, 3, 4:|| закл.

* Здесь и далее вертикальными стрелками (↓) обозначены варианты фраз, имеющие одинаковое распространение в московской традиции.

Запев:

Хвалите Его по мно - жес - ту ве - ли - чес - ти - я Е - го.

Стихира воскресная на хвалитех:

А - да пле - ни - вый, и человека воскре - си - вый, воскре - сением Твоим Хрис - те,
сподоби нас чис - тым серд - цем Тебе пети и сла - ви - ти

Б. Тропарный

Порядок строк: а) ||:1, 2:||
б) ||:1, 2:|| 1, 1а, 2.

Тропарь воскресный:

Ка - мени запечатану от и - у - дей и воином, стрегущим пречистое Те - ло Тво - е

① Вос - крес - л е - си, Три - днев - ный Спа - се, ② даруй ми - ро - ви жизнь.

① Се - го ра - ди Си - лы Небес - ные вопи - ю Ти, Жиз - но - дав - че: Сла - ва Вос - ресе - нию Тво - е - му, Хрис - те,

①а Сла - ва Цар - ствию Тво - е - му, ② Сла - ва смот - ре - нию Тво - е - му, Е - ди - не Че - лове - ко - люб - че.

В. Ирмологический (1)

① закл. ② закл.

Порядок строк: ||: 1, 2: || закл.

① Про - све - ти - вый си - я - ни - ем ② при - шест - ви - я Тво - е - го, Хрис - те,

①

и о - све - ти - вый Крес - том Тво - им ми - ра кон - цы

②

серд - ца просвети светом Твоего Богора - зу - ми - я пра - во - слав - но по - ю - щих Тя.

закл.

Ирмологический (2)

①

②

закл.

Порядок строк: ||:1, 2:|| закл.

①

Про - све - тивый сия - ни - ем при - шествия Твое - го, Хрис - те,

②

①

и о - све - тивый Крестом Твоим ми - ра кон - цы

②

серд - ца просвети светом Твоего богора - зу - ми - я пра - во - слав - но по - ю - щих Тя.

закл.

Ирмологический (3), греческий:

Порядок строк: ||:1, 2, :|| 3, закл.

Песнь 5 рождественского канона:

В рукописях этот напев имеет гораздо больше мелодических вариаций, чем приведено здесь. Все вариации, однако, имеют между собой общую ритмическую и гармоническую основу.

Г. Прокимен

Литургии, киевского распева:

Бу - ди, Господи, милость твоя на нас, я - ко - же у - по - ва - хом, у - по - ва - хом на Тя.

Утрени, знаменного распева, в широком расположении:

Ныне воскресну, глаголет Господь, по - ло - жуся во спасение не о - би - ню - ся о Нем.

То же, в тесном расположении:

Ныне воскресну, глаголет Господь, положуся во спасение, не о - би - ню - ся о Нем.

В этом и последующих главах прокимены изложены не в виде схемы, а в более конкретном виде, чем другие жанры, т.к. текст прокимена всегда состоит из одной строки, и не образует циклическую форму. Прокимены в широком расположении изложены в их ранее опубликованных вариантах из Обихода Кастаньского, Церковно-Певческого сборника и Нотного приложения к Октоиху (т.3)



Глас 2

А. Стихирный (1)

Запев к стихире:

"Оптинский"
вариант:

Порядок строк: 1 ||:2,3:|| закл.

Запев:

И ныне и присно и во веки ве - ков. А - минь.

Стихира воскресная:

Прей - де сень за - кон - на - я,
благодати пришед - ши: я - ко - же бо купина не сгараше опа - ляе - ма, тако Дева родила е - си,

и Де - ва пре - бы - ла е - си: вместо столпа ог - неннаго пра - вед - ное возсия солн - це,

Стихирный (2)

(вариант напева из обихода Троице - Сергиевой Лавры)

Запев к стихире:

закл. (как запев)

Порядок строк: 1 ||:2, 3, 4:|| закл.

Запев к стихире:

Стихира:

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем нот. Каждая система имеет две стaves: верхнюю (сопрано) и нижнюю (альто). Текст песни: «Слава сия будет всем преподобным Его. Всякое дыхание и вся тварь Тя славит, Господи, яко крестом смерть упряднил еси, да покажешь людям, еже из мертвых Твое воскресение, яко един Человеколюбец.» Музыкальные знаки включают акценты (v), динамические обозначения (p, mf) и ритмические символы (1, 2, 3).

Б. Тропарный = стихирный

Тропарь воскресный

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем нот. Каждая система имеет две стaves: верхнюю (сопрано) и нижнюю (альто). Текст песни: «Егда снизшел еси к смерти, Животе Безсмертный, тогда ад умертвил еси блистанием Божества, егда же и умершие от преисподних воскресил еси, вся силы небесная зваху: Жизнодавче Христе Боже наш, слава Тебе.» Музыкальные знаки включают акценты (v), динамические обозначения (p, mf) и ритмические символы (1, 2, 3). В конце второго предложения есть пометка «закл.».

В. Ирмологический

The musical score consists of four systems of staves. The first system has two measures, the second has two measures, the third has two measures, and the fourth has two measures. Each measure is numbered with a circled number (1, 2, 3, 4). Above the first two measures of each system are musical symbols: a lambda symbol (Λ) and a nu symbol (ν). The fourth system is labeled 'закл.' (conclusion) and features a downward arrow pointing to the word 'закл.' below the staff.

Порядок строк: ||:1, 2, 3, 4:|| закл.

Ирмос воскресного канона (песнь 4)

The musical score consists of two systems of staves. The first system has two measures, and the second system has two measures. Each measure is numbered with a circled number (1, 2, 3, 4). Above the first two measures of each system are musical symbols: a lambda symbol (Λ) and a nu symbol (ν). The second system is labeled 'закл.' (conclusion) and features a downward arrow pointing to the word 'закл.' below the staff. The lyrics are written below the staves.

При . шел еси от Девы не ходатай, ни Ан - гел, но Сам, Господи, воплощ - ся,
и спасл еси всего мя чело - ве - ка, Тем зову Ти: слава Силе Тво.ей, Гос.по - ди.

Г. Прокимен

Литургии:

Крепость моя и пение мое Господь и бысть мне во спа - се - ни - е.

This musical score is for the Liturgy of the Prokimen. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The melody is primarily composed of chords, with some melodic lines in the bass. The lyrics are: "Крепость моя и пение мое Господь и бысть мне во спа - се - ни - е." There are two fermatas over the words "се" and "ни".

Литургии, иного напева:

Крепость моя и пение мое Господь и бысть мне во спа - се - ни - е.

This musical score is for the Liturgy of the Prokimen, an alternative melody. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The melody is primarily composed of chords, with some melodic lines in the bass. The lyrics are: "Крепость моя и пение мое Господь и бысть мне во спа - се - ни - е." There are two fermatas over the words "се" and "ни".

Утрени, в широком расположении:

Вос - тани Господи Боже мой повелением, имже заповедал еси,
и сонм людей о - бы дет Тя.

This musical score is for the Utrenya in a wide arrangement. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The melody is primarily composed of chords, with some melodic lines in the bass. The lyrics are: "Вос - тани Господи Боже мой повелением, имже заповедал еси, и сонм людей о - бы дет Тя." There are two fermatas over the words "обидет" and "Тя".

Утрени, в тесном расположении:

Вос - тани Господи Боже мой повелением, имже заповедал еси,
и сонм людей о - бы дет Тя

This musical score is for the Utrenya in a narrow arrangement. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The melody is primarily composed of chords, with some melodic lines in the bass. The lyrics are: "Вос - тани Господи Боже мой повелением, имже заповедал еси, и сонм людей о - бы дет Тя." There are two fermatas over the words "обидет" and "Тя".

Глас 3

А. Стихирный

Запев к стихире:

Порядок строк:
||:1, 2:|| закл.

Запев:

Стихира воскресная:

Тропарь воскресный:

① Да веселятся не - бес - на - я, да радуются земна яко сотвори дер - жа - ву
мышцею Сво - ею Господь, по - пра смер - ти - ю смерть, Пер - ве - нец мерт - вых бысть,
② из чрева адова из - бави нас, закл и подаде мирови ве - ли - ю ми - лость.

В. Ирмологический

1) ирмологический = стихирный

① Но - вое чудо и бого - леп - но - е, де - ви - ческую бо дверь затворен - ну - ю
② я - ве про - хо - дит Гос - подь, наг во вхо - де,

① и плотоно - сец явился во ис - хо - де Бог и пребыва - ет дверь затворе - на: ②

① Си - ю неизре - чен - но, закл. яко Богома - терь вели - ча - ем. ②

2) ирмологический = тропарный

① Новое чудо и бо - го - леп - но - е, ③ девическую бо дверь затворен - ну - ю,

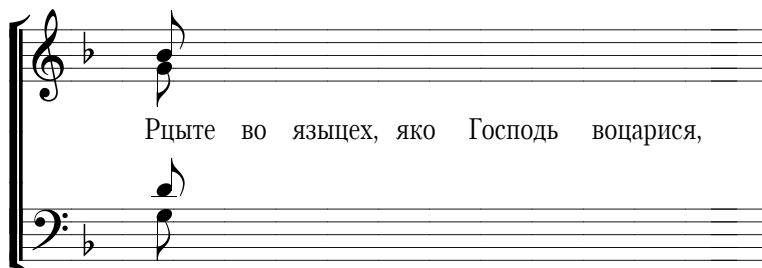
① я - ве про - хо - дит Господь, ② наг во вхо - де

③ и плотоносец явился во исхо - де Бог, ① и пребывает дверь за - тво - ре - на

② Сию неиз - ре - чен - но, закл. яко Богоматерь ве - ли - ча - ем.

Г. Прокимен

Утрени:

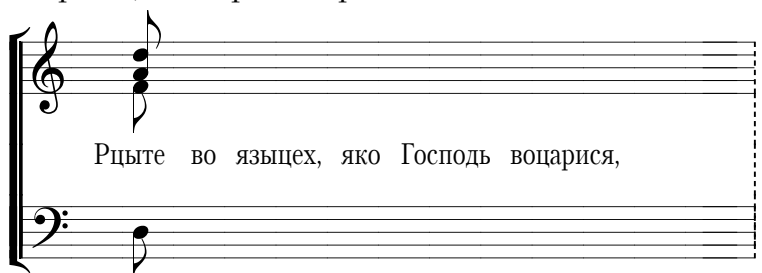


Рцйте во языцех, яко Господь воцарися,



и - бо ис - пра - ви все - лен - ну - ю, я - же не по - дви - жит - ся

Утрени, в широком расположении:



Рцйте во языцех, яко Господь воцарися,



и - бо ис - пра - ви все - лен - ну - ю, я - же не под - ви - жит - ся.

Литургии, воскресный:



Пойте Богу нашему, пой - те, пой - те Ца - ре - ви на - ше - му, пой - те.

Песнь Богородицы:

Величит душа мо - я Гос - по - да,

The first system of the musical score for the hymn. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a vocal line with lyrics and a piano accompaniment of chords. The bass staff contains a piano accompaniment of chords. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "Величит душа мо - я Гос - по - да,".

и воз - ра - довался дух мой о Бо - зе, о Бо - зе Спа - се мо - ем.

The second system of the musical score. It continues from the first system. The treble staff has lyrics: "и воз - ра - довался дух мой о Бо - зе, о Бо - зе Спа - се мо - ем." The piano accompaniment continues with chords. The system ends with a double bar line.

То же, в широком расположении:

Величит душа мо - я Гос - по - да

The first system of the musical score in a wide arrangement. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a vocal line with lyrics and a piano accompaniment of chords. The bass staff contains a piano accompaniment of chords. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "Величит душа мо - я Гос - по - да".

и воз - ра - довался дух мой о Бо - зе, о Бо - зе Спа - се мо - ем.

The second system of the musical score in a wide arrangement. It continues from the first system. The treble staff has lyrics: "и воз - ра - довался дух мой о Бо - зе, о Бо - зе Спа - се мо - ем." The piano accompaniment continues with chords. The system ends with a double bar line.



Глас 4

А. Стихирный

Запев к стихире:

Порядок строк: 1, 2, 3 ||:4, 5, 6:|| закл.

Запев к стихире:

Музыкальный запев к стихире. Записан на двух системах (верхняя — тенор, нижняя — бас) в тональности ми-бемоль мажор. Текст: Дон - де - же воз - да - си мне.

Стихира воскресная:

Первая часть стихире воскресной. Записан на двух системах. Текст: ① Древа преслушания запрещение разрешил еси, Спа - се, ② на древе крестнем волею пригвоз - див - ся

Вторая часть стихире воскресной. Записан на двух системах. Текст: ③ и во ад со - шед, Силь - не, ④ смертныя узы яко Бог растер - зал е - си,

Третья часть стихире воскресной. Записан на двух системах. Текст: ⑤ темже покланяемся еже из мертвых Твоему воскре - ни - ю,

Четвертая часть стихире воскресной. Записан на двух системах. Текст: ⑥ радостию во - пи - ю - ще: закл. Всесильне Господи, сла - ва Те - бе.

Б. Тропарный (1)

Порядок строк: ||:1, 2:|| закл.

Богородице Дево, ра-дуй-ся, благодатная Марие, Господь с То-бо-ю, благословенна Ты в же-нах,
и благословен Плод чрева Твоего, яко Спаса родила еси душ на-ших.

Тропарный (2) - "Синодальный"

Порядок строк: ||:1, 2:|| закл.

В первой строке подъем мелодии в положение терции не обязательно происходит к первому ударному слогу. В длинной фразе этот подъем может происходить и в середине читка, что подтверждается примерами данного напева из обихода Кастаньского.

Тропарь воскресный:

Светлую воскре - сения про - по - ведь от ангела уведевша Господни уче - ни - цы,
 И прадеднее осуж - дение отверг - ша апостолом хвалящаяся гла - го - ла - ху:
 ис - про - вер - же - ся смерть, воскресе Хрис - тос Бог, даруяй миру велию ми - лость.

В. Ирмологический (1) - "Обиходный"

Порядок строк: ||:1, 2:|| закл.

Ирмос воскресного канона (песнь 1)

Моря черную пучи - ну невлажными стопа - ми древний пешешествовав Изра - иль,
крестообразна Моисеова рука - ма, Амаликову силу в пус ты - ни по - бе дил есть.

Ирмологический (2) - "Греческий"

Моря черную пу - чи - ну невлажными стопа - ми, древний пешешествовав Из - ра - иль
крестообразна Моисеова рука - ма Амаликову силу в пустыни по - бе дил есть.

Ирмологический (3) - "Киевский"

Порядок строк: ||:1, 2, 3:|| закл.

Ирмос Богородичного канона:

Г. Прокимен

Утрени, в тесном расположении:

По - мя - ну Имя Твое во всяком ро - де и ро - де.

This musical score is for a narrow arrangement of the hymn. It features a treble and bass clef with a key signature of one flat. The melody is primarily composed of eighth and quarter notes. A dynamic marking 'v' (forte) is placed above a group of notes in the final measure of the phrase.

Утрени, в широком расположении:

По - мя - ну Имя Твое во всяком ро - де и ро - де.

This musical score is for a wide arrangement of the hymn. It features a treble and bass clef with a key signature of one flat. The melody is primarily composed of quarter and eighth notes. A dynamic marking 'v' (forte) is placed above a group of notes in the final measure of the phrase.

Утрени, распева Киево-Печерской лавры:

Помяну Имя Твое во всяком роде и ро - де,

This musical score is for the Kyiv-Pechersk Lavra style of the hymn. It features a treble and bass clef with a key signature of one flat. The melody is primarily composed of whole and half notes. A dynamic marking 'v' (forte) is placed above a group of notes in the final measure of the phrase.

по - мя - ну И - мя - Тво - е во всяком роде и ро - де.

This musical score is for the Kyiv-Pechersk Lavra style of the hymn. It features a treble and bass clef with a key signature of one flat. The melody is primarily composed of whole and half notes. A dynamic marking 'v' (forte) is placed above a group of notes in the final measure of the phrase.

Утрени, распева Троице-Сергиевой лавры:

По-мя-ну Имя Твое во всяком роде и ро-де.

This musical score is for a vocal piece in a minor key. It features a vocal line with a melisma on the word 'роде' and a piano accompaniment. The lyrics are: 'По-мя-ну Имя Твое во всяком роде и ро-де.' The score includes a fermata over the first measure and a 'v' (ritardando) marking over the final measure.

Литургии, в тесном расположении:

Творяй Ангелы Своя духи и слуги Своя пла-мень ог-нен-ный.

This musical score is for a vocal piece in a major key. It features a vocal line with a melisma on the word 'ог-нен-ный' and a piano accompaniment. The lyrics are: 'Творяй Ангелы Своя духи и слуги Своя пла-мень ог-нен-ный.' The score includes a 'v' (ritardando) marking over the final measure.

То же, в широком расположении:

Творяй Ангелы Своя духи и слуги Своя пла-мень ог-нен-ный.

This musical score is for a vocal piece in a major key, similar to the previous one but with a wider intervallic structure. It features a vocal line with a melisma on the word 'ог-нен-ный' and a piano accompaniment. The lyrics are: 'Творяй Ангелы Своя духи и слуги Своя пла-мень ог-нен-ный.' The score includes a 'v' (ritardando) marking over the final measure.

